يتوخى هذا الكتاب البديع تقديم صورة عن المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية والقوى الحية العاملة به، وعن منجزاته خلال عقدين من الزمن، في أفق المساهمة في بناء "المغرب الممكن"، المتجذر في أعماق التاريخ، والمنخرط في الرهانات الكبرى للعولمة، المغرب الغنيّ بذكاءاته وقدراته وأحلامه وتنوعه في وحدته، والذي تظلّ فيه جبال وأودية الأطلس والريف، وهضاب المغرب الشرقي، وعوالم الواحات وكثبانها الذهبية في الصحاري، صادحة بتراتيم تعدّد الأصوات وتنوّع الألحان، شامخة الاستدلال على صمود الإنسان وقدرته على البقاء والتطور.

المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
مسار ومنجزات





المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية - مسار ومنجزات

ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ - ⵜⴰⵙⵔⵉⴷⵜ ⴷ ⵉⵅⴰⵙⵙⵏ

2020

ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
ⵜⴰⵙⵔⵉⴷⵜ ⴷ ⵉⵅⴰⵙⵙⵏ







ⴰⵏⵎⵀⴰⵍ ⵏ ⵜⵣⵕⵉⴳⵜ
ⵃⵎⴰⴷ ⴱⵓⴽⵓⵙ

ⵜⴰⵙⴽⴽⵉⵎⵜ ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ
• ⵍ. ⴰⴱⵓⵍⴽⴰⵙⵉⵎ • ⴼ. ⴰⵟⴰⵄⵍⵍⴰⵀ • ⵎ. ⴰⵢⵜ ⴱⵍⵍⴰ
• ⵢ. ⴰⵢⵜ ⵓⴳⵏⴰⴳⴰⵢ • ⵄ. ⴱⵉⵏⵟⵟⴰⵍⴱ • ⵄ. ⴱⵓⴷⵊⴰⵕ
• ⵃ. ⴱⵓⴽⵓⵙ • ⵎ. ⵄⵎⵕ • ⵄ. ⵅⴰⵍⴰⴼⵉ • ⵃ. ⵊⴰⵄⴰ
• ⵕ. ⵍⵄⴱⴷⵍⵍⴰⵡⵉ • ⵍ. ⵍⵎⵓⵊⴰⵀⵉⴷ • ⵎ. ⵚⵍⵍⵓ

ⴰⵣⴷⴷⵓⵢ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⴷ ⵓⵣⵣⵔⵓⵢ
ⵕⴰⵛⵉⴷ ⵍⵄⴱⴷⵍⵍⴰⵡⵉ • ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵍⵄⴹⵉⵉⵎⴰⵜ

ⴰⵣⵣⵔⴰⵢ ⵅⴼ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ
ⵃⴰⵙⴰⵏ ⴰⴽⵢⵓⴹ

ⴰⵏⵎⵀⴰⵍ ⴰⵜⵉⴽⵏⵉ
ⴷⵔⵉⵙ ⴰⵣⴹⵓⴹ

ⴰⵙⵓⴼⵖ ⴰⵜⵉⴽⵏⵉ
ⵏⴰⴷⵢⴰ ⴽⵉⴷⴷⵉ

ⵜⵉⵡⵍⴰⴼⵉⵏ
ⵜⵉⵡⵍⴰⴼⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵉⵏ
ⴷⵔⵉⵙⴰⵣⴹⵓⴹ(ⵡⵍⴼ:ⴰ.ⴷ.)•ⵄⴱⴷⵍⵍⴰⴼⴷⴷⴰⵃ(ⵡⵍⴼ:ⴼ.ⵄ.)

ⵉⵎⴷⵔⴰⵡⵏ
• ⵍ. ⴰⴱⵓⵍⴽⴰⵙⵉⵎ • ⵃ. ⴰⴽⵢⵓⴹ • ⵍ. ⴰⵎⵓⵣⴰⵢ • ⵍ. ⴰⵙⵎⵀⵔⵉ
• ⴼ. ⴰⵟⴰⵄⵍⵍⴰⵀ • ⵎ. ⴰⵢⵜ ⴱⵍⵍⴰ • ⵢ. ⴰⵢⵜ ⵓⴳⵏⴰⴳⴰⵢ
• ⴷ. ⴰⵣⴹⵓⴹ • ⴼ. ⴰⵣⵕⵡⴰⵍ • ⵓ. ⴱⴰⵢⵛⴰ • ⴷ. ⴱⵍⵖⴰⵣⵉ
• ⵄ. ⴱⵉⵏⵟⵟⴰⵍⴱ • ⵄⵍ. ⴱⵉⵏⵟⵟⴰⵍⴱ • ⵃ. ⴱⵓⴽⵓⵙ • ⵄ. ⴱⵓⴷⵊⴰⵕ
• ⵙ. ⴱⵓⵍⴽⵏⴰⴷⵍ • ⵄ. ⴱⵓⵎⴰⵍⴽ • ⵄ. ⴱⵓⵎⵉⵚⵕ • ⵄ. ⴱⵓⵣⵏⴷⴰⴳ
• ⴱ. ⵃⵙⵏⴰⵡⵉ • ⵃ. ⵄⴰⵚⵉⴹ • ⵢ. ⵄⴼⴼⴰⵏⵉ • ⵎ. ⵄⵎⵕ
• ⵄ. ⵅⴰⵍⴰⴼⵉ • ⴱ. ⵉⵛⵛⵓ • ⵃ. ⵊⴰⵄⴰ • ⵙ. ⵍⴽⵓⵍⴰⵍⵉ
• ⵕ. ⵍⵄⴱⴷⵍⵍⴰⵡⵉ • ⵎ. ⵍⵄⴹⵉⵉⵎⴰⵜ • ⵍ. ⵍⵎⵓⵊⴰⵀⵉⴷ
• ⵃ. ⵍⵎⵓⵏⴰⴷⵉ • ⵏ. ⵍⵣⵕⴽ • ⵎ. ⵎⵓⵅⵍⵉⵚ • ⵍ. ⵏⵏⵓⴷⵉ
• ⵎ. ⵓⴱⵏⵄⵍ • ⴽ. ⵓⴽⴽⴰ • ⵎ. ⵚⵍⵍⵓ • ⵎ. ⵚⵚⵖⵉⵕ
• ⵢ. ⵛⵄⵉⴱⵉ • ⵢ. ⵜⴰⵡⴼⵉⴽ • ⵎ. ⵡⴰⵏⵄⵉⵎ

ⴰⵎⵣⵕⴰⴳ
ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ

ⵜⴰⵙⵉⴳⵣⵜ
ⴽⵡⴰⴹⵕⵉ ⴽⵔⵓⵎⵉ

ⵓⵟⵟⵓⵏ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ
978-9920-739-17-7

ⴰⵙⵔⵔⵓⵙ ⵓⵍⴳⵉⵏ
2020MO2328

www.ircam.ma

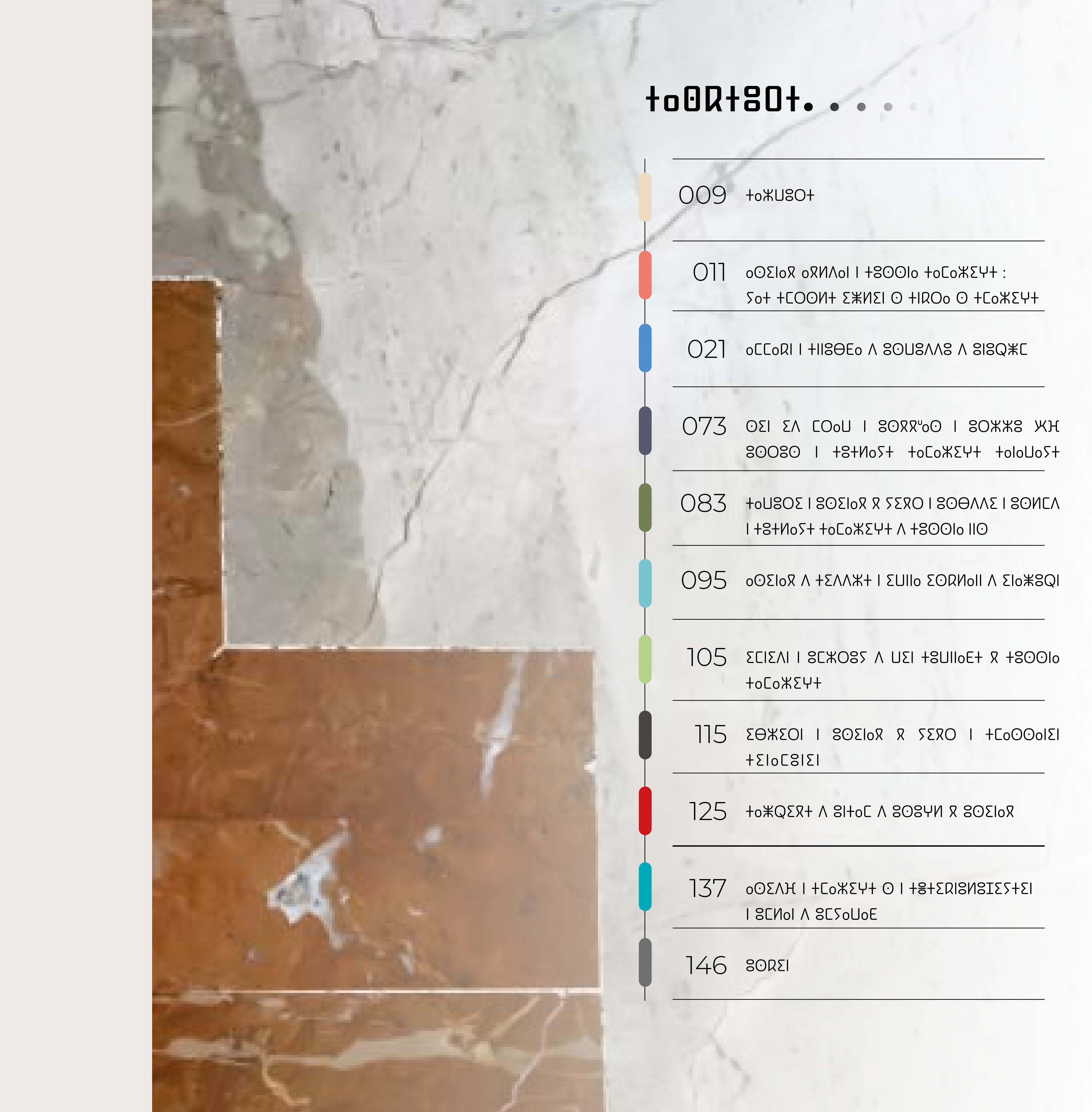


ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
ⵜⴰⴱⵔⵉⴷⵜ ⴷ ⵉⵅⴰⵔⵙⵏ

“ⵜⴳⴰ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵎⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ, ⴰⵛⴽⵓ ⵓⵔ ⵜⵣⵎⵔ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⴰⴷ ⵜⵣⵔⵉ ⵉⵥⵓⵕⴰⵏ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ.
ⵙ ⵣⵥⴰⴳⵙⵏ, ⵉⵅⵚⵚⴰ ⵜⵜ ⴰⴷ ⵜⵏⵏⵓⵕⵥⵎ, ⵓⵔ ⵜⵓⵜⵜⵇⵇⵏ ⵅⴼ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ,
ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⴰⵎⵥ ⴰⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵉⴳⴰⵏ ⵜⴰⵊⴰⴷⴰ ⵉ ⵜⵙⵓⵍⴰⵏⵜ
ⴷ ⵜⵎⵔⵏⵉⵡⵜ ⵏ ⵇⵇⴰⵃ ⵜⵉⵖⵔⵎⵉⵡⵉⵏ.
ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⴰ, ⵜⵉⵙⵎⵉⴳⴰⵍ ⵉⵜⵜⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
ⴷⴳ ⵓⴷⵟⵟⵓ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵣⵥⴰⴳⵙ ⴷ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏⵏⵙ
ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⴰⵙⴳⵎⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵏ ⴷ ⵓⴷⵍⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⵖⵎⴰⵙ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ, ⵣⵎⵔⵏⵜ
ⴰⴷ ⵙⵎⴰⵢⵏⵓⵏⵜ ⵉⵙⵓⵔⴰⴼ ⵏⵏⵙ ⴰⵎ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ
ⵉⴳⴰⵏ ⴰⵙⴰⴳⵎ ⵏ ⵜⵥⵏⴳⴰⵕⵜ ⵉ ⵇⵇⴰⵃ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵏ.”

ⴰⴳⵟⵟⵓⵎ ⵣⴳ ⵉⵏⴰⵡ ⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⴰⴷ ⵜ ⵉⵏⵚⵕ ⵕⴱⴱⵉ
ⵙ ⵓⵣⵎⵣⵣⵓ ⵏ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵉⵜⵍⵉ ⴰⴳⵯⵔⵔⴰⵎ ⵅⴼ ⵓⴹⴰⵀⵉⵔ ⵉⵙⵔⵙⵏ ⴰⵔ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ
ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵊⴷⵉⵔ- ⵅⵏⵉⴼⵔⴰ 29 ⵕⴰⵊⴰⴱ ⴰⵎⴳⴳⴰⵔⵓ 1422 ⵀⵉⵊⵔⵉⵢⴰ ⵉⵜⵜⵎⵙⴰⴳⴰⵔⵏ
ⴰⴽⴷ 17 ⴽⵟⵓⴱⵕ 2001 ⴰⵕⵓⵎⵉ





ⵜⴰⵙⴽⵜⵓⵔⵜ.



ⵜⴰⵣⵡⵓⵔⵜ

ⵉⵙⵙⵓⵙⵎ ⴰⵏⵖ ⴰⴷ ⵏⵡⵛ ⴰⴷⵍⵉⵙ ⴰ ⴰⴼⴰⵍⴳⴰⵢ ⵉ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⴰⴷ ⵜ ⵉⵃⴼⴹ ⵕⴱⴱⵉ, ⵙ ⵉⵙⵉⵏ ⵙ ⵓⵏⵟⵍⵍⴰ ⵏⵏⵙ ⴷⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵣⴳ ⵉⵏⴰⵡ ⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰ ⵏ ⴰⵊⴷⵉⵔ, ⴷⵉ ⵙⴰ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⴽⵜⵓⴱⵕ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2001. ⵢⵓⵙ ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⴽⵏ ⵜⵉⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏⵏ ⵉⵜⵜⴳⵏ ⵜⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⴷⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ, ⴷⵉ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⴰⵡⴰⵏⵉⵏ, ⵣⴳ 2002 ⴰⵔ 2020, ⵉⴳⴰⵏ ⵜⴰⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵜⴰⵅⴰⵜⴰⵔⵜ ⴷⵉ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵉ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ.

ⴷⵉ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵏⵜⵜⴰⴼ ⵜⴰⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⴷⵉ ⵜⵙⵎⵉⴳⴰⵍ ⵏ ⵜⵎⵔⵔⵙⵍⵜ ⴰ, ⵙ ⵓⴱⴷⴷⵉ ⵅⴼ ⵓⴹⴰⵟⵉⵇ ⴰⵛⴰⵔⵉⴼ ⵉ ⵜ ⵉⵙⵔⵙⵏ, ⵉⵜ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵏ. ⵜⵜⴰⵡⵙⵏⵜ ⵜⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⴱⴰⴹ ⴷ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵉⵏ ⵉⵎⵎⴰⵙⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ, ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵜⵥⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵥⵎⵎⴰⵔ ⵏ ⴽⵓ ⵉⵛⵜ, ⴷⴳ ⵓⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⴰⵄⵄⴰⵚ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷⵉ ⴽⴽⴰⵇ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴷ ⵜⵥⵔⴳⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴷ ⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵢⵉⵏ ⵜⵉⵜⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ, ⴷ ⵉⵡⵏⵏⴰ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⵉⴽⵎⴰⵎⵏ ⴷ ⵉⵔⴽⵎⴰⵎⵏ. ⵡⴰⵜⵙⵏ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵜⴰⵏⴼⵔⵓⵜ ⵏ ⵜⴼⴰⴷⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵉ ⵓⵙⵎⵟⵍ ⵏ ⵜⵖⴰⵔⴰ ⵜⴰⵎⴷⴷⵓⴷⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ, ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵙⵙⵡⵊⴷ ⴰⴷⴰⴼ ⵏⵏⵙ ⴷⵉ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵉⵏ.

ⵙ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏ ⴽⴽⴰⵇ, ⵉⵎⵔⵙⴰⵍⵏ, ⵉⵎⵙⴼⵍⵓⵍⵏ, ⵉⵏⴼⴽⴰⵢⵏ, ⴰⴷ ⴽⴽⵉⵎⵏ ⵉⴷⵓⵔⴰⵔ ⴷ ⵉⵖⵣⵔⴰⵏ ⵏ ⴰⵄⵍⴰⵚ ⴷ ⵔⵔⵉⴼ, ⴷ ⵜⵡⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⴽⵔ, ⴷ ⵓⵜⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⵖⵍⴰⵜⵉⵏ, ⴷ ⵜⴳⵓⴷⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ ⴷⵉ ⵜⵏⵣⵔⵓⴼⵉⵏ, ⵜⵜⵡⴰⵙⵍⴰⵏⵜ ⴷⴰⴳⵙⵏ ⵜⵖⵡⵡⵉⵊⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵜⵎⵉⵊⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵥⴰⵡⴰⵏⵏ, ⵙⴱⵢⵢⴰⵏⵏ ⴰⴱⴷⴷⵉ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵙⵓⵍⴰⵏⵜ ⵏⵏⵙ. ⵓⴳⴳⴰⵔ, ⵜⴰⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏ ⴰⵢⵜ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵢⵉⴽⵉⵢ ⵉⴷⴷⵔⵏ, ⵖⴰⵔⵙⵏ ⴰⴼⵓⵙ ⴷⵉ ⵎⵉⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⵏ ⴷⵉ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⵓⵖⵔⵉⵎⵜ ⵉ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ ⵏ ⵜⵥⵎⵎⴰⵔ ⵉⵜⵜⵙⵎⴰⵢⵏⵓⵏ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵙⵓⵍⴰⵏⵜ, ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ« ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵉⵥⵎⵎⵔⵏ », ⴰⵏⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵙ ⵜⵢⵓⵔⴳⴰ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⵏ ⵏⵏⵙ ⴷⵉ ⵜⵎⵓⵏⵉ ⵏⵏⵙ.

ⵃⵎⴰⴷ ⴱⵓⴽⵓⵙ
ⴰⵏⴱⴷⴰⴷ



ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ

ⵜⴰⵏⴽⴷⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ

ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⵙⵙ ⵏ 17 ⴽⵟⵓⴱⵕ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2001 ⵍⵍⵉⵖ ⵉⵏⵏⴰ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵉⵏⴰⵡ ⵏⵏⵙ ⴰⴽⵙⵡⴰⵜ ⴳ ⵓⵊⴷⵉⵔ- ⵅⵏⵉⴼⵔⴰ. ⴷⴷⴰⵡ ⵓⵎⵓⵔ ⵏⵏⵙ, ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵎⵉ ⵖⵔ ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵣⵎⵔⵜ ⵜⵓⵍⴳⵉⵏⵜ ⴷ ⵜⵏⵙⵉⵎⴰⵏⵜ ⵜⴰⵣⵕⴼⴰⵏⵜ. ⵉⴳⴰ ⵜⴰⵎⵙⴽⵉⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴷ ⵢⴰⴽⴽⴰ ⵉ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵉⵙⵡⵓⴷⴷⵓⵜⵏ ⵉⵥⵎⵔⵏ ⴰⴷ ⵃⴹⵓⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵙⴱⵓⵖⵍⵓⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ, ⴰⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ. ⴰⵔ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵏⵜⵜⴰⵏ ⴷ ⵜⵏⴱⴰⴹⵜ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵙⵔⵙⵏ ⵜⵉⵙⵔⵜⴰⵢ ⵏⵏⴰ ⵖⴰ ⵉⵙⵔⵉⴷⴼⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⵏⵏⴰ ⵜⵜ ⵖⴰ ⵉⵙⴱⵓⵖⵍⵓⵏ ⴳ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵎⵙⴰⵡⴰⴹ, ⴰⵛⴽⵓ ⵜⴳⴰ ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ ⴳ ⵉⴼⵔⴷⴰⵙ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵓⵍⴰ ⴳ ⵓⵙⵏⴼⴰⵔ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⴰⴷⵉⵎⵓⴽⵕⴰⵟⵉ ⴰⵜⵔⴰⵔ, ⵉⵙⵓⵔⵏ ⵖⵉⴼ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⴷ ⵓⵙⵓⵜⴳ ⵏ ⵜⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ ⴷ ⵓⵎⴰⵜⴰⵔ ⵏⵏⵙ ⴰⵙⵏⵉⵍⵙ ⴷ ⵓⴷⵍⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵖⵔⵎⴰⵏ . ⵖ ⵎⴰ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⴷ ⵜⵏⴱⴰⴷⴰⴷⵜ, ⴷ ⵜⵏⴼⵍⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵢⵜ, ⴷ ⵙⴰ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵥⵓⵏⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵉⵏ. ⵉⵟⵟⴰⴼ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⵍⴳⵏ ⴰⴳⵯⵙⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⴼ ⵉⵥⵥⵔⵉ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⵉⵙⵙⵏⵜⵎ ⵜ ⵙ ⵜⴱⵔⴰⵜ ⵏ ⵓⴱⵔⵙⵉⵔⴰ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵜⵉⵙⵙ 1-1527 ⵏ 16 ⵛⵄⴱⴰⵏ 1423/23 ⴽⵟⵓⴱⵔ 2002 , ⴷ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⵍⴳⵏ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵏⵏⵙ ⵍⵍⵉ ⴼ ⴷ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⵉⵙⵙⵏⵜⵎ ⵜ ⵙ ⵜⴱⵔⴰⵜ ⵏ ⵓⴱⵔⵙⵉⵔⴰ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵓⵟⵟⵓⵏ 1-0910 ⵏ 07 ⵕⴱⵉⵄ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ 1424 /23 ⵎⴰⵢⵓ 2003. ⵢⵉⵍⵉ ⵖⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵡⴷ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⵍⴳⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⴼⵏⵉⴽⵜ ⵏ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ.



ⵉⵙⴹⵕⴰ ⵉⵏⴰⵎⴽⴰⵏⵏ

ⵉⵙⴽⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⵎⵔⴰⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵙⴹⵕⴰ ⵉⵅⴰⵜⴰⵔⵏ ⵍⵍⵉ ⵢⵓⵊⵊⴰⵏ ⴰⴷ ⵉⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⴼⴰⵢⵍⵓ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵖⵓⵙⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ. ⵣⵍⵉⵏ ⵉⵙⴹⵕⴰ ⵍⵍⵉ ⵉⵅⴰⵜⵔⵏ ⵙ ⵢⵉⴳⵔⴰⵏ ⴰⴷ:

- ⴰⵙⵎⵙⴰⵙⴰ ⴷ ⵓⵙⵙⵍⴳⵏ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ;
- ⴰⵙⴽⴰⵔ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ;
- ⴰⵙⴽⴰⵔ ⵏ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴷ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵉⵎⵙⴽⴰⵔⵏ ⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵢⵏ;
- ⴰⵙⵎⴰⵙⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵔⵙⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ, ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴰⵙⵓⴷⵓⴷ ⵏⵏⵙ;
- ⴰⵙⵎⴰⵙⴰ ⵏ ⵓⴳⵔⵉⵡ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ: ⵎⵙⵎⵓⵏ ⴰⵡⴰⵍ, ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ;
- ⴰⵙⴽⴰⵔ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵍⵏ ⵉⵎⵓⵟⵟⴰⵏⵏ;
- ⴰⵙⴽⴰⵔ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⴰⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⵉⴳⴰⵏ ⵜⵉⵎⴰⵜⵜⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵔⴽⵎⴰⵎⵉⵏ;
- ⵜⴰⵣⵕⵉⴳⵜ (ⵎⴰ ⵉⵜⵜⴳⴳⴰⵏ 470 ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴳ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⵙⴷⴷⵉⵜⵉⵏ);
- ⵜⴰⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴰⴽⴷ ⵜⵉⵎⴰⵡⴰⵙⵉⵏ; ⵜⵉⵎⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ (ⵜⵉⵙⴷⴰⵡⵉⵢⵉⵏ, ⵉⵙⵉⵏⴰⴳⵏ; ⵜⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵜⵉⵏ ⵜⵉⵙⴳⴰⵡⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ); ⵜⵉⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⵓⵖⵔⵉⵎ (ⵜⵉⵡⵉⵙⵉ ⵏ ⵎⴰ ⵉⵜⵜⴳⴳⴰⵏ 3.500 ⵏ ⵓⵙⵏⴼⴰⵔ); ⵜⵉⵎⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵉⵏ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ (ⴷⴷⵣⴰⵢⵔ, ⵍⵉⴱⵢⴰ, ⴼⵕⴰⵏⵚⴰ, ⵚⴱⴰⵏⵢⴰ, ⵀⵓⵍⴰⵏⴹⴰ, ⵟⵟⴰⵍⵢⴰⵏ, ⵎⵔⵉⴽⴰⵏ, ⴽⴰⵏⴰⴹⴰ…);
- ⴰⵣⵏⵣⵕ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ: ⴰⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⵣⵓⵏ ⴷ ⴰⵊⴷⵉⵔ, ⴷ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ (ⵉⴹ ⵏ ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ), ⴷ ⵜⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳ ⵓⵙⴼⵙⵔ ⴰⴳⵔⴰⵖⴰⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⴰⵣⵕⵉⴳⵜ ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ, ⵓⵍⴰ ⴰⵙⴼⵙⵔ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴳ ⵡⵊⴷⴰ, ⴷ ⵜⵣⴷⵓⵖⵜ ⵏ ⵉⵏⴰⵣⵓⵕⵏ) ⴷ ⵓⵣⵏⵣⵕ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ: ⵓⵙⵙⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵢⵎⵎⴰⵜ, ⴷ ⵡⵉⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ, ⴷ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ, ⵓⵍⴰ ⵡⵉⵏ ⵉⴷⵔⵉⵣⵏ, ⴷ ⵜⵎⴰⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ, ⵡ ⵡⵉⵏ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ, ⴷ ⵓⵣⴰⵡⴰⵏ, ⴷ ⵓⵙⵓⵖⵍ, ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ, ⵓⵍⴰ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ…





ⵉⵎⵉⴷⵏ

ⵢⵉⵡⵉ ⴷ ⵓⵎⴰⴳⵔⴰⴷ ⵡⵉⵙ 5 ⵏ ⵓⴷⵓⵙⵜⵓⵔ ⵏ ⵜⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2011 ⵎⴰ ⵙ ⴷ ⵉⴽⴽⴰⵏ ⴰⴷ ⴷ ⴼⴼⴰⵖⵏ ⵙⵉⵏ ⵉⵙⵍⴽⵏⵏ ⵉⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵏ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ. ⵉⵙⵍⴽⵏⵏ ⴰⴷ ⵟⵟⴰⴼⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⴷⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ : ⴰⵙⵍⴽⵏ ⴰⵎⴰⴷⴷⴰⵙ 26-16 ⵉⵎⵎⴰⵍⴰⵏ ⵎⴰⵏⵉⴽ ⵙ ⵔⴰⴷ ⵉⵜⵜⵡⴱⵔⴰⵙ ⵓⵙⵓⴷⵓⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴷ ⵜⵎⴰⵎⴽⵉⵏ ⵏ ⵓⴽⵛⵛⵎ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵉⵎⵣⵡⵓⵔⴰ ⵍⵍⵉ ⵙ ⴷ ⵉⴽⴽⴰⵏ ⴰⴷ ⵙⵔⵙⵏ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵙⵏⵜⵉ; ⴷ ⵓⵙⵍⴽⵏ ⴰⵎⴰⴷⴷⴰⵙ 04-16 ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ ⵍⵍⵉ ⵔⴰⴷ ⵢⴰⵙⵉ ⴰⴷⵟⵟⵓ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵏ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ : ⵜⴰⵄⵕⴰⴱⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵓⵍⴰ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ. ⵓⴼⵓⵖ ⵏ ⵙⵉⵏ ⵉⵙⵍⴽⵏⵏ ⵉⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵏ ⴰⴷ ⵔⴰⴷ ⵢⴰⵡⵙ ⵖ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⴰⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵔⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵎⴽⴽⵓⵔⵏ ⴷⴰⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵉⵜ ⵖ ⵓⵎⵓⵔⵙ ⵏ ⵜⵣⵣⵉⴳⵣⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⵙⴽⵔ ⵜⴰⵙⵖⵏⵜ ⵏⵏⵙ ⵉⴳⴰⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵜ. ⵉⴽⴽⴰⵏ ⴷ ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴷ ⵉⴹⴼⵕ ⵜⴰⵙⵜⵕⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⵙⴽⵔ ⵜⵉⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵉⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵓⵟⵟⵓⴼ ⵏ ⵜⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ, ⵉⵙⵉⴷⴼ ⴰⵡⴷ ⵉⵎⴱⴰⵔⴰⵙⵏ ⵎⴽⴽⵓⵔⵏⵉⵏ ⵏ ⵜⵣⵣⵉⴳⵣⵜ ⵖ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵖⵣⵓⵔⴰⵏ.



ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵜⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ

ⵉⴱⵏⴰ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵎⵇⵇⵓⵔⵏ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵏⵇⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⴳⴷⵓⴷⴰⵏ; ⵍⵍⵉⵖ ⵜⴳⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵜ ⵖ 2011, ⵉⴱⴷⴰ ⴰⵔ ⵉⵙⵡⵓⵔⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵉⵏⴱⴰⴹⵏ ⵉⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵏ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵙⵓⴷⵓⴷ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵉⵙⵉⵣⵡⴰⵔⵏ ⵏ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴰ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵃⵕⴰⵙⵜ.

ⵉⴱⴹⴰ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅⴼ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⵉⵎⵔⵏⴰ:

- ⴰⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵓⵙⵏⵉⵙ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⴰⵡⴷ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵙⵖⵔⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴷ ⵜⵙⵏⵉⵔⵎⵜ ⴷ ⵜⵙⵎⵓⵄⵄⵓⵏⵜ, ⴷ ⵓⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⴳ ⵜⴰⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵜⵜⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵔⵇⵎⴰⵎⵉⵏ;
- ⴰⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵙ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴱⴰⵛ ⴰⴷ ⵜⵜⵓⵙⵇⴰⵔⵏⵜ ⵜⴼⴰⴷⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵅⵉⵜⵔ ⵏ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵖ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ;
- ⵜⴰⵥⵕⵉⴳⵜ ⴷ ⵓⵣⵓⵣⵣⵔ ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵙⵏⵎⵍ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ;
- ⴰⵥⵏⵥⵕ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵏⵏⵓⵕⵥⵎ ⵅⴼ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵎⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵓⵖⵔⵉⵎ;
- ⴰⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⴷⵓⵙⵏ ⵜⴰⵎⵢⵉⵎⴰⵏⵜ ⵉⵙⵔⵅⵓⵏ ⵜⴰⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍ; ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ ⵍⵍⵉ ⵎⵉ ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⴰⴷ ⵉⴼⴽ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵅⴰⵜⴰⵔⵜ ⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉⵙⴼⴰⵍⴽⵉ ⵓⴷⵎ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ.

ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵜⵙⵎⵉⴳⵜⵉⵏ ⵏⵏⵙ, ⵉⵜⵜⵓⵙⵙⴰⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⵓⵙⵓⵖⵏ ⵏⵏⵙ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ- ⴰⵏⴰⵎⵓⵏ ⵍⵍⵉ ⴳⵉⵙ ⵉⵙⴽⵔⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵉⵙⵓⴳⵔⵏ ⴳ ⵜⵙⴳⴰ ⵜⴰⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵜ ⴷ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵏⵎⵓⵔⵉⵜ, ⴰⵎⴷⵢⴰ ⵉⴷⵓⵙⵏ ⴼ ⵎⴰⵢⴰⴷ ⵜⴳⴰ ⵜ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⴽⵔⵡⴰⵜⵜ ⵖ ⵜⴼⵏⵉⴽⵜ ⵏ ⴽⵓⴼⵉⴷ-19.

ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⵉⵙⵏⴳⵓⴷⴰⵏⵏ

30 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2001	ⵉⵏⴰⵡ ⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵙ ⵜⵎⵍⴷⴰ ⵏ ⵓⴽⵯⵜⵜⴰⵢ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ ⴼ ⵓⵍⵓⵢ ⵏⵏⵙ ⵖⵔ ⵓⴷⴰⴱⵓ ⵏ ⵜⴳⵍⴷⵉⵜ, ⵍⵍⵉⵖ ⴷ ⵉⵡⵉ ⵜⴰⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
17 ⴽⵟⵓⴱⵕ 2001	ⵉⵏⴰⵡ ⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⴳ ⵓⵊⴷⵉⵔ, ⵅⵏⵉⴼⵔⴰ ⵙ ⵜⵎⵍⴷⴰ ⵏ ⵓⵣⵣⵡⵍ ⵏ ⵓⴹⴰⵀⵉⵕ ⵏ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
14 ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2002	ⴰⵙⵎⴰⴳⵍ ⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵉ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵛⴰⴼⵉⴽ ⴳ ⵢⵉⵅⴼ ⵏ ⵜⵏⴱⴷⴰⴷⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.
15 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2002	ⴰⵙⵎⴰⴳⵍ ⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵉ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⵍⵃⵓⵙⴰⵢⵏ ⵍⵎⵓⵊⴰⵀⵉⴷ ⴳ ⵢⵉⵅⴼ ⵏ ⵜⵏⴼⵍⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.
27 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2002	ⴰⵙⵔⵙ ⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵏ ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.
ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2002	ⴰⵙⵕⵚⵚⵓ ⵏ ⵜⵏⵓⴼⴰ ⵜⵉⵎⵙⵙⵓⴳⴰⵔ ⴷ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.
10 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2003	ⴰⵙⵖⵣⵏ ⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⵉⴹⵉⵙ ⵅⴼ ⴰⴷ ⵉⴳ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.
26 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2003	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
30 ⵏⵓⵡⴰⵏⴱⵉⵔ 2003	ⴰⵙⵎⴰⴳⵍ ⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⵃⵎⴰⴷ ⴱⵓⴽⵓⵙ ⵅⴼ ⵜⵏⴱⴷⴰⴷⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.
5 ⵎⴰⵢⵢⵓ 2004	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
21 ⵎⴰⵢⵢⵓ 2004	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵙⵓⵎⵓ ⴷ ⵓⵎⵙⴼⵔⵓ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
14 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2004	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⴷⵉⵡⴰⵏ ⵍⵎⴰⴹⴰⵍⵉⵎ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
16 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2004	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
21 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2004	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⴼⵏⵉⴽⵜ ⵃⴰⵙⴰⵏ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⴷⵎⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵏⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵅⴼ ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵓⵙⵖⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
11 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2005	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⵙⵏⵓⵔⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵙⴷⵓⵢ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⴷⵎⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵏⵜ ⵏ ⵜⵙⴳⴳⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵥⵍⵎⴹ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ
22 ⴷⵓⵊⴰⵏⴱⵉⵔ 2006	ⴰⵎⵓⵜⵜⵉ ⵙ ⵡⴰⵏⵙⴰ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
25 ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2007	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵏ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵉⴳⵉⵜⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴳ ⵕⵕⴱⴰⵟ.
06 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2008	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱ ⵢⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵉⵣⴰⵔ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
03 ⵏⵓⵡⴰⵏⴱⵉⵔ 2008	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⴰⵎⵛⵉⵡⴰⵕ ⵏ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
26 ⴷⵓⵊⴰⵏⴱⵉⵔ 2008	ⵜⴰⵙⵓⵜⵍⵜ ⵜⴰⵍⵓⴳⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
24 ⵉⴱⵔⵉⵔ 2009	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
01 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2009	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴳⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⵙⴱⴱⴰⴱⵜ ⴷ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
08-09 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2009	ⴰⵙⴳⵔⴰⵡ ⵅⴼ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⵉⵍⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⴰⵎⵛⵉⵡⴰⵕ ⵏ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ.
13 ⵏⵓⵡⴰⵏⴱⵉⵔ 2012	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⵎⵢⴰⵙⵙⴰⵜⵏ ⵏⴳⵔ ⵓⴱⴰⵕⵍⴰⵎⴰⵏ ⴷ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⵓⵖⵔⵉⵎ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
15 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2013	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⵙⵏⵓⵔⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵙⵖⵎⵙ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴰⵅⴰⵜⴰⵔ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
03 ⵎⴰⵢⵢⵓ 2017	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵛⵛⵉⵡⴰⵕ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
18 ⴷⵓⵊⴰⵏⴱⵉⵔ 2018	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵜⵔⴰⵔ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⴷ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⵜⴰⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
24 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2020	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴳⵔ ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵣⵔⴼⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.



ⴰⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ

ⵙ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏ ⵓⴹⴰⵀⵉⵕ ⴰⴳⵯⵔⵔⴰⵎ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵔⵙⵏ ⴰⵔ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴰⵔ ⵉⵙⵢⴰⴼⴰ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵉ ⵎⵉ ⵉⴳⴰ ⵓⵏⴱⴷⴰⴷ ⴰⵏⵙⵙⵉⵅⴼ ⵙⴳ ⵜⵏⴱⴰⴹⵉⵏ ⴷ ⵜⴱⵖⵓⵔⵉⵏ ⴷ ⵉⴽⴽⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ. ⵉⵖ ⴰⵙ ⵏⵙⵎⴷ ⵜⵉⴱⵖⵓⵔⵉⵏ ⵜⵉⵎⵣⵍⴰⵢⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴰⵙ ⵉⵜⵜⴰⵛⴼⴽⴰⵏ, ⵍⴰ ⵉⵜⵜⴳⴳⴰ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ, ⴳ ⵜⵙⵓⵜⵍⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵜⵓⵏⵣⵉⵍⵉⵏ, ⴰⵎⴹⴰⴽⴰⵕ ⵅⴼ ⵓⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵜⴰⵙⴰⴳⵯⵙⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵓⵙⵖⵣⵏ ⵏⵏⵙ, ⵓⵍⴰ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵓⵖⴰⵛⴰⵙ ⴰⵙⴰⴳⵯⵙⴰⵏ ⵏ ⵜⵛⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵏⵖ ⴰⵛⵙⴰⴳⵯⵙⴰⵏ, ⴷ ⵓⵙⵖⵣⵏ ⵏⵏⵙ. ⵍⴰ ⵏⵏ ⵉⵜⵜⵛⴰⵍⴰ ⵓⵏⵙⵙⵉⵅⴼ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⴷ ⵓⵏⴱⴷⴰⴷ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵙⵉⴼⴹ ⵏ ⵜⵖⵜⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵖⵍⴰⴼ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵉ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵛⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⵜⵏⵜ ⵉⵙⵖⵣⵏ. ⴰⵔ ⴷ ⵜⵜⴼⴼⴰⵖⵏⵜ ⵙⴳ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵉⵏ ⵜⵉⵎⵖⵍⴰⵍⵉⵏ, ⴰⴷ ⵜⵜⵏⵜ ⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵜ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵏⵏ ⵉⵣⵕⴼⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ, ⴷ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵜ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵏⵏ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵙⴳⵎⴰⵏⵏ ⴷ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ, ⴷ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵉⵏ ⵏ ⵉⴳⵔⴰⵏⵏ, ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏⵏ, ⵙ ⵓⵙⵔⵔⵙ ⴷ ⵓⵙⵎⴷⵢⴰ, ⴷ ⵉⵙⴽⴽⵉⵏⵏ ⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵏ, ⴷ ⵉⴳⵉ ⴰⵣⵔⴼⴰⵏⵏ, ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ, ⴷ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ, ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ, ⴷ ⵜⵓⵃⵃⵔⴽⴰ, ⴷ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉⵛⵉⵏ ⴷ ⵓⵣⵏⵣⵕ. ⴰⵔ ⵜⵜⵉⵍⵉⵏⵜ ⵜⵛⵓⵔⵉⵛⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⴳ ⵜⵙⵓⵜⵍⵉⵏ ⵜⵓⵏⵣⵉⵍⵉⵏ ⴷ ⵜⵙⵓⵜⵍⵉⵏ ⵜⵉⵎⵣⵍⴰⵜⵉⵏ, ⵓⵍⴰ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵏⴰⴹⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⴳⵉⵙ ⵉⵜⵜⴼⴼⵓⵖⵏ.







ⵜⴰⵏⴱⴷⴰⴷⵜ

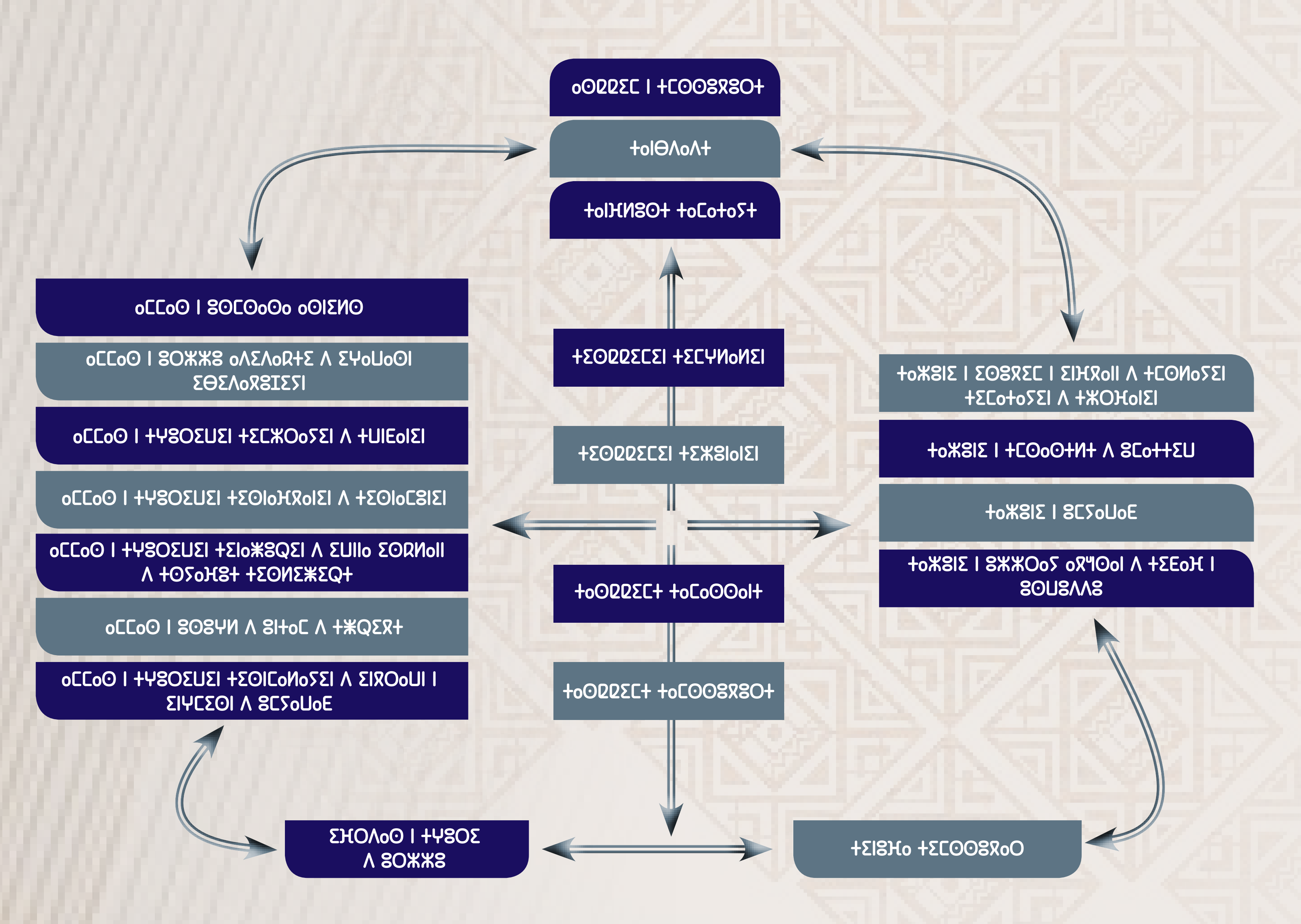
ⵙ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏ ⵓⴹⴰⵀⵉⵕ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵔⵙⵏ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴰⵔ ⵉⵙⵢⴰⴼⴰ ⵓⵏⴱⴷⴰⴷ ⵙⴳ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵜⵉⵏⴱⴰⴹⵉⵏ ⴷ ⵉⴽⴽⴰⵏⵏ ⴰⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏ ⵜⵖⵜⴰⵙⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⴰⵎⵣ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵙⵉⵅⴼ. ⴷⴰ ⵉⵙⵛⵓⴷⴷⵓⵙ ⵓⴼⵔⵉⵙ ⴰⴷ, ⵜⵉⵏⵓⴼⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵉⵏⵎⵉⵍⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵏ ⴷ ⵉⵣⵕⴼⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⵜⵉⴽⵏⵉⵢⵏ, ⴷ ⵓⵙⵎⴷⵢⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵓⵛⴰⵏⴽ ⴷ ⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵛⵉⵢⵢⴰⴹ. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⴳⴰ ⴰⵏⵙⵙⵉⵅⴼ ⵏ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵜ ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵜ ⵜⴰⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ.





ⵉⵣⴹⵡⴰⵏ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⴰⵔ

ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵏⵏ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵜⵉⵏⵓⴼⴰ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵉⵏⵎⵉⵍⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵏ ⴷ ⵉⵜⵉⴽⵏⵉⵢⵏ, ⴰⵔ ⵙⵡⵓⵔⵉⵏ ⵉⵣⴹⵡⴰⵏ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵏ ⴷ ⵉⵣⵕⴼⴰⵏⵏ ⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵉⴹⴰⴼ ⵏ ⵓⵏⴱⴷⴰⴷ, ⴰⴷ ⵜⵏ ⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⵜⵏⴼⵍⵓⵔⵜ ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵣⵓⵏⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⵓⴼⴰ ⵍⵍⵉ ⵜⵏⵜ ⵉⴷ ⵉⵡⴰⵍⴰⵏ, ⵍⵍⵉ ⵣⵍⵉⵏⵉⵏ ⵙ ⵜⵣⵓⵏⵉⵡⵉⵏ ⴰⴷ, ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵢⴰⵜ ⴷ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏⵏⵙ: ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵙⴽⴽⵉⵏⵏ ⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵏ ⴷ ⵓⵍⴳⵉⵏⵏ, ⴷ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⴷ ⵉⵎⴰⵜⵜⵉⵡⵏ, ⴷ ⵡⴰⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⵣⵕⴼⴰⵏ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵎⴰⵜⵔ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ, ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⴷ ⵡⵉⵏ ⴱⵕⵕⴰ.



ⵜⵓⵔⴽⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵉⵏ

ⵜⵙⵎⵓⵏ ⵜⵓⵔⴽⵉⵡⵜ ⵜⴰⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙⴰ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙⵏ, ⴷ ⵉⵀⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵓⵣⴷⴷⵓⵢ ⵍⵍⵉ ⴰⵙⵏ ⵉⴹⵀⵕⵏ, ⴰⴷ ⵜⵏ ⵉⴳⴰⵏ ⴷ: ⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵓⵙⵎⵙⴰⵙⴰ ⴰⵙⵏⵉⵍⵙ, ⴷ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⴷⵉⴷⴰⴽⵜⵉ ⴷ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵢⵏ, ⴷ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⴼⵓⵕⵉⵏ, ⴷ ⵉⵡⵏⵏⴰ ⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵏ ⴷ ⵜⵙⵢⴰⵀⵓⵜ ⵜⵉⵙⵍⵉⴼⵉⵕⵜ, ⴷ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵣⵔⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵡⵏⴹⴰⵏⵉⵏ, ⴷ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵙⵏⴰⵀⴳⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵙⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ, ⴷ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴷ ⵓⵏⵜⴰⵎ ⴷ ⵜⴼⵕⵉⴳⵜ, ⴷ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⵏ ⵓⵏⵖⵎⵉⵙ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ. ⴰⵔ ⵙⵡⵓⵔⵉⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙⵏ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⴰⴱⴰⴳⵯⴱⴰⵏ ⵏⵖ ⴱⵓ ⵙⵉⵏ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ (ⴳ ⵓⴳⵣⵣⵓⵎ ⵏⵏⵙ ⴰⴽⴰⴷⵉⵎⵉ), ⴰⵀⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⵜⴰⵡⵣⵣⴳⴰⵔⵏ ⵉⵡⵜⵜⴰⵙⵏ ⵏ ⵜⵡⵏⵏⴰⵖⵜ ⵜⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵔⵙⵍⵜ, ⵍⴰ ⵜⵜⴰⵡⵔⵙⴽⴰⵔⵏ ⵉⵙⵖⵏⵓⵜⵏ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵎⵖⵜⴰⵡ, ⵉⴼⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ, ⵓⵍⴰ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵍⴳⴷⵉⵙ ⵍⵍⵉ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⴳⵔⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵜⴰⵎⵏⵢⴰⴽⵛⴰⵎⵜ ⵜⵓⵙⵎⵉⴷⵜ, ⴰⵔ ⵉⵙⵎⵓⵏⴰ ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵏ ⵓⵍⴰ ⵡⵉⵏ ⵓⴼⵏⴼⵕ.

ⴰⵎⵎⴰⴽⵏ ⵏ ⵓⵏⴱⴰⴹ ⴰⵎⵔⵙⴰⵀ

ⴰⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏ ⵉⴹⵇⵉⵚⵏ ⵓⵀⴳⵉⵍ ⴷ ⵉⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵏ ⵀⵀⵉ ⵉⵙⵔⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵓⴳⵓⵔⵜ, ⵅⴼ ⴰ ⵉⵜⵜⴱⴷⴷⴰⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵀⵜ ⴷ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏⵏⵙ, ⴷⴰⵔ ⵜⵏⴱⴷⴰⴷⵜ ⵙ ⵜⵉⴹⴰⴼ ⵏⵏⵙ ⵉ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⵥⴹⵡⴰⵏ, ⵙ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏ ⵓⵎⵍⵉ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⴰ ⵏ ⵓⴹⴰⵟⵉⵇ ⴰⴳⵔⵔⴰⵎ ⵍⵍⴰ ⵉⵙⵔⵙⵏ ⵉⵙⵏⵎⴰⵀⴰ ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴰ ⵜⵜⵏ ⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⴷⴱⵀⴰⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵍ. ⵉⵜⵜⵉⵀⵉ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵀⵜ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢⵏ, ⴰⴷ ⵜⵏ ⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⵉⵎⵉⵥ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵏⴱⴰⴹ ⴰⵎⵔⵙⴰⵀ ⴰⵔⵏⴰⵎⵎⴰⵙ, ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴰⵏⵊⵎⵓ ⴷ ⵓⵙⵏⵊⵎⵓ, ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⵓⵔⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⴹⵏ, ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜⵉⵏ, ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵔⵙ ⵏ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵉⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴷ ⵉⵙⵖⵏⵓⵜⵏ, ⴷ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏⵏⵙⵏ, ⴷ ⵜⵉⴹⴰⴼ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⵏ ⵢⵉⴹⵉⵚ ⵏⵏⵙⵏ. ⵉⵜⵜⵉⵀⵉ ⴰⵡⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵀⵜ ⴷ ⵜⵏⵓⴼⴰ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ ⵉⵔⴰⵏ ⵜⴰⵙⵏⵀⵀⵉ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵍ ⴷ ⵉⵥⵇⴼⴰⵍ, ⵙ ⵓⵙⵎⵙⴰⵙⴰ ⵏⴳⵔ ⵡⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵥⵎⴰⵔ, ⴷ ⵓⴹⵓⴼ ⵏ ⵜⵎⵟⴰⵀ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵉⵜⵔⴰⵔⵏ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴷ ⵓⵏⴱⴰⴹ, ⵙⵀⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴰⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵡⴰⵀⵓⴳⵏ ⵏ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ, ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⵎⵔⵙⴰⵀ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ.





ⴰⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ

ⵉⴳⴰ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵏⵏⴰ ⵉⵙⵔⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵜⴰⵖⵍⴰⵖⴰⵍⵜ ⵏ ⵓⴹⴰⵀⵉⵕ ⴰⴳⵯⵔⵔⴰⵎ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵔⵙⵏ ⵜⴰⵎⵔⵙⵍⵜ, ⵉⴳ ⵢⴰⵏ ⴳ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵉⴷⵙⵍⴰⵏⵏ ⵍⵍⵉ ⵎⵓ ⵣⴷⵉⵏ ⵉⴱⴹⵉⵉⵢⵏ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵜⵓⵎⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵊⴰⵊ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⴼⴹⵡⴰⵏ ⵏⵏⵙ ⵓⵍⴰ ⴰⵎⵢⴰⵙⵙⴰ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⵡⵉⵍⵍⵉ ⴳⵉⵙ ⵙⵡⵓⵔⵉⵏⵉⵏ. ⵉⵙⵎⵓⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⵏ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵓⵎⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵉⵏ, ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⴳⵉⵙ ⵍⵍⴰⵏ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⵉⵎⴰⴳⵔⴰⴷⵏ ⴷ ⵡⴰⴳⵏⴰⵔ ⴷ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⵏ ⵓⵎⵏⵏⵉ, ⵍⵍⵉ ⵉⴼⵍⴰⵢⵏ ⵜⵉⵙⵎⵉⴳⴰⵍ ⴷ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⵃⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵓⵍⴰ ⵡⵉⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏⵏⵙ: (ⴰ) ⵜⵉⵙⵎⵉⴳⴰⵍ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ; (ⴱ) ⵉⴳⵔⴰⵡⵏ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵏ, ⴰⴷ ⵜⵏ ⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⴷ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵉⵏ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⵓⵏⴱⴷⴰⴷ, ⴷ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵜ ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ, ⴷ ⵜⵏⵃⵍⵓⵔⵜ ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵢⵜ, ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵡⵏ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵏ ⴷ ⵉⴼⵕⵃⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵜⵉⴽⵏⵉⵢⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵎⵓⵏⵏ ⵜⵉⴼⵓⵏⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⵓⵃⴰ; (ⴳ) ⴰⴳⵔⴰⵡ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ, ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵎⵓⵏⵏ ⴰⵎⵎⴰⵙⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵉⵃⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ, ⴷ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ, ⴷ ⵓⵏⵎⵀⴰⵍ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵣⴷⴰⵢ ⵏ ⵓⵃⵔⴷⵉⵙ, ⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⵙⵎⵓⵏ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏⵏⴰ ⵣⴷⵉⵏⵉⵏ ⴷ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴷ ⵓⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.

ⴰⵏⴳⵔⴰⵎ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ

ⵉⵄⵃⵓⵇ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⴰⵛⵙⵙⵓⴳⵓⵔ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⴷ ⵉⴱⵄⵉⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵏⴳⵔⴰⵎ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ, ⵍⵍⵉ ⵉⵥⵍⵉ ⵓⵙⵕⵕⵉⴼ ⵏ ⵜⴼⵔⵙⵍⵜ ⵙ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏ ⵓⵄⴰⵀⵉⵇ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵔⵙⵏ ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ. ⵉⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⵄⵇⵉⴹ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵏⴼⴰⵍⴰⵏ ⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵣⵣⵓⵍⴰⵏ ⵏ ⵉⴼⵔⵣⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵉⴼⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵏ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ ⵏⵏⵙ ⵉⵛⵙⵙⵓⴳⴰⵔ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⵃⴰⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵉⵣⵓⵊⵊⵍⵏ ⵏⵏⵙⵏ. ⵢⵓⴳⴼ ⴷ ⵓⵏⴳⵔⴰⵎ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵙⴳ ⵉⵙⵍⴳⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⴳⵔⴰⵎⵏ ⵉⴷⵙⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵜⵙⵖⵏⵜ ⵜⴰⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵜ ⴷ ⵉⵛⵔⵙⵓⵛⵏ ⵥⵍⵉⵏⵉⵏ ⵙ ⵉⵙⴼⵉⵍⵏ ⵉⵣⵣⵓⵍⴰⵏⵏ ⵢⴰⵄⵏ ⴰⴼ ⵉⵏⵏⵢⵓⵇⵏ ⴷ ⵉⵜⵉⵕⵏⵉⵉⵢⵏ. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⴰⴽⴽⵯ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵉⵥⵍⵉ ⵓⵏⴳⵔⴰⵎ ⴰⴷ, ⵍⵍⵉⴳ ⵉⴳⴰ ⴰⵏⴳⵔⴰⵎ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ ⴰⵏⴰⵛⵓⵔ ⴰⴼⵣⵎⴰⵔⵓ ⵍⵍⵉ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵎⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⵓⴼⵔⵣⵓ, ⵉⵙⴼⵓⵏ ⵉⵍⴼⴼⴰ ⴳ ⴼⵏⵉⴷ ⴰⴷ ⵏⴳⵔ ⵉⴱⵄⵉⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵏⴳⵔⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵍⴼⴷ ⴰⵏⴰⵃⵍⵍⴰ ⵍⵍⵉ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵍⴼⴰⴷⵏ ⵉⴼⵔⵣⵓⵜⵏ, ⴷ ⵓⵙⵍⴳⵏ ⵏ ⵜⵙⵖⵏⵜ ⵜⴰⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵜ, ⴷ ⵜⵥⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵙⴼⵉⴳⴰⵍ ⵏⵏⵙ. ⵉⴳⴰ ⵓⵍⴰ ⵢⴰⵏ ⴳ ⵉⵏⴳⵔⴰⵎⵏ ⵏ ⵜⴼⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵛⵓⵔⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴳ ⵍⵍⴰⵏⵜ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⴼⴳⴳⵄⵢⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵔⵕⴱ, ⵙⵍⴰⵎⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴰⵏⴳⵔⴰⵎ ⵏ ⵜⵖⵔⴰⴷ ⴷ ⵎⴰⵍⵓⴳⵏ ⵏ ⵎⴰⵍⴰⵢ, ⴷ ⵓⵏⴳⵔⴰⵎ ⵏ ⵜⴰⴳⴳⴰⵣⵉⵏ ⴷ ⵜⴼⵔⵏⵉⵎⵉⵏ ⴷ ⵎⴰⵔⵔⴰⵥⵏ.







ⴰⵏⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ

ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔ ⵢⴰⵏ ⵓⵏⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ, ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵓⵎⵏⵣⴰⵢ ⵏ ⵓⵏⴱⴰⴹ ⵉⵥⵉⵍⵏ ⴳ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⵓⴼⵔⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴰⵎⴰⴼⴰⵢ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵏⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⴰⵔ ⴷ ⵉⵥⵕⴼⴰⵏⵏ, ⵉⵥⵍⵉ ⵙ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⵔⵎⵉⵍⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴳ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ ⴷ ⵉⵎⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵏ ⵍⵍⵉ ⵏⵏ ⵡⴰⵍⴰⵏⵉⵏ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵜⵉⵏⵓⴼⴰ, ⴰⵛⴽⵓ ⵉⴳⴰ ⵢⴰⵏ ⵢⵉⵎⵉⵙ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵜⵓⵙⵏⵉⵙⵜ ⴷ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⴰⵖⵓⵍⵜ ⵜⴰⵏⵉⵍⴰⵏⵜ, ⵍⵍⵉ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⵙⵎⵓⵏⵏ ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ. ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔ ⵓⵏⵎⵎⴰⵍ ⴰⴷ ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵜⴰⵎⵏⵢⴰⴽⵛⴰⵎⵜ ⵜⵓⵙⵎⵉⴷⵜ, ⵉⵔⴰⵏ ⴰⵙⵏⴰⵎ ⵏ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ, ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⴽⵍ ⵏⵏⵙ, ⵓⵍⴰ ⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⵓⵥⵔⵉⴼⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⴰⵙ ⴳⴰⵏⵉⵏ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ, ⵙⴳ ⵉⵙⵍⴳⵏⵏ ⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵏ ⴷ ⵉⵎⵕⵄⵓⵎⵏ ⵉⵎⴰⵡⵙⴰⵙⵏ ⴷ ⵜⵖⵜⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵜⵏⴱⴷⴰⴷⵜ. ⵙⴳ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ ⴼⵓⵍⴽⵉⵏⵉⵏ ⵍⵍⵉⴳ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⴰⵍⵓⴳ ⵏ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⴷⴰⵔ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ, ⴰⴷ ⵜⵏⵜ ⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⴰⴷ ⴰⴼⵉⵏ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ, ⴱⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ, ⵢⴰⵜ ⵜⵙⴰⵖⵓⵍⵜ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⴰⵏⵜ ⵍⵍⵉ ⴰⵙⵏ ⵉⵙⵙⵉⵙⴼⵉⵡⵏ ⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵍⵍⵉ ⴰⵙⵏ ⵉⵜⵜⴰⵡⴼⴽⴰⵏ, ⴱⵡⴰ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵙ ⴰⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔ ⵏⵖ ⴰⵥⵕⴼⴰⵏ ⵏⵖ ⴰⴽⴰⴷⵉⵎⵉ, ⴷ ⵡⵓⴹⵓⴼ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⵊⴷ ⵏⵏⵙ ⴷ ⴰⵢⵍⵍⵉ ⴷⵉⵙ ⵉⵥⴷⵉⵏ ⵏ ⵜⴼⴰⴷⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵢⵓⵔⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵍⴳⵏⵏ ⴷ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⴰⵖⵓⵍⵜ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⴰⵎ ⵏ ⵓⵣⵣⵉⴳⵣ ⵏ ⵜⵏⴰⴼⵓⵜ ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵥⵕⴰ ⵜⴰⵍⴳⴷⵉⵙⵜ ⴷ ⵜⵉⵏ ⵓⵙⵓⵜⵍ, ⵉⵖ ⵏⵙⵎⵓⵇⵇⵍ ⴰⵡⵀⵏ ⵏ ⵓⴽⵛⴰⵎ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰ ⵢⴰⵏ ⵢⵉⵎⵉⵙ ⵉⵕⵡⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵙⵔⵅⵓⵏ ⵜⵉⵔⵎⵉⴳⴰⵍ ⵏ ⵜⵉⴹⴰⴼ ⴷ ⵓⵙⵙⵓⵏⵏⴹ ⴷ ⵓⵎⴰⵜⵔ. ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⵔⴰⵙ ⵡⴰⵍⵓⴳ ⵏ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵙ ⵜⵉⴹⴰⴼ ⵏ ⵜⵏⴱⴷⴰⴷⵜ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵎⵛⴰⵡⴰⵕ ⴷ ⵡⴰⵣⵣⵔⴰⵢ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⵥⴹⵡⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ, ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵜⵥⵍⵉ ⵜⵏⴱⴷⴰⴷⵜ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⵇⵇⵉⵎⵜ ⵉⵜⵜⵓⵙⵎⴰⴳⵍⵏ ⵙ ⵓⵉⴼⴰⵕ ⵏ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⵢⵏⵓ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⴽⵓⴷ ⵏⵏⴰ ⴷ ⵉⵇⵇⴰⵏ. ⵉⴳⴰ ⵓⵏⵎⵎⴰⵍ ⴰⴷ ⵡⴰⵍⵍⵉ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⵥⵡⴰⵔⵏ ⴰ ⵉⵙⵎⵓⵏ ⵏⴳⵔ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⴰⵔ ⴷ ⵉⵥⵕⴼⴰⵏⵏ ⵍⵍⵉ ⵙ ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵡⵓⵔⵉ, ⴷ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ ⵥⵍⵉⵏⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵓⴷⵙ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵏⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⵊⴰⵊ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ.

ⴰⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ

ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ

ⵙ ⵓⵙⵎⵙⴰⵙⴰ ⴷ ⵢⵉⵎⴰⵏ ⵏ ⵜⴰⵔⴰⵜⵉⵏ ⵜⵉⴳⵍⴷⴰⵏⵉⵏ ⴼⴰⵡⵏⵉⵏ, ⵍⵍⵉ ⵔⴰⵏⵉⵏ ⵜⵓⵔⵇⴰ ⵏ ⵓⵏⴱⴰⴹ ⴰⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔ ⵉⵣⵉⵍⵏ, ⵙ ⵎⴰⴷ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵖⵣⵏ ⵏ ⵜⵙⵔⵜⵉⵜ ⵜⵓⵏⴱⵉⴹⵜ ⵉ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⵢⵏⵓ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏⵏⵙ ⵓⵍⴳⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵎⴰⵍⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⵜⴰⵏⵇⵔⴰ ⵙ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ ⴷ ⵢⴰⵏ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴷⵙⵍⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉ ⵏⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵜⴳ ⵓⵍⴰ ⵜⴰⵎⵙⵙⵉⵍⵉⵜ ⵜⴰⴷⵙⵍⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵍⵍⵉ ⵜⵜ ⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⵜⵏⵇⵔⴰ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵜⴱⴷⴷ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⴰⴷ ⴽⴼ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢⵏ ⵍⵍⵉ ⵔⴰⵏⵉⵏ ⴰⵙⵖⵔⵜ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵡⵓⵔⵉⵏ ⴳ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ, ⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵣⴹⵉⵕ ⴰⴷ ⵉⵎⵓⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵙⵏ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵏ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴷ ⵓⵙⵓⴳⵓⵔ, ⴷ ⵜⴷⵔⴰⵡⵜ ⵜⴰⵏⵉⵍⴰⵡⵜ ⴳ ⵓⵙⵔⵔⵙ ⴷ ⵓⵣⴳⴳⵉⵔ ⵏ ⵓⵏⴱⴰⴹ ⴰⵎⵔⵙⴰⵍ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⴼⵔⵔⵓ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⵎⴰⴷ ⴰⵙ ⵉⵙⵙⵓⵜⵍⵏ. ⴳ ⵎⵏⵉⴷ ⴰⴷ, ⵜⵓⵜⵜⴰⵡⵙⵔⵔⴰⵙ ⵜⵙⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⵇⵇⴹⵏⵏ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ ⴽⴼ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢⵏ ⵍⵍⵉ ⵙⵔⵓⵙⵏⵉⵏ ⵉⵣⴹⵡⴰⵏ, ⵉⴱⴷⴷⵏ ⴽⴼ ⵓⴱⵟⵟⵓ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴷ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵉⵣⴰⵍⵉⵡⵏ ⵏ ⵜⵖⴰⵔⴰ, ⴷ ⵜⵎⵔⵉⵔⵜ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⴰⵏⵜ, ⵉⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵜⵎⴳⴳⵉⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵣⵣⴳⴰⵔⵉⵏ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⴽⴼ ⵜⵎⴰⴼⴰⵡⵜ ⴷ ⵜⵖⴰⵔⴰ ⴷ ⵉⵙⵇⵉⵍ, ⴷ ⵓⵙⵎⵎⵣⴷⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵜ ⴷ ⵓⵎⵙⴰⴹⴰⵏ, ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⵇⵇⵯ ⴳ ⵉⴱⴰⵔⴰⵣⵏ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⵔⵉ ⴷ ⵡⴰⵍⴰⵢ ⴷ ⵜⵏⵓⴼⴰ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⵙⵓⵍⴰⵏ. ⵎⴰⵢⴰⵏⵏ ⴰⵔ ⵜ ⵉⵙⴷⵓⵙ ⵓⵙⵔⵔⵙ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⵜⴳ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ, ⵉⴱⴷⴷⵏ ⴽⴼ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔ ⵜⵉⵣⵣⵓⵍⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵖⴰⵔⴰ ⴷ ⵜⵙⵏⵙⵉ ⴷ ⵉⴳⵉ ⵙ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜⵉⵏ. ⴰⵔ ⵉⵙⴷⵓⵙ ⵜⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⴰⴷ ⵢⴰⵏ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⵎⵖⵜⴰⵡ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ, ⵉⴳⴰⵏ ⵓⵙⵎⵉⴷ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵖ ⴳ ⵉⴼⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏⵏⵙ, ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⴰⵊⵊⴰⵏ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⴱⵟⵟⵓ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⵔⵙⵍⵜ ⵏⴳⵔ ⵇⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵜⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⴳ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ, ⴷ ⴳ ⵇⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ ⵏ ⵓⵥⵟⵟⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.

















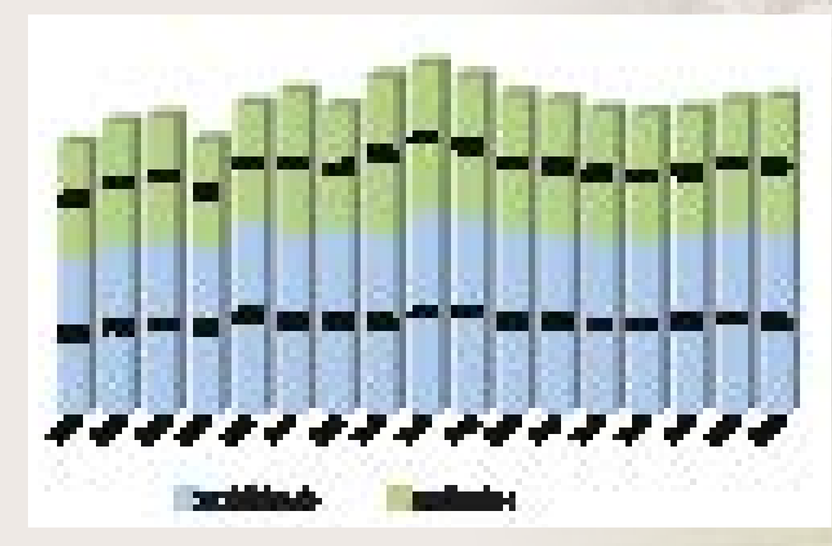


ⵜⴰⵡⵍⵍⴰⵄⵜ ⴷ ⵢⵓⴱⴰⵏ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ

ⵉⵎⵎⴰⵖ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙⴳ ⵎⴰ ⵉⴽⴽⴰ ⴰⴷ ⵙⵢⴰⴼⴰⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵍ ⵏⵏⵙ ⵙⴳ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷⵏ ⵥⵉⴽⵏⵉⵏ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⵡⵍⵍⴰⵄⵜ ⴳ ⵉⴽⴽⴰ ⵓⵙⵓⵏⴼⵓ, ⴰⵛⵓⵊⵓ ⴳⴰⵏ ⴰⵙⴰⴳⵎ ⵏ ⵜⵏⵥⵇⵜ ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⴽⵉⵏ ⵙ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵍ. ⵉⴼⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⵢⴰⵜⵜⵓⵢⵏ ⵉ ⵜⵡⵍⵍⴰⵄⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴽⴽⵉ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵜⵓⵙⵔⵉⴷⵜ ⴷ ⵜⵙⵎⵉⴳⴰⴽ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵍ ⴷ ⵜⵎⵔⵏⵉⵡⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵣⵣⵓⴽⴰⵏⵜ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⴽⵊⵎⵏ ⵜⴰⵢⴰⴼⵓⵜ ⴽⴽⵉ ⵜⵔⴰ ⵜⵎⵔⵙⴽⵜ. ⵎⴰⵢⴰⵍ ⴰⴼ ⵜⵙⵊⵔ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⵎⴳⴳⵉⵜⵉⵏ ⵜⵓⵙⵏⵉⵙⵉⵏ, ⵣⵓⵏⴷ ⴰⵙⵓⵏⴷ ⵏ ⵉⵙⴰⵢⵔⴰⵔⵏ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵜⴰⵎⴳⵔⵓⵜ, ⴷ ⵜⵏⵓⴼⴰ ⵏ ⵓⵙⵓⵏⴼⵓ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⵄ, ⵣⵓⵏⴷ ⵜⵉⴷⴰⴽⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵎⵓⵏⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ, ⴷ ⵜⵙⵉⵔⵎⵜ ⵜⴰⵎⴳⵔⵓⵜ, ⴷ ⵉⵙⴰⵢⵔⴰⵔⵏ ⵏ ⵜⵣⴳⵣⵓⵜ. ⵖⵉⵊⴽⴽⵉ ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵓⵥⵉⴽ ⵏ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⵣⵣⵓⴽⴰⵏⵜ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵍ ⵢⴰⵏ ⴳ ⵜⵎⴳⴳⵉⵢⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⵔⵊⴱ ⴽⴽⵉ ⴱⴷⴷⴰ ⵉⴳⴰⵏ ⵙⴳ ⵉⵙⵉⵣⵡⵔⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⴽⵜ, ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⴰⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔ ⵓⴽⴰ ⴰⵏⴰⵎⵓⵏ. ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵉⵙⵖⵓⴷⵓ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⵉⵙⴼⵓⴽⵊⵉ ⵜⵉⵇⵡⵉ ⵏ ⵉⴳⵉⵜⵏ ⵏⵏⵙⵏ, ⵉⵙⵎⵔⵙ ⵙⴳ ⵜⵉⵣⵡⵉⵔⵉ ⴰⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵜⵙⵏⵎⴰⴽⴰⵢⵜ ⴳ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴷ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⵏ ⵉⵔⵊⵊⵉⵍ ⵏ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⴷ ⵜⵎⵀⴰⴽ ⵜⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵔⴰⵔ, ⵖⵉⵊⴽⴽⵉ ⵉⵙⵊⵔ ⵙ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴰⵎⵏⴽⴽⵉ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵓⵙⵏⵉⵎⴰⴽ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵜⵙⵓⴳⵔⴰⵔ ⴷ ⵡⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⵙⴳ ⵉⵙⵓⴳⵔⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵍ, ⵖⵉⵊⴽⴽⵉ ⵉⵙⵎⵔⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵎⴰⵜⵔ ⴷ ⵓⵙⵓⵜⴳ, ⴷ ⵜⵎⵢⴰⵖⵜ ⴷ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴷ ⵓⵎⴰⵜⵔ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ.

ⴰⵖⵊⴷⵉⵎ ⴰⴱⵎⴽⵜⴰⵢ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⴷ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⴱⵜ ⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡ

ⴳ ⵜⵣⵡⵉⵔⵉ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2002, ⵜⵓⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔ ⵜⴳⵔⵓⵎⵎⴰ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⵏ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵎⵓⵏⵏ ⵖⴰⵙ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⵉⵎⴰⵔⵓⵣⵏ, ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⴰⵔ ⵙⴳ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⴱⴰⵔⴰⵣⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⴳ ⵜⴱⴷⴰⵡⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⴰⵔ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴹⴼⵓⵕⵏ ⵜ ⵉⴷ ⵉⵍⵎⵎⴰ ⵜⵙⵓⴳⴰⵔ ⵢⴰⴹⵏ ⵍⵍⵉ ⵅⴼ ⵉⵙⵡⵓⵔⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ. ⴰⵙⵙ ⴰⴷ 84% ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳⴰⵏ ⵉⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵏ, ⴷ 10% ⴳⴰⵏ ⵉⵎⴰⵔⵓⵣⵏ, ⴷ 7% ⴳⴰⵏ ⵉⵏⵎⵖⵓⵏⵏ.



ⴰⵙⵎⴷⵢⴰ 1: ⵜⴰⵎⵙⵏⵉⵏⵉⵡⵜ ⵏ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⴳⵔ 2003 ⴷ 2019

ⵉⴱⴹⴰ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⴽⵔⴰ ⵉⴽⴽⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵅⴼ ⵜⴳⵎⵉⴹⵉ ⵏ 42% ⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷ 58% ⵏ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⴰⵔ. ⴰⵔ ⵉⵙⵉⵙⴼⵉⵡ ⵓⵙⵎⴷⵢⴰ 1 ⴰⵖⵊⴷⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2003. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⴳⴰⵏ ⵉⵏⵎⵖⵓⵏⵏ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2019 ⵜⵉⴳⵎⵉⴹⵉ ⵏ 7% ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ.

ⵉⵖ ⵏⴳⴰ ⴳ ⵓⵏⵍⵍⵉ ⵏⵏⵖ ⴰⵥⵟⵟⴰ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵍⵍⵉ ⵉⵥⵍⴰⵢ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ, ⵓⵍⴰ ⵉⵖ ⵏⵥⵕⴰ ⵜⴰⵙⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵔⵙ ⴳ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵏ ⵜⵎⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵜ, ⵍⵍⵉ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵜⴼⴰⴷⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⴽⵍⴰⵍⵉⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⴼⴰⵡⵜ, ⴰⵔ ⵉⵜⵜⵖⴰⵎⴰ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⴰⵎⴰⵜⴰⵢ ⵏ ⵡⵓⵜⵓⵢ (ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵏ ⵜⵎⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵜ) ⴳ ⵜⴳⵎⵉⴹⵉ ⵏ 30% ⴳ ⵎⵔⴰⵡ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ ⴰⴷ ⴳⴳⵓⵔⴰⵏⵉⵏ: ⵙ ⵜⴳⵎⵉⴹⵉ ⵏ 37% ⵉ ⵓⵥⵟⵟⴰ ⴰⴽⴰⴷⵉⵎⵉ ⴷ 27% ⵉ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ.



ⴰⵙⵎⴷⵢⴰ 2: ⵜⴰⵎⵙⵏⵉⵡⵜⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵅⴼ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵓⵡⵜⴰⵢ

ⴰⵙⵎⴷⵢⴰ 3: ⴰⵣⴰⵎⵓⴳ ⵏ ⵉⵡⵜⴰⵢⵏ ⵏ 2019

ⵉⴼⴰⵡ ⵙⴳ ⵓⵙⵎⴷⵢⴰ 2 ⵎⴰⵙ ⵉⵏⴼⵍ ⵓⵥⵟⵟⴰ ⵏ ⵓⵡⵜⴰⵢ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ, ⴰⵔ ⵏⵏ ⵏⵜⵜⴰⴼⴰ ⵎⴰⵙ ⴷ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵍⵍⵉ ⴷⴰⵔ ⵏⴳⵔ 30 ⴷ 49 ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴳⴰⵏ 57% ⵏ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵉⵙⵎⴷⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2019. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵜⵙⵉⵙⴼⵉⵡ ⵜⵣⴰⵎⵓⴽⵜ ⵏ ⵉⵡⵜⴰⵢⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⴷ ⵏⵉⵜ (ⴰⵙⵎⴷⵢⴰ 3), ⵎⴰⵙ ⵉⵥⵉⵍ ⵓⵎⵢⴰⵙ ⵏ ⵜⵟⵟⵓⴹⵜ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵙⵎⵉⵍⵏ ⵏ ⵓⵡⵜⴰⵢ. ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵙⵎⵉⵍ ⵏ ⵓⵡⵜⴰⵢ ⵏ 36 ⴰⵔ 40 ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴳ ⵢⵉⵅⴼ ⵏ ⵜⵣⴰⵎⵓⴽⵜ, ⵜⵉⵍⵉ ⴷⴰⵔⵙ ⵜⴳⵎⵉⴹⵉ ⵏ 23% ⵙⴳ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵉⵙⵎⴷⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ.

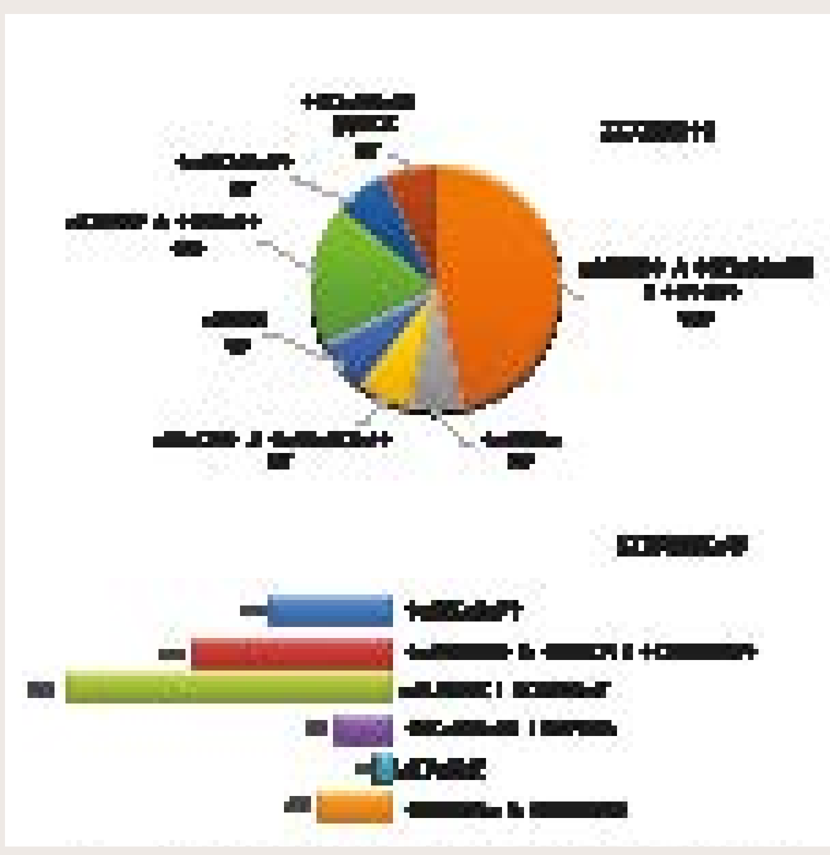
ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⴳⵎⵉⴹⵉ ⵏ ⵜⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵡⵜⵎⵉⵏ, ⵜⴼⴽⴰ ⵜⵙⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⵔⵉ ⵍⵍⵉ ⵢⵓⵎⵥ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⴰⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏⵏⵙ ⵉⴼⴰⵡⵏ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⵏ ⵜⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵡⵜⵎⵉⵏ ⴷ ⵉⵔⴳⴰⵣⵏ ⴳ ⵜⵣⵣⵓⵍⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ, ⵙ ⵜⴳⵎⵉⴹⵉ ⵏ 42% ⵉ ⵜⵡⵜⵎⵉⵏ ⴷ 58% ⵉ ⵉⵔⴳⴰⵣⵏ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2019, ⴷ ⵙ ⵜⴳⵎⵉⴹⵉ ⵜⴰⵏⴰⵎⵎⴰⵙⵜ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏ, ⵏ 40% ⴷ 6% ⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⵏⴳⵔ 2003 ⴷ 2019. ⴰ ⵏⵙⵎⴷ ⵉ ⵎⴰⵢⴰⵏⵏ, ⵎⴰⵙ ⵉⵍⴽⵎ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⴰⵏⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵜⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵡⵜⵎⵉⵏ ⴳ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵏ ⵜⵎⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵜ ⴳ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵜⵉⴳⵎⵉⴹⵉ 43%.

ⵉⵎⴱⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⵉⵎⵖⵔⴰⵜⵏ

ⵜⵍⴽⵎ ⵜⴳⵎⵉⴹⴹ ⵏ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ ⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ (ⵡⵉⵍⵍⵉ ⵍⵍⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵜⴰⵙⴽⴰⵍⴰ ⵏ ⵜⵖⵔⴰⴷ 10 ⵙ ⵓⴼⵍⵍⴰ) ⴰⵢⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ 77% ⵎⵏⵉⴷ ⵏ 17% ⴷ 7% ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ, ⵍⵍⵉ ⵍⵍⴰⵏⵉⵏ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏ, ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴷ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ (ⵜⵉⵙⴽⵯⴼⴰⵍ ⵍⵍⴰⵏⵉⵏ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏ, ⴳ ⵜⵙⴽⴰⵍⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⴰⴷ 7 ⴷ 8 ⴷ 9, ⴷ ⵜⴰⵙⴽⴰⵍⴰ 6). ⵜⴳⴳⵓⵜ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵜⴳⵎⵉⴹⴹ ⵏ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ ⵙ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ ⵏ ⵓⴼⵔⵉⵙ ⴰⴽⴰⴷⵉⵎⵉ ⵍⵍⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷⴰⵔ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ, ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⴽⴽⴰⵏⵏ ⴰⴷ ⴳⵉⵙ ⵉⵍⵉⵏ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ ⴰⵜⵜⵓⵢⵏⵉⵏ ⴳⴰⵏⵉⵏ ⵉⵎⵖⵔⴰⵜⵏ, ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰ ⵎⴰⵢⴰⵏⵏ ⵜⴰⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵜⵎⵀⴰⵍ ⵏ ⵡⴰⵍⴰⵢ ⵍⵍⵉⴳ ⴰ ⵙⵢⴰⴼⴰⵏ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⴳⵔⴰⵡⵏ ⴽⵔⴰ ⵜⴽⴽⴰ ⵜⵉⵣⵉ ⵏ ⵜⵏⴰⴼⵓⵜ.



ⴰⵙⵎⴷⵢⴰ 4: ⵜⵉⴹⴹⵉⵜ ⵏ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅⴼ ⵉⵙⵍⴽⵉⵏⵏ



ⴰⵙⵎⴷⵢⴰ 5 ⴷ 6: ⵜⵉⴹⴹⵉⵜ ⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⴰⵔ ⵅⴼ ⵜⵣⵍⴰⵢⵉⵏ

ⵉⵔⵎⵓⵏ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⴳⵍⴰ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵎⴽⴽⵓⵔⵏ ⵏ ⵜⵣⵍⴰⵢⵉⵏ, ⵙⵡⴰ ⴳ ⵉⴱⴰⵔⴰⵣⵏ ⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵏ ⵏ ⵜⵣⵣⵓⵍⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵏⵖ ⵉⴱⴰⵔⴰⵣⵏ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⴰⵔ, ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵙⵉⵙⴼⵉⵡⵏ ⵉⵙⵎⴷⵢⴰⵜⵏ 5 ⴷ 6 ⵜⴰⴹⴹⵓⴹⵜ ⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⴰⵔ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵣⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ.





ⵜⴰⵖⴰⵔⴰ ⵏ ⵉⵊⵎⵉⵍⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ

ⴰⵔ ⵙⵢⴰⴼⴰⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙⴳ ⵉⵊⵎⵉⵍⵏ ⵍⵍⵉ ⴰⵙⵏ ⵉⵜⵜⵚⴰⵃⴰⵏ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⵓⵏⵉⵏ ⵏ ⵜⵓⵛⵛⵔⴽⴰ ⵏⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵏ ⵎⵓⴷⵎⵎⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵏ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵉⴳⵉⵜⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ, ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⴰⵡⵉⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⴳⵎⵉⴹⵉ ⵉⴳⴰⵏ 2% ⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⵖⵔⴰⴷ. ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2018, ⵎⵎⵓⵜⵜⵉⵏ ⵉⵊⵎⵉⵍⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ ⵜⴰⵎⴰⵢⵏⵓⵜ ⵍⵍⵉ ⵜⵙⵙⵉⵅⵉⴼ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵜ ⵏ ⵉⴳⵉⵜⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔⵏ ⵉ ⵎⴰⵢⴰⴷ, ⵉⵔⵉⵏ ⵜⵜ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ.

ⴰⵙⴳⴷⵓⴷⵉ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⴰⵔ

ⵣⵍⵉⵏⵜ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵜⵎⵀⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⵔⵉ ⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵙ ⵓⵙⵜⴰⵢ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ ⵉⵙⵓⴳⵔⵏ ⴷ ⵡⵉⵍⵍⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⵙ ⵉⵡⵜⵜⴰⵙⵏ ⵉⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵏⵉⵢⵏ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⵔⴰⵙⵏ, ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵣⵍⵉⵏⵜ ⵜⵎⵀⴰⵍ ⴰⴷ ⵙ ⵓⵣⵔⴰⴽ ⵏ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⴳⴰⴷⴷⴰ ⴳ ⵡⴰⵍⵍⴰⵣⵏ ⴷ ⵓⵏⵣⴳⴳⵉ ⴷ ⵜⵎⴰⴼⴰⵡⵜ, ⵙ ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⴼⵍⵍⴰⵙ ⵉⵙⴰⵡⵍ ⵓⴷⵓⵙⵜⵓⵔ ⵏ ⵜⴳⵍⴷⵉⵜ ⴷ ⵉⴹⵇⵉⵚⵏ ⵓⵍⴳⵉⵏⵏ ⵍⵍⵉ ⵣⴷⵉⵏⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵎⴷⵉⵣⵡⴰⵔⵏ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⵔⵉ. ⴳ ⵎⵏⵉⴷ ⴰⴷ ⵉⵚⵚⵇⵚⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵜⴳⵎⵉ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⴳⵯⵙⴰⵏⵉⵏ, ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵓⵎⵏⵣⴰⵢ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⴷ ⵓⵎⴰⵜⵔ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵉⵏ ⵣⴷⵉⵏⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎⵏ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ ⴷ ⵓⵙⵡⵓⵔⵉ ⴰⴽⵓⴷ ⵏⵏⴰ ⴷ ⵉⴽⴽⴰⵏ. ⵎⴰⵢⴰⴷ ⵉⴷⵔⴰ, ⵙ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ ⵉⵇⵡⴰⵏ, ⴳ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⴰⵔ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⵜⴰⵖⵢⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵜⵙⵎⴷ ⴰⵙ ⵜⵉⵣⵍⴰⵢⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵓⵍⴰ ⵜⵉⵙⵏⵉⴳⵉⵜⵉⵏ. ⵉⵍⴽⵎ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏ ⴰⵏⴰⵎⵎⴰⵙ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⵔⵉ ⵏⴳⵔ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2003 ⴷ 2019 ⵜⵉⴳⵎⵉⴹⵉ ⵏ 6%.

ⴰⵊⵔⴰⴳ ⵏ ⵢⵓⵜⴰⵛ: ⵏⴳⵔ ⵉⴱⵢⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⴰⴱⴱⴰ ⴷ ⵓⴰⴱⴱⴰⵔⵏ ⵏ ⵛⵉⵎⴰⵃ

ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵣⵃⵉⵏ ⵙ ⵢⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵣⵢⵏ ⴷ ⵕⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵜⴰⵎⵔⵙⵃⵜ ⵜⴰⵎⵣⵣⵛⴰⵏⵜ ⴳ ⵛⵉⴳⵔ ⴰⵎⴰⵜⴰⵛ ⵏⵖ ⵢⵔⵔⵉⴷ, ⴰⵔ ⵉⵜⵜⵉⵃⵉ ⵢⵓⵕⵕⵔ ⵏ ⵜⵏⴰⵊⵜ ⵏ ⵉⵎⵔⵖⴰⵍ ⴳ ⵢⵔⵓⵢⴷⴷⵢ ⵏ ⵉⵙⵢⴳⴰⵎ ⵉⵏⵊⴳⴰⵍ, ⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵏⴰⵎⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⴰⴷ ⵛⴰⴳⴳⵢⴳⵏ, ⴱⵃⴰⵓⴰⵏ ⴰⵕⵕⵯ ⵉⵎⵉⵣ ⵏ ⵛⴰⵜ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⴷ ⵛⵢⵙⴰⵏ ⴷ ⵢⵔⵓⵢⴷⴷⵢ ⵏ ⵜⵙⵖⴰⵏ ⴷ ⵉⵔⵢⵜⴰⵛ.

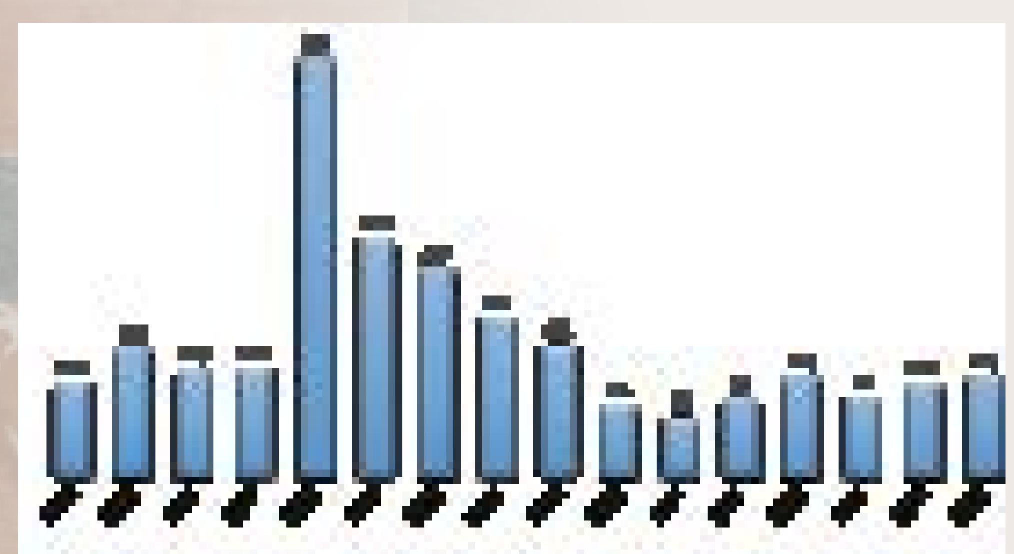


ⴰⵙⵎⴷⵛⴰ 7: ⵢⴹⴹⵢⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⵏⴰⵊⵏ

ⵉⵖ ⵏⴳⴰ ⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵜⵢⴳⵜ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵍ ⵃⵃⵉ ⵔⴰⴷ ⵉⵃⵕⵎ ⵜⵉⵣⵉ ⵏ ⵜⵏⴰⵊⵜ ⴳ ⵎⴰⴷ ⴷ ⵛⵢⵙⴰⵏ (ⵎⵕⴷⴰ ⵉⵎⵎⴰⵃ ⵢⵙⵎⴷⵛⴰ 7) ⴷ ⵉⵖ ⴰⵙ ⵏⵙⵙⵄⵊⵇ ⵎⴰⵙ ⴷ ⵢⵔ ⵢⴹⴹⵢⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏ ⴰⴷ ⵢⵔ ⵔⴰⴷ ⵉⵏⵊⵃ, ⵔⴰⴷ ⵍ ⵏⴰⵊ ⵉⵔ ⴷ ⴰⵔⵓⵢⵔⵉ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵍ ⵉⵎⴰⵛⵏⵢⵜⵏ ⵉⴳⴰ ⵛⴰⵜ ⵜⵖⴰⵓⵙⴰ ⵃⵃⵉ ⵙ ⵉⴷⵕⵕⴰⵏ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵉⴳ ⵢⵙⵉⵏⴰⴳ. ⴰⵛⵃⵃⵉ ⴷ ⵉⵕⵕⴰⵍ ⵜⵉⵄⴰⵊ ⵏ ⵓⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⵢⵊⵢⵖⵏ, ⵢⵃⴰ ⵜⵉⵎⵀⴰⵃ ⵏ ⵢⵔⵓⵢⵔⵉ, ⵙ ⵢⵓⵕⵕⵔ ⵏ ⵓⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⵉⵔⵖⵏⴰⵍ ⵉⵜⵜⵢⵙⵎⴰⵛⵏⵢⵏ ⵏ ⵕⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵜⵉⵏⵢⵊⴰ ⵏ ⵜⵎⵔⵔⵃⵜ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵉⵎⵢⵍ ⴷ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵏⵉⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵔⵃⵜ.

ⵜⵉⵓⵉⴱⵉ ⴱ ⵜⵎⵢⵣⴰⵛⵉⵏ ⵏ ⴱⵇⵇⴰ

ⴰⵊⴰⴷ ⴰⴷ ⵉⵃⵕⵎ ⵢⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵙⵎⵉⴳⴰⵃ ⵍⵙ ⴳ ⵢⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵉⵔⵣⵣⵢⵜⵏ ⴷ ⵜⵖⵢⵔⵉⵓⵉⵏ ⵣⴷⵉⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵢⵜⵃⴰⵛⵜ ⴷ ⵜⴷⵃⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⵙⵔⵙ ⵛⴰⵏ ⵢⵙⴰⵜⵉ ⵢⵃⴳⵉⵏ ⴷ ⵛⴰⵏ ⵓⵢⵃⵢⴳⵏ ⵏ ⵜⵎⵖⵢⵏⵜ, ⵉⵔⴰⵏ ⴰⵙⴷⵢⵙ ⵏ ⵜⵓⵢⵔⵉ ⵏ ⵉⵎⵔⵣⵢⵜⵏ ⵍⵙ ⵙ ⵢⵎⵛⴰⵓⴰⵙ ⴷ ⵜⵙⵢⴳⴰⵔ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⴱⵇⵇⴰ, ⵃⵃⵉ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰⵏ ⴷ ⵜⵙⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵢⵍⵢⵇⵣⵎ ⵣⵊ ⵉⵎⵔⵣⵢⵜⵏ ⴷ ⵉⵎⵢⵣⴰⵛⵏ ⴳ ⵕⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵜⵣⵃⴰⵛⵉⵏ ⵣⴷⵉⵏⵉⵏ ⴷ ⵢⵖⴰⵓⴰⵙ ⵏ ⵜⵓⵢⵔⵉ ⵏ ⵢⵙⵉⵏⴰⴳ. ⵎⴰⵛⴰⴷ ⴰ ⵣⵊ ⵉⵙⴰⵓⵃ ⵢⵎⵍⵉ 3 ⵏ ⵢⵄⴰⵀⵉⵇ ⴰⴳⵯⵔⵔⴰⵎ ⵃⵃⵉ ⵉⵙⵔⵙⵏ ⵜⵉⵔⵙⴰⵃ ⵏ ⵢⵙⵉⵏⴰⴳ.



ⴰⵙⵎⴷⵛⴰ 8: ⵜⴰⵎⵙⵏⵉⵓⵜ ⵜⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏⵜ ⵏ ⵢⴹⴹⵢⵏ ⵏ ⵉⵎⵛⴰⵓⴰⵙ

ⴰⵙ ⵉⵙⵙⵉⵙⵊⵉⵓ ⵢⵙⵎⴷⵛⴰ 8 ⴰⵙⵏⵊⵃ ⵏ ⵢⴹⴹⵢⵏ ⵏ ⵜⵎⵖⵢⵏⵉⵏ ⵜⵉⵙⴳⵯⵙⴰⵏⵉⵏ, ⴳ ⵕⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⴱⴰⵔⴰⵣⵏ, ⵃⵃⵉ ⴳ ⵉⵃⵃⴰ ⵖⴰⵙ ⵙ ⵢⵎⴷⵛⴰ, ⴰⵙⵎⵢⵏ ⴷ ⵢⵣⵎⵎⵢⵎ ⵏ ⵉⵓⵍⵉⵜⵏ ⵏ ⵜⴷⵃⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴷ ⵢⵙⵏⵊⵃⵢⵃ ⴰⵏⴰⵣⵢⵇ, ⴷ ⵢⵙⵎⵢⵜⵜⴳ ⴷ ⵜⵣⵇⵉⴳⵜ ⴷ ⵜⵙⵕⵕⵉⵎⵉⵏ ⴰⵕⵕⵯ, ⵢⵃⴰ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵢⵏⵛⴰⵃⵕⴰⵎ. ⴰⵙ ⵏⵜⵜⴰⵍⵍⴰⵛ ⵎⴰⵙ ⵉⴳⴳⵯⵉⵣ ⵢⴹⴹⵢⵏ ⵏ ⵜⵎⵀⴰⵃ ⵏ ⵢⵎⵛⴰⵓⴰⵙ.

ⴰⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⵙⵓⵍⴰⵏ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵏ ⵉⴼⵓⴽⵙⵏ

ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⴰⵙⵓⵍⴰⵏ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ ⴳ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ ⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ. ⴰ ⵍⵍⵉⴳ ⵉⵣⴷⵉ ⴷ ⵡⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⵉⵜⵜⵓⵙⵎⴰⵢⵏⵓⵏ ⴳ ⵉⴳⵉ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⴷ ⵜⵙⵉⵎⴰⵏⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⴳ ⵜⵙⵎⵉⴳⴰⵍ ⵍⵍⵉ ⴰⵙⵏ ⵉⵜⵜⴰⵡⴼⴽⴰⵏ, ⵢⵓⵎⵥ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵜ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⵙⵓⵍⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⴳ ⴰ ⵜⵜⴰⵡⵙⵏ ⵉⴽⴰⴱⴰⵔⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵍⵍⵉ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⴳ ⵜⵥⵡⵉⵔⵉ ⵅⴼ ⵓⵡⴽⴽⵔ ⵏ ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ, ⵓⵍⴰ ⵅⴼ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⵍⵍⵉ ⴷⵜⴰⵊⵊⴰⵏⵜ ⵜⵏⵓⴼⴰ ⴷ ⵓⵙⵎⵔⴰⵙⴰ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⴰⴷ ⴷ ⵉⵡⵜⵜⴰⵙⵏ ⵣⵔⴱⵏⵉⵏ ⴷ ⵡⵉⴷ ⴳⴰⵏⵉⵏ ⵡⵉⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵏⴰⵎⵎⴰⵙ, ⵍⵍⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴳ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ, ⴷ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏⵏⵙⵏ ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⴳⴳⵓⵔⴰⵏ.



ⴳⴰⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⴱⴰⵔⴰⵣⵏ ⵏ ⵜⵎⵓⵣⴰⵢⵉⵜ ⴰⵔⴳⵓⵎ ⵏ ⵜⵙⵓⵜⵍⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⵙⵓⵍⴰⵏ, ⵙ ⵓⵎⵙⴰⵙⴰ ⴷ ⵡⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⵉⵎⴳⵔⴰ ⴷ ⵓⴼⵔⵉⴷⵏ, ⵍⵍⵉ ⵥⵍⴰⵢⵏ ⵉⴽⴰⴱⴰⵔⵏ ⵉⵎⵏⵜⴰⵢⵏ. ⴰⵔ ⵉⵔⵉⵙⵙⴼⵉⵡ ⵓⵙⵎⴷⵢⴰ 9 ⵉⴱⴰⵔⴰⵣⵏ ⵉⴷⵙⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⵣⵣⵓⵍⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⵅⴼ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵓⵜⵜⵔⴰ, ⵍⵍⵉⴳ ⴳⴳⵓⵜⵏ ⵉⴱⴰⵔⴰⵣⵏ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴷ ⵜⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵢⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⵍⴰⵏ, ⴹⴼⵓⴽⵏ ⵜⵏ ⵉⴷ ⵉⴱⴰⵔⴰⵣⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ ⵜⵏⵎⴰⴽⴽⴰⵙⵉⵏ ⵜⵉⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵉⵏ.

ⵉⵎⵏⵉⴷⵏ

ⴰⴽⵓⴷ ⵍⵍⵉ ⵜⵙⵎⴷ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⵉⵣⵉ ⵏ ⵡⴰⴳⵏⴰⵔ ⴳ ⵓⵡⵜⴰⵢ ⵏⵏⵙ, ⵏⵥⴹⴰⵇ ⴰ ⵏⵉⵏⵉ ⵎⴰⵙ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵉⴷⵓⵙ ⵉⵔⵉⵎ ⵍⵍⵉ ⵉⵔⴽⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ, ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵜⵎⵓⵣⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⵓⴳⴰⵔ ⴷ ⵜⵙⵏⵉⴳⵉⵜⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵉⵏⴼⵍⵏ ⴳ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ. ⵎⴰⵢⴰⴷ ⵢⵉⵡⵙ ⴳⵉⵙ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵏⴱⴰⴹ ⵍⵍⵉ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵉⵎⵏⵥⴰⵢⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵜⵜⴰⴳⵯⵎⵏ ⴳ ⵉⵔⵉⵎⵏ ⵥⵉⵍⵏⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ, ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⴰⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵉⴳ ⴰⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⴰⵔ. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⴷⵓⵙ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⴰⴷ ⵙ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⵔⵙⴰⵍⵜ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵓⵎⵛⴰⵡⴰⵇ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⴷ ⴷ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ, ⴷ ⵜⵎⵓⵔⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⵉⴹⵏ, ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵢ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ ⴷ ⵓⵎⵖⵍⴰⵍ. ⵎⴰⵢⴰⴷ ⴰⴽⴽⵯ ⴰⵛⴽⵓ ⵜⵙⵙⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵎⴰⵙ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵙⵜⴰⵡⵀⵎⵎⴰⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ, ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⵍⵍⵉⵖ ⴳⴰⵏ ⵜⴰⵎⵙⵙⵉⵍⵉⵜ ⵜⴰⴷⵙⵍⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⵣⵣⴳⵔ ⵉⵡⵜⵜⴰⵙⵏ ⵏⵏⵙ, ⵜⵏⵔⵓ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ ⵍⵍⵉ ⴰⵙ ⵙⵙⵓⵜⵍⵏⵉⵏ ⴳ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰ ⴷ ⵉⵎⴰⵍ, ⵓⵍⴰ ⵜⵉⵏⵥⵇⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⴼⴼⵓⵖⵏⵉⵏ ⵙⴳ ⵜⵙⵎⴰⴹⴰⵍⵜ ⴷ ⵉⴹⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⴷ ⵜⵙⵎⵓⵟⵟⵓⵏⵜ.



ⴰⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴰⵣⵕⴼⴰⵏ

ⵙ ⵜⵙⵏⵙⵉ ⵏ ⵉⵙⵡⴰⵔⵏ ⵏ ⵓⴹⴰⵀⵉⵕ ⴰⵛⴰⵔⵉⴼ ⵉ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⴷ ⵓⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵎⵔⵙⵍⵜ « ⵖⴰⵔⵙ ⵜⴰⵣⵣⵉⴹⵕⴰ ⵜⴰⵣⵔⴼⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵉⵎⴰⵏⵜ ⵜⴰⵣⵕⴼⴰⵏⵜ », ⴷⵉ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵏⵏⵙ ⵏⵜⵜⴰⴼ ⵜⵉⵎⴽⵕⴰⴹ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵜⵏⵓⴷⴰⴼ ⵏⵏⵙ ⵜⵉⵙⴳⵯⵙⴰⵏⵉⵏ. ⵜⵍⵍⴰ ⵍⵓⵎⵎⵏ ⴷⵉ ⵜⵏⵓⴷⴰⴼ ⵜⵉⵡⵉⵙⵉ ⵜⴰⵣⵕⴼⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⵡⴰⵏⴽ, ⴰⵜⵉⴳ ⵏⵏⵙ ⵉⵜⵜⵡⴰⵣⵎⵎⵓⵎ ⴷⵉ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵏ ⵜⴳⴰⴷⵉⵔⵜ ⵜⴰⴳⵍⴷⴰⵏⵜ. ⵙ ⵓⵢⵏⵏⵉ ⵍⴱⴷⴰ ⵉⵙⴰⵡⴰⵍ ⵅⴼ ⵓⵏⵀⵍⵍⴰ ⵉ ⴷⴰⴳⵙ ⵉⵜⵜⴳ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⵙ ⵣⵣⴰⴳⵙ ⵜⵓⵜⵜⵉⵍⵉ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵜⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏⵜ, ⵙ ⵓⴼⵔⵉⵙ ⴰⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵏ ⴰⵙⵓⵍⴰⵏ. ⵉⵙⵜⵍ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵙⵖⵣⵏ ⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵅⴼ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢ ⵉⵙⴳⵯⵙⴰⵏⵏ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵉⵙⴽⴰⵏ ⵓⵏⴱⴷⴰⴷ ⵉ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ, ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⵎⵣ ⵜⴰⵎⵢⵉⵎⴰⵏⵜ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴰⵣⵕⴼⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ. ⵉⴳⴰ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵜⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏⵜ 70 ⵎⵍⵢⵓⵏ ⴷⵔⵀⵎ (ⵣⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2003), ⴷⴰⴳⵙ ⵜⵉⵎⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⵙⴰⵔⵓ ⴷ ⵜⵏⵓⴷⴰⴼ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ. ⵉⵜⵜⵉⵍⵉ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵣⵕⴼⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵍⵓⵊⵉⵙⵜⵉⵢⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵙ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵉ ⵅⴼ ⵉⵙⵖⵣⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵓⵛⴰ ⵙⵙⴽⴰⵏⵏ ⵜ ⵉ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ. ⵙ ⵜⵙⵏⵙⵉ ⵏ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵉⵣⵉ ⵅⴷⴷⵎⵏ, ⵉⵜⵜⵉⵍⵉ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵙ ⵓⴱⴷⴷⵉ ⵅⴼ ⵓⵙⵏⵉⵎⴰⵍ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⵉⴽⴽⵏⵏ ⵙ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ.

ⵉⵣⵔⵔⴽ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⴰⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴱⵕⵕⴰⵏⵉ ⴷ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⵙ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵉⵜⵜⴳ ⵡⵉ ⵉⵜⵜⴰⵎⵕⵏ ⵙ ⵜⴼⵔⵉ ⵜⴰⵣⵕⴼⴰⵏⵜ (ⴰⵏⴱⴷⴰⴷ) ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵔⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵉⴹⵏⵜ, ⴷ ⵜⵎⵓⵏⵜ ⴰⴽⴷ ⵜⵣⵓⵏⵉ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⵏ ⵓⴳⵏⵙⵓ ⴷ ⵜⵉⴹⴰⴼ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ, ⵙ ⵓⴱⴷⴷⵉ ⵅⴼ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵉⵣⵕⴼⴰⵏⵏ ⵉⵣⵉ ⵅⴷⴷⵎⵏ ⴷ ⵓⵎⴰⵏⴰⵔ ⵏ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵜⵉⵣⵕⴼⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ. ⵣⴳ ⵉⵏⵎⵎⴰⵍⵏ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵉⵣⵡⵔ ⵏ ⵓⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ: 1) ⵜⵉⵙⵖⵣⴰⵏ ⵉⵏⵏⵓⵕⵣⵎⵏ ⴷⵉ ⴽⵓ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ; 2) ⵜⵉⵏⵓⴷⴰⴼ ⵜⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵉⵏ; 3) ⴰⵜⵉⴳⵏ ⵏ ⵓⵣⵔⴰⴽ ⵏ ⵜⵎⴽⵕⴰⴹ; 4) ⵜⴰⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵏ ⵓⵙⵙⴰⵔⵓ; 5) ⴰⴽⵙⴰⵢ ⵏ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵉⵜⵜⵡⴰⴽⵕⴹⵏ; 6) ⴰⵙⵏⵉⵎⴰⵍ ⵏ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⴷⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵣⵕⴼⴰⵏ.

ⵜⴰⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⵊⴷ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ

ⵉⵜⵜⵙⴷⵓⵙ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵅⴼ ⵓⵙⵏⵉⵎⴰⵍ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⵉⴽⴽⵏⵏ ⵙ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⴷ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵉⵙⵙⵓⵎⵓⵔⵏ ⴰⵎⵎⴰⵙⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵜⵣⵓⵏⴰ ⵜⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵉⵏ. ⵉⵜⵜⴳ ⵓⴳⵔⴰⵡ ⴰⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔ ⵉⴷⵉ ⵜⵜⵉⵍⵉⵏⵜ ⵜⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵉⵏ ⵜⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵉⵏ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵙⵓⵎⵔⵜ ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵔⵔⵏ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵓⵏⴱⴷⴰⴷ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴽⴽⴰⵄ ⵜⵉⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵉⴽⴽⵏⵏ ⵙ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴰⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔ, ⵍⵓⵎⵎⵏ ⴰⵎⴹⴰⴽⴰⵕ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⴷ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵜⴰⵏⴰⴹⵜ ⵉⵙⴱⵢⵢⴰⵏⵏ ⴰⴽⵕⴰⴹ ⵏⵏⵙ, ⵜⵜⵉⵏⵉⵏ ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵜⵉⵙⵓⵎⴰⵔ ⵅⴼ ⵜⵙⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵓⵙⵉⵣⵡⵔ ⵏ ⵓⵙⵙⴰⵔⵓ, ⴰⵎⴹⴰⴽⴰⵕ ⵏ ⵜⵙⵓⵎⴰⵔ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵙⵖⵣⵏⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵏⵖⵉⵍⵜ ⵜⴰⵎⴳⴳⴰⵔⵓⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⴼⵔⵔⵏ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵉ ⵓⵎⴹⴰⴽⴰⵕ, ⴷⴰⵜ ⵉ ⵓⵙⴽⴰⵏ ⵏⵏⵙ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵜⵏⴱⴰⴹⵜ ⵜⴰⵖⵍⴰⴼⵜ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⵙⵖⵣⵏ. ⴷⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵜⴰⵏⴱⴷⴰⴷⵜ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ, ⵜⵓⵜⵜⵎⵙⴰⵙⴰ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ ⴰ ⴰⴽⴷ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⵜⴰⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵜⴰⵏⵔⵎⴰⴷⵜ ⵜⴰⵖⵣⵓⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴰⴼⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵏⴱⴷⴰⴷⵜ ⴷ ⴽⴽⴰⵄ ⵉⵣⵟⵟⵉⵡⵏ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵏ ⴷ ⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵏ. ⵓⴳⴳⴰⵔ, ⵉⴳⴰ ⵉⵏⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⴽ ⵉⴷⵉ ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵏⴼⵔⵓⵜ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⴷⴰⴳⵙ ⵛⵛⴰⵔⵏ ⴽⴽⴰⵄ ⵉⵎⴰⴳⴳⴰⵢⵏ ⴷ ⵉⵏⴽⵛⴰⵎⵏ ⵉ ⵓⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⵉⵡⵜⵜⴰⵙⵏ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷⴳ ⵓⵙⵏⵜⵉ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⵏⵉⵎⴰⵍ.



ⵜⵉⵎⵔⴱⵊⵜ ⵜⴰⵏⴱⴱⵉⵛⵃⵜ

ⴷⵅ ⵢⵉⵅⵔ ⵏ ⴳⵙⵓⴰⵊⴰ ⵏ ⵜⵏⴱⴰⵄⵜ ⵉⵓⴰⵜⵙⵏ ⴳⵣⴳ ⵏ ⵜⵉⵣⵉ ⵏ ⵜⵍⴳⴱⴷⴰ ⵉⵖⴳⴷⴰⵏ ⵉⵕⵕⵍ ⴷ ⴳⵙⵓⴳⴷⴷⴳ ⴰⵎⵙⵙⴳⵅⴳⵙ ⴷ ⴳⵣⵇⵃⴰⵏ, ⵉⵙⴷⴳⵙ ⴳⵙⵉⵏⴰⵅ ⴰⵅⵊⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⴳⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵛⵃ ⴰⴻⴻⴰⵟ ⵏ ⴰⵎⵎⴰⵕⵏ ⴷ ⵉⵄⵇⵉⵟⵏ, ⵉⵀⴷⴳ ⵉⵏⴷⵊⴰⵃ ⵉⵣⵎⵎⵔⵏ ⴰⴷ ⵉⵊⵉⵏ ⴷⵅ ⴳⵙⵓⴳⴷⴷⴳ ⵏ ⵜⵏⵀⴰⵚⵉⵏ ⵜⵉⵅⴷⴳⴷⴰⵏⵉⵏ, ⵙ ⴳⵙⴷⴳⵙ ⵏ ⵜⵎⴰⵎⵕⵉⵏ ⴷ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵜⵉⵜⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ ⴳⵙⵓⴳⴷⴷⴳ, ⵊⴳⵎⵎⵏ ⴰⵏⵅⵔⴰⵓ ⴰⵙⵏⵎⴰⵊⴰⵢ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰⵏ, ⴷ ⴳⵙⵔⴳⵙ ⴷ ⴳⵙⵓⴳⵔⵉ ⵏ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⵍⴳⴱⴷⴰ ⴷ ⴳⵙⵏⵊⵊⵉ ⴷ ⵜⵉⵄⴰⵃ ⴷ ⴳⵙⵏⵖⴷ ⴷ ⴳⵄⵃⵃⴳⵇ ⴷ ⴳⵙⴳⵜⵅ. ⵉⵣⵔⵔⵕ ⴳⵙⵓⴳⴷⴷⴳ ⴰⵣⵇⵃⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵊⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ ⵉⴷⵉ ⵜⵊⵊⴰ ⵜⵖⴰⵔⴰ ⴷ ⵜⵙⵖⵣⵏⵜ ⵙ ⴳⵎⵙⴰⵙⴰ ⴰⵕⴷ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵃⴰⵓⵉⵏ. ⵜⴳⵜⵜⴱⴰⵏ ⴷ ⵜⵍⴳⴱⴷⴰ ⴰ ⴷⵅ ⴳⵙⴳⵜⵅ ⵏ ⵜⵓⴳⵔⵉ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵊⵜ ⵙ ⴳⵣⵔⴰⵕ ⵏ ⴳⵣⵣⵔⴰⵢ ⵏ ⴱⵇⵇⴰ ⵉ ⵜⵜⵅⵏ ⵜⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵓⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⴷⴰⵎⵙⴰ ⴷ ⴳⵣⵇⵃ ⴷ ⴳⵙⵕⵕⵉⵎ ⴰⵏⴰⵃⵊⵊⴰ ⵏ ⵉⵙⵉⵄⵍ, ⵎⵉⵏ ⵉⵓⵕⵕⴷⵏ ⴱⵊⵊⵉ ⴰⵙⵉⵏⴰⵅ ⴰⵅⵊⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⴳⵙⵙⵏⴰ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵉⵚⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵊⵜ ⴷ ⵜⴰⵏⵙⵛⵛⵉⵃⵜ ⴷ ⵜⵉⵎⵣⵊⵉⵜ, ⵜⵅⴰ ⴰⵎⴷⵢⴰ ⵉⵣⵉ ⵉⵛⵟⵟⴰ ⴰⴷ ⴰⵓⵉⵏⵜ ⵜⵎⵔⵙⴰⵊ ⴷⵅ ⵢⵉⵅⵔ ⵏ ⴳⵙⵓⴳⴷⴷⴳ ⵏ ⴳⵣⵇⵃ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⴰⵊ ⵜⵉⵅⴷⴳⴷⴰⵏⵉⵏ.

ⴰⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⴷ ⵜⵉⵄⴰⴼ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ

ⵜⴱⴷⴷ ⵜⵛⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵅⴼ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵛⵔⵙⵃⵜ ⵙ ⵓⵛⵙⴰⵙⴰ ⴰⴽⴷ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏ ⵜⵏⵏⵓⴱⴷⴰ ⵉⵖⵓⴷⴰⵏ, ⵉⵜⵜⵎⴰⵙⴷⵓⵙ ⵓⴳⵔⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⵉⴳⴰⵏ ⴰⵛⵛⴰⴽⵏ ⵏ ⵜⵏⵏⵓⴱⴷⴰ ⵜⴰⵛⵔⵙⴰⵃⵜ ⵙ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵜⵣⵓⵏⵉ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⴷ ⵜⵉⵄⴰⴼ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⵉⵄⴼⵇⵏ ⵜⴰⵏⴱⴷⴰⴷⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ. ⵜⵄⴼⴼⵇ ⵜⵣⵓⵏⵉ ⵜⵉⵛⵀⴰⵃ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⴷⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⴼⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵖⴰⵎⵙⵉⵎⵉⵏ ⵜⵉⵣⵇⴼⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵛⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵉⵏ ⵏ ⵜⵛⵔⵙⵃⵜ ⴷ ⵜⵉⵄⴰⴼ ⵏ ⵓⵙⵏⴰⵛ ⵏ ⵜⵙⵏⵙⵉ ⵉⵖⵓⴷⴰⵏ ⵏ ⵉⵄⵇⵉⵚⵏ ⵉⵛⴰⴷⴷⴰⵙⵏ ⴷ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵜⵉⵣⵇⴼⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵛⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵉⵏ ⵉ ⵜⵓⵜⵜⵔⴷⵓⵙ ⵜⵛⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵙ ⵜⵛⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⵉⵛⴰⵃ ⴷ ⵓⵙⵉⵣⵎⵔⵜ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵎⴰⵛⵛⴰⴽⵏ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⴰⵛⴰⴷⴷⴰⵙ ⴷ ⵜⵄⴼⵇⵉ ⵜⴰⴷⵎⴰⵃⵉⵜ ⵙ ⵜⵏⵉⵙⴰ ⵏ ⵜⵏⴱⴰⵄⵜ ⵜⴰⵛⴰⵜⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵛⵣⵃⴰⵢⵜ, ⴷⵛⴰ ⴰⴷ ⵜⵙⵙⵉⴳⴳⵯⵏ ⵉⵛⵉⵣⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⵏⴷⵃⴰⴼ ⵏⵉⵖ ⴰⴷ ⵜⵙⵙⵏⴽⵚ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ, ⴷ ⵜⵙⵓⵛⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⴷ ⴷ ⵓⵙⵓⵖⴷ ⵉⴷⵙⵃⴰⵍⵍ ⵉ ⵓⵙⵛⵀⵃ ⵏ ⵜⵏⵏⵓⴱⴷⴰ ⵜⴰⵛⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⴷ ⵜⵙⵎⵓⴷⴷⵓⵜ ⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⵉ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵛⵔⵙⵃⵜ ⴷⵉ ⵜⵙⵛⵉⴳⴰⵃ ⵏⵏⵙ.

ⵣⴳ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵜⵏⴰⴼⵓⵜ ⴰ, ⵉⴳⴰ ⴰⴹⵄⴰⵚ ⵏ ⵜⵛⵀⴰⵃ, ⵃⵓⵛⵛⵏ : ⴰⵙⵓⵏⴷ ⵏ ⵜⵓⴳⵔⵉⵎⵜ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ, ⴷ ⵓⵙⵛⴰⴷ ⵏ ⵓⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⵓⵛⴰⵏⴰⵔ ⴰⵛⴰⵜⴰⵢ ⵏ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵏ ⵜⵛⵔⵙⵃⵜ ; ⴷ ⵜⵛⵓⵏⵜ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵓⵏⴳⵔⴰⵎ ⵏ ⵜⵙⵏⵛⴰⵃⴰⵢⵜ ⵉⵛⵙⴰⵙⴰⵏ, ⴷ ⵜⵉⵄⴼⵇⵉ ⵏ ⵜⵙⵛⵉⴳⴰⵃ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴱⵇⵇⴰⵏⵉ , ⴷ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵜⵏⵉⵙⴰ ⵏ ⵜⵉⵄⴼⵇⵉ ⴷ ⵜⵙⴰⵖⵓⵃⵜ, ⴷ ⵜⵛⴷⵔⴰⵎⵜ ⴷⵉ ⵜⵛⵀⴰⵃ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⴷ ⵜⵄⴼⵇⵉ ⵏ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ ⵜⵛⵙⴰⵙⵜⵃⵜ, ⴷ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⴰⵛⵛⴰⴽⵏ ⵉⵛⴰⴷⴷⴰⵙⵏ ⴷ ⵉⵏⵙⵎⵓⴷⴷⵓⵜⵏ ⵉ ⵜⵏⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵜⵉⵄⴰⴼ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ, ⴷ ⵜⵉⴳⴰⵎⵜ ⵏ ⵜⵙⵛⵉⴳⴰⵃ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⴷⵉ ⴽⴽⴰⵃ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⴷ ⵜⵛⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⴷ ⵓⵣⵇⴼ.

ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ : ⴰⴱⴷⴷⵉ ⵅⴼ ⵜⵙⵏⵙⵉ ⵉⵖⵓⴷⴰⵏ ⵏ ⵉⵄⵇⵉⵚⵏ ⵓⵣⵔⵉⴼⵏ ⴷ ⵉⵛⴰⴷⴷⴰⵙⵏ ⴷ ⵓⵙⵙⵏⵜⵛ ⵣⴳ ⵓⵛⵙⴰⵙⴰ ⵏ ⵜⵛⵀⴰⵃ ⵉⵜⵜⵎⴰⴳⴳⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵙⵎⴰⵔⵏ ⵉⵣⵔⴼⴰⵍⵍ ⴷ ⵉⵛⴰⴷⴷⴰⵙⵏ ⵉⵣⵉ ⵅⴷⴷⵛⵏ, ⴷ ⵜⵉⴳⴰⵎⵜ ⵏ ⵜⵛⵀⴰⵃ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴷ ⵓⵙⵛⵏⵉⴷ ⵏ ⵜⵙⵓⵛⴰⵔ ⵉ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⵏ ⵜⵔⴰⵔⵓⵜ ⴷ ⵜⵇⵎⵉ; ⴷ ⵓⵙⴷⵖⵉ ⵏ ⵓⵛⴰⵏⴰⵔ ⵏ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵙ ⵜⵛⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵜⴰⵛⴷⵔⴰⵎⵜ, ⵉⵎⴰⵜⵙⵏ ⵜⴰⴷⵔⴰⵎⵜ ⵏ ⴽⴽⴰⵃ ⵉⴳⵛⴰⵛⵏ, ⵙ ⵓⴱⴷⴷⵉ ⵅⴼ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵛⵉⴳⴰⵃ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ; ⴷ ⵜⵉⵄⴼⵇⵉ ⵏ ⵉⵙⵖⵃⴰⴼ ⵉⵜⵜⵎⴰⵙⵙⵏⵜⵛⵏ ⴷⴳ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴱⵇⵇⴰⵏⵉ ⴷ ⵜⴰⵏⴰⵄⵉⵏ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⵃⴳⴰⵛⵓ.

ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵉⵄⴰⴼ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ : ⴰⵙⵙⵏⵜⵛ ⵣⴳ ⵉⵎⵜⵜⴰⵙⵏ ⵉⵛⵙⴰⵙⴰⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵛ ⵉⵃⵃⴰⵏ, ⵙ ⵉⵛⵉⵣ ⵏ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵏⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⵉⵖⵉⵢⵢⵣⵏ ; ⴷ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵓⵏⵓⴼⵏ (ⵏ ⵓⵛⵓⵔⵙⵓ ⵏ ⵜⵜⵉⴷⵜ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⴰⵢ), ⴷ ⵓⵙⴱⵢⵢⵏ ⵏ ⵜⵛⵏⵜⵉⵃⵉⵏ ⵏⵏⵙ ; ⴷ ⵓⵙⴽⴽⵓⵃ ⵏ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵉ, ⴷ ⵜⵏⴼⵔⵓⵜ ⵏ ⵓⵙⵜⵔⴰⵔ ⵏ ⵉⵏⵛⵛⴰⵃⵏ ⵉⵣⵉ ⵖⴰ ⵢⵉⵃⵉ ⵓⵙⵓⵜⴳ ⵏ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⵏ ⵉⵛⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.



ⴰⵏⴳⵔⴰⵎ ⴰⵙⵏⵛⴰⵃⴰⵢ ⵏ ⵜⵛⵔⵙⵃⵜ

ⵉⴼⴽⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⴰⵖⵄⴼⵜ ⵜⴰⴽⵙⵎⴰⵜ ⵉ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵃⵓⵏⵉⵜ ⵏ ⵓⵛⵃⴰⵏ, ⵓⵔ ⴷ ⵖⴰⵙ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵏⵛⴰⵃⴰⵢ ⵏ ⵜⵓⵜⵃⴰⵢⵜ ⵜⴰⵛⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴰⵎⴷ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⴰⵛⵙⵙⵓⴳⵓⵔ. ⵉⴹⵄⴰⴼ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⵏⴳⵔⴰⵎ ⴰⵙⵏⵛⴰⵃⴰⵢ ⴰⵜⵔⴰⵔ: ⵜⵓⵛⴰ ⵜⵙⴳⴰ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵉⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⵓⵚⴽⵉⵎⵜ ⵜⴰⵛⴰⵣⴷⴰⵔⵜ ⵏⵏⴰ ⴳ ⵃⵃⴰⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵛⵙⵙⵓⴷⵙⵏ ⴳ ⵃⵃⴰⵏ ⵉⵖⴰⵎⴰⵙⵏ ⴷ ⵜⵙⵏⵙⵉⵎⵉⵏ ⵜⵉⵛⵙⵉⵔⴰⵜⵉⵏ ⵜⵉⵛⴰⵢⵏⵓⵜⵉⵏ. ⵢⵓⵛⴰ ⵓⵏⴳⵔⴰⵎ ⴰⴷ ⴰⵎⴷ ⵉⵙⵙⵛⵔⴰⵙ ⴷ ⵉⵣⵄⵎⴰⵏ ⵉⵙⵏⵛⴰⵃⴰⵢ. ⴳⴰⵏ ⴰⴼⴳⴳⴰⴳ ⵏ ⵓⵛⵚⴰⵎⴰⵄ ⴰⵃⵉⴽⴹⵇⵓⵏⵉ, ⵉⵙⵙⵎⵀⴰⵍⵍ ⴰⴷⴰⴼ ⵙ ⵓⵛⵃⵉⵜⵏ ⵉⴳⵯⵏⵙⴰⵍⵍ ⴷ ⵎⵉⵏ ⴱⵇⵇⴰ. ⵢⵓⵛⴰ ⵓⵃⴰ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵖⴰⵎⴰⵙⵏ ⴷ ⵜⵙⵏⵙⵉⵎⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⴷⵛⴰ ⴰⴷ ⵜⵉⴼⵙⵉⵙ ⵜⵖⵓⴷⵓ ⵜⵎⵓⵔⵉ ⵜⴰⴽⵓⵢⴰⵙⵔⵜ ⴳ ⵜⵛⵔⵙⵃⵜ. ⴰⵢⴰⴷ ⴰⵔ ⴰⵖ ⵉⵜⵜⴰⵎⵙ ⴰⴷ ⵏⴰⵎⵄ ⵙ ⵓⵛⵃⵉ ⴰⵏⴰⵛⵛⴰⵔ ⵉⴳⴰⵏ ⵢⵓⵜ ⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵉⴷⵔⵓⵙⵏ, ⴷⵛⴰ ⴰⴷ ⵜⵜⵢⴰⵙⵉⵏⵜ ⵜⵖⵜⴰⵙⵉⵏ ⵉⵏⵛⵏ ⴳ ⵢⴰⵏ ⵎⴰⴽⵓⴷ ⵉⴳⵣⵣⵓⵃⵏ.

ⵃⴰ ⵏⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⵜⵉⵛⵓⵞⴰ ⴷ ⵓⵛⵃⴰⵏ ⵣⵃⵉⵏⵉⵏ ⵙ ⵉⵛⵙⵖⴰⵏ ⴷ ⵜⵖⵔⴰⴷ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⵔ ⵙⵔⵙ ⵏⵄⴼⴼⵇ ⵜⴰⵛⵙⵜⴰⵃⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵓⵙⵉⵄⵏ ⵏ ⵉⵛⴰⵜⵜⵉⵎⵏ ⴷ ⵓⴽⵞⴰⵛ ⵙ ⴰⴽⵯ ⵙ ⵓⵛⵃⵉⵜⵏ ⵙ ⵓⵣⵔⴰⴱ ⵉ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴷ ⵜⵉⵄⴰⴼ, ⴷ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⴷⴰⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵉⵣⵃⵉⵏ ⵙ ⵜⵛⵙⵛⵓⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵛⵓⵔⵉⵏ ⵉⵙⵎⵓⵔⵉⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵉⵃⵉⵢ ⵏ ⵜⵓⵜⵃⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵛⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⵉⵛⵏ ⵉⵙⴷⵃⵉⵙⵏ ⴷⵛⴰ ⴰⴷ ⵉⵣⵄⵓⵇⵏ ⵉⵏⵔⵣⴰⴼ ⵏ ⵜⵙⴷⵃⵉⵙⵜ ⴰⴷ ⴰⵎⵄⵏ ⵙ ⵉⴷⵃⵉⵙⵏ. ⵉⵃⵃⴰ ⴷⴰⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵜ ⵜⵛⴷⵄⵉⵜ ⵜⴰⵃⵉⴽⴹⵇⵓⵏⵉⵜ ⵏ ⵉⵙⴷⴰⵎⵏ ⵏⵏⴰ ⵙ ⵉⵖⵉⵢ ⴰⴷ ⵉⵙⵛⵓⴹⴹⵏ ⵛⴰⵇⵇⴰ ⵏ ⵎⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⵉⵛⵙⵙⵓⴳⴰⵔ ⴷⵛⴰ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵉⴷⵄⵓ ⵉⵙⵙⵎⵀⵏ ⴰⴽⵞⴰⵛ ⵖⴰⵔⵔⵏ. ⴰⵔ ⵉⵙⵎⵓⵔⵔⵓ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴼⴰⴷ ⵉⵙⴱⵓⵖⵃⵓ ⴰⵏⴳⵔⴰⵎ ⴰⴷ ⵉⴼⵔⴳ ⴰⵙ ⵉⵙⵖⵓⴷⵓⵜ ⵙ ⵓⵙⵎⴰⵔ ⵏ ⵉⵏⴳⵔⴰⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵔⵓ, ⴷ ⵜⵓⴳⵉ ⵏ ⵉⵛⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵙⵙⵃⴰⵛⵜ ⵜⴰⵙⵏⵛⴰⵃⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴰⵛⵓⵏⵜ ⵏ ⵉⵏⵙⵙⵛⵔⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵢⴰⵏ ⵓⵖⴰⵎⴰⵙ ⴰⵙⵏⵛⴰⵃⴰⵢ ⵉⵣⵃⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵓⵜⵔⵉⵎⵉⵏ ⵏ ⵓⴼⵔⴰⴳ.

ⴰⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⵎⵔⵙⴰⵍ

ⵍⴰ ⵉⵔⵡⵓⵔⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙⴳ ⵡⴰⵎⵉ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2001, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵉⵙⵖⵓⴷⵓ ⵜⵓⴽⴽⵉ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵎⵙⵙⴰⴳⵓⵔⵜ ⴷ ⵜⴰⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵜ ⴷ ⵓⵣⵏⵣⵇ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵓⵙⴱⴷⴷⵉ ⴷ ⵓⵙⵉⵍⵉⵢ ⵏ ⵜⵙⵔⵜⵉⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵜ ⵉⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵜⵙⴰⵔⵜⵓⵜ ⵏ ⵜⵙⵎⵉⴳⵍⵜ ⵏⵏⵙ ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⴰⴷⵟⵟⵓ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵏⵏⵙ ⴰⴽⴽⵯ ⵎⴰ ⵉⴳⴰⵏ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙ. ⵎⴰⵙ ⴰⴷ ⵢⴰⵡⴹ ⴰⵡⵜⵜⴰⵙ ⴰⴷ ⵉⵙⴱⴷⴷⴰ ⵙⴳ ⵜⵉⵣⵡⵉⵔⵉ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ ⴷ ⵜⵕⴽⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵏⵏⴰ ⵉⵣⵎⵔⵏ ⴰⴷ ⵣⵣⵓⴳⵣⵏ ⵜⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵜ ⵏⵏⴰ ⵉⵙⵔⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏⵏⵙ ⴰⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔ ⵜⴰⵎⵣ ⵜ ⵜⵏⴱⴰⴷⴰⴷⵜ ⴷⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵎⵓⵏ ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴰⵎⵔⵙⴰⵍ, ⴳ ⵜⵙⴳⴰ ⵜⴰⴳⵯⵙⴰⵏⵜ ⵓⵍⴰ ⵜⴰⴱⵇⵇⴰⵏⵉⵜ. ⴰⵎⴽⵉ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏ ⵡⵉⵙ ⵉⴽⴽⴰ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵉⴳⴰ ⵜⴰⵙⵎⵉⴳⵍⵜ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ, ⵜⴰⵖⵓⵍ ⵜⵜⵓⴳⴰ ⵜⵣⵓⵏⵉ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴳ ⵉⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵏⴱⴰⴷⴰⴷⵜ ⵏⵏⴰ ⵉⵙⵎⵓⵜⵜⵔⵏ ⵜⴰⵏⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⴳⵯⵙⴰⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵏ ⴱⵇⵇⴰ. ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⵎⵔⵙⴰⵍ ⵙ ⵜⵡⵉⵣⵉ ⵏ ⵜⵎⵓⵣⴰⵢ ⵜⵉⵣⵣⵓⵍⴰⵜⵉⵏ : ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⴰⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵜⵙⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵜ ⵉⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵜⴽⴰⵢⵍⴰⵍⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ.

ⵉⴼⴽⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⴰⵖⴹⴼⵜ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵎⴽⴽⵓⵔⵏ ⵉ ⵓⵏⵓⵇⵣⵎ ⵅⴼ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙ, ⵉⴳⴰ ⵢⴰⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵉⵙⵎⴰⵜⵜⵔⵏ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⵙ ⴷ ⵜⵡⵉⵣⵉ ⴷ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵉⵏ ⴷ ⵜⵓⵙⵍⵉⴳⵉⵏ, ⴰⴳⵯⵏⵙ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⴱⵇⵇⴰ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⵜⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵉⵏ ⵜⵓⵖⵔⵉⵎⵉⵏ. ⵙ ⵓⵢⴰⴷ ⴰⵔ ⵉⵣⵎⵎⵔ ⴰⴷ ⵉⴼⴽ ⵜⵉⵎⵓⵣⴰⵢ ⵏⵏⵙ ⵜⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏⵏⵙ ⵜⵉⵣⵇⴼⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⴼⴳⴰⵏⵉⵏ ⵉ ⵜⵏⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢ ⵉⵔⴰⵏ ⴰⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵡⴰⵏⴱⴰ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵡⴰⵎⵓⵏ. ⵜⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⴰⴷ ⴳ ⵜⵎⵔⴰⵡⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ, ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵉⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔⵏ ⴷ ⵉⵔⴽⵏⴰⴼⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⵜⵙⵙⵎⵏⵉⴷ ⵜⴰⵎⴰⵖⵓⵏⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵜⵏⵓⵟⵟⴰⴼ ⵏⵏⵙ ⵉⴳⴳⵓⵜⵏ ⴰⵄⴽⵓ ⵜⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵉⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵜⵉⵏⴰⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⵖⵎⴰⵙⵉⵏ. ⴳ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⴰⴷ ⵜⴳⴰ ⵜⵏⴱⴰⴷⴰⴷⵜ ⴰⵟⵟⴰⵕ ⵏ ⵉⵎⵙⵏⴰⵍⴰⵜⵏ ⵉⵏⵖⵎⴰⵙⵏ ⴳ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵉⵖⵎⵉⵙⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵏ ⴷ ⴰⴽⴽⵯ ⵜⵉⵙⵏⵓⵔⴰⵢ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴰⵙⵍⵉⵣⵉⵇ.

ⵜⵓⵎⴰ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵎⵉ ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⴰⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⵜⵖⵍⴰⵖⴰⵍⵜ ⵏⵏⵙ, ⵜⵉⵍⵉ ⵜⵣⵉⴳⴳⵉⵣⵜ ⴳ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵓⵏⵏⴰⵍ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ ⵉⴳⵯⵏⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⴽⴰⵔⵏ ⵏ ⴱⵇⵇⴰ. ⵡⴰⵜⵙⵏ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⴰⴷ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵣⵓⵣⵔ ⵏ ⵓⵏⵖⵎⵉⵙ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⴷ ⵙⵙⵍⴽⵎⵏ ⵉ ⵓⴳⴷⵓⴷ ⵜⵉⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵣⵏⵣⵇ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵙⵓⵔⵔ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ.











ⴰⵔ ⵏⵙⵎⵓⴽⴽⵓⵍ ⵜⴰⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵏⵏⵙ ⵏⵏⴰ ⵢⵓⵎⴰⵏ ⴰⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵜⴼⵓⴳⵍⵡⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵉⵣⵎⵣⵣⴰ ⵉⵏⴰⵎⵓⵙⵏ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⴹⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴷ ⵓⵙⵉⵙⵙⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ. ⴰⴷ ⵏⴱⴷⵔ ⴳ ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⴰⴷ:

- ⴰⵙⴽⵜⵉ ⵏ ⵉⵏⴰⵡ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⵊⴷⵉⵔ ⵏⵏⴰ ⴳ ⵜⵜⵉⵍⵉ ⵜⵓⴽⴽⵉ ⵏ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ;
- ⴰⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵙ ⵢⵉⵅⴼ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ (ⵉⴹ ⵏ ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ) ;
- ⴰⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵙ ⵢⵉⴽⵣ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⴳ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⵙ ⵜⵜⵢⴰⵔⴰ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ;
- ⴰⴷⵔⴰⵡ ⴳ ⵓⵙⴼⵙⵔ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵥⵕⴳⵜ ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵜⵓⵎⵍⵉⵍⵜ ;
- ⴰⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵙ ⵡⵓⵙⵙⴰⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵙⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵏ ⴳ ⵢⴰⵎⵓ ⵡⴰⵙⵙ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⵏ ⵜⵎⵟⵟⵓⴹⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵜ ;
- ⴰⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵙ ⵉⵣⵎⵣⵣⴰ ⵏ ⵡⵓⵙⵙⴰⵏ ⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵏ ⵏⵏⴰ ⵜⵙⵙⵉⴷⵉⵔ ⵢⵓⵏⵉⵙⴽⵓ : ⴰⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵢⵎⵎⴰⵜ, ⴰⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵟⵟⵓⴹⵜ, ⴰⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ, ⴰⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ, ⴰⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ, ⴰⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵥⴰⵡⴰⵏ, ⴰⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵉⵥⵔⴼⴰⵏ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ.





ⵉⵙⵔⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⵎⵔⵙⴰⵍ ⵢⴰⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵎⵏⵉⴷ ⵜⵉⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵙⵏⴰⵍ ⵅⴼ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⵥⵎⵎⴰⵔ ⵏⵏⴰ ⴳ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵏⵓⵕⵥⵎ ⵅⴼ ⵉⵖⵎⵉⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵙⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⵓⵣⵎⵣⴰⵏ «ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ » ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⵎⵓⵟⵟⵓⵏ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵎⵎⵙⴽⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴷ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ, ⵉⴷⴷⵖ ⵉⴳⴰ ⵡⴰⵙⵉⵜ ⴰⵍⵉⴽⵟⵕⵓⵏⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ (www.ircam.ma) ⵢⴰⵏ ⵓⵙⴰⵢⵙ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵏⵏⴰ ⴳ ⵜⴼⵙⵙⵔ ⵉⴼⴰⵔⵙⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ, ⵉⴳ ⵓⵍⴰ ⵢⴰⵏ ⴳ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵡⴰⴷⴰⵙ ⵏ ⵉⵍⵖⵓⵜⵏ ⴷ ⵡⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⵉⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵏ ⵉ ⵉⵏⵎⵓⵔⴰⵏ.

ⵉⵅⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵏⵏⴰ ⵉⵙⵏⴰⵍ ⵅⴼ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢ ⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵏ ⵉⵙⵡⴰⵍⴰⵏ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ ⵉⵎⵓⵏ ⴷ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵢⵓⵎⵣ, ⴰⴷ ⵉⵙⴷⵓⵙ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵎⵔⵙⴰⵍⵜ ⵙ ⵡⴰⵎⵎⴰⴽ ⴰⴽⵎⴰⵎ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵎⵎⴰⵍ ⵉⴼⴳⴳⴰⴳⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ ⵉⵥⴷⴳⵏ ⴷ ⵓⵏⵓⵕⵥⵎ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵜⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵙⵔⴼⵓⵜⵏ ⵉⴽⴰⵏ ⵜⴰⵖⴹⴼⵜ ⵉ ⵓⵙⴽⴽⵉⵏ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ. ⵅⴼ ⵓⵢⴰⴷ ⴰⵙ ⵏⵜⵜⵉⵏⵉ ⵉⴷ ⵜⴰⵏⴰⵟⵟⵓⴼⵜ ⵉⵍⴰⵏ ⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⵓⴳⴳⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵏⵏⴰ ⵉⴳⴰ ⴳ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⴰⵡⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⵓⵙⵙⵓ ⵏⵏⵙ, ⴰⵔ ⵜⵎⵎⴰⵍ ⵙ ⵓⴼⵔⵔⵣ ⵜⴰⴱⵣⴰⵔⵜ ⵜⴰⵏⵎⴰⵎⴽⵜ ⴳ ⵓⵙⵅⵉⵜⵔ ⵓⵡⵏⴳⵉⵡ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⴷ ⵓⵙⵉⵍⵉⵢ ⵏ ⵡⵓⴷⵎ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵜⴰⵎⴰⴳⵓⵜ.

ⵜⴱⴷⴷ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵅⴼ ⵓⵎⴰⵎⴽ ⴰⵎⵙⵉⵍⵖ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵢⴰⵣ «ⵣ» ⴷ ⵜⵓⵎⴰⵢⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵓⵍⴰ ⴰⵎⵣⵔⵓⵢ, ⴷ ⵡⴰⴼⵓⵍⴽⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴳ ⵓⴽⵍⵓ ⵏⵏⵙ ⴰⵣⵉⵣⴰ ⵍⵍⵉ ⴰⵏⵖ ⵉⵙⵙⴰⵖⵓⵍⵏ ⵙ ⵜⵣⴷⴳⵉ ⴷ ⵓⵙⵙⵕⵚⵓ ⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ, ⴷⴰ ⴰⵏⵖ ⵜⴰⴽⴽⴰ ⵜⵎⴰⵛⴽⵓⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⴽⴰⵕⴹⴰ ⵏ ⵜⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵣⴳ ⵉⵣⵣⵍⵎⴹ ⵏⵙ ⴰⵔ ⵉⴼⴼⵓⵙ (ⵣⴳ ⵟⴰⵏⵊⴰ ⴰⵔ ⵍⴳⵡⵉⵔⴰ), ⵣⵓⵏ ⴷ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⴰⵏⴰⵔ ⵉⵙⵓⵖⵍⵏ ⴰⵔⵎⵎⵓⵙ «ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⵏ ⴽⴽⴰⵄ ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵎⴰⴷ ⴳⴰⵏ». ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⴳⴰⵏⵜ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⴰⵙⴽⵉⵡⵉⵏ ⴽⵯⵏⴰⵏⵉⵏ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵏ ⵉⴷⵓⵔⴰⵔ ⵏ ⵔⵔⵉⴼ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵡⴰⵟⵍⴰⵚ, ⵉⴳ ⵉⵣⵔⵉⵔⵉⴳ ⴰⵏⵏ ⵉⴱⵉⴷⴷⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵏ ⵉⵎⴰⵍ ⵏ ⵉⵖⵣⵡⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴳ ⵉⵣⵣⵍⵎⴹ ⵓⵍⴰ ⵉⴼⴼⵓⵙ. ⵜⴳⴰ ⵜⵔⴰⴱⴱⵓⵜ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ, ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⴰⵢⵍⴰⵍⵏ ⵣⵓⵏ ⴷ ⴰⵣⴹⵓⴹ ⵉⴳⴰⵏ ⴰⵣⴳⵏ ⵏ ⵜⵣⴰⵢⵕⵜ ⵅⴼ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⵢⵏ ⴷ ⵜⵣⵖⵓⵕⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵜ (ⵜⴰⵎⴰⵜⵔⵜ ⵏ ⵡⴰⵔⴳⴰⵏ ⴷ ⵢⵉⴷⴳⵍ), ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵏ ⵜⴷⵔⵓⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵡⴰⵍⵍⴰⵖ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ. ⴰⴽⴽⴰⵕⵉⴹ ⵉⴱⵔⵣⵏ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ, ⴷⴰ ⴰⵏⵖ ⵉⵙⵙⴰⵖⵓⵍ ⵙ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⴷ ⵓⵏⴰⵔⵓⵣ ⴷ ⵜⵣⴷⴳⵉ. ⵜⵙⵎⴷ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏⵏⵙ ⵉⵜⵜⵢⴰⵔⴰⵏ ⵙ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵜⴼⵉⵔⴰⵙ ⵏ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵜ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⵉⵃⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵣⵔⵉⴳ ⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉ ⴰⵕⵚⵍⵉ (ⵍⵎⴱⵙⵓⵟ) ⵙ ⵉⵜⵜⵢⴰⵔⴰ ⵢⵉⵙⵎ ⵙ ⵜⵓⵜⵏⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⴰⵄⵕⴰⴱⵜ, ⴷ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⵉ ⵢⵉⵙⵎ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵙ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰⵏ, ⵉⴳⴰⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵢⴰⴽⴽⴰⵏ ⴰⵎⵙⴰⵛⴽⴰ ⴰⵎⵙⵉⵍⵖ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⴰⵍⴰⵜⵉⵏⵉ ⴷ ⴽⵓ ⵎⴰⴷ ⵉⴳⴰⵏ ⵉⴼⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵜⴰⵎⵉⵣⵉⵕⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ.





ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵜⴰⵣⴽⴰⵡⴰⵏⵜ ⴷⵉ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏ ⵜⴼⴰⵡ

ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵉ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⵏ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵅⴼ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⴳ ⵓⵙⵖⵉⵎ ⵏⵏⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ, ⵣⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2002 ⴰⵔ 2005, ⵉⵎⵎⵓⵜⵜⵉ ⴷⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2006, ⵖⵔ ⵓⵙⵖⵉⵎ ⵏⵏⵙ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ ⴷⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵍⵄⵉⵔⴼⴰⵏ ⴷⵉ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏ ⵕⵕⴱⴰⵟ. ⵉⵜⵜⵡⴰⵚⴽⵓ ⵓⵙⵖⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵡⴰⵏⴰⴹ ⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵓⵏⵀⵍⵍⴰ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⴷⵉ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵣⴳ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏⵏⵙ ⴷⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2001, ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⴳⴳ ⵜⵉⵙⵎⵉⴳⴰⵍ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵎⴰⵎⵛ ⵉⵜⵜⵅⵚⵚⴰ.

ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⴰⵣⴽⴰⵡⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵖⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅⴼ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⴷⵡⴰⵏ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵜⵉⵎⵣⵕⵉⵜ ⵉⵣⵣⵓⵏ ⴷⵉ ⵜⵣⵖⵓⵕⵜ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵜ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵣⴽⴰⵡⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ, ⴷ ⵏⴰⵔ ⵜⵉⵕⵡⵉ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⴷ ⵉⵎⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵜⵔⴰⵔⵜ ⴷ ⵜⵓⵜⵔⴰⵔⵜ ⴷⴳ ⵓⵎⴷⵢⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴷⴰⴳⵜ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵏⵜⵉ ⵏ ⵓⵙⵎⵙⴰⵙⴰ ⵏ ⵜⵓⵣⴹⵉⵜ ⵜⴰⵖⵔⵎⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵓⵏⵜ. ⵜⵓⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵜⵓⵚⴽⴰ ⴰ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵉⵍⵉ ⴷ ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵜⴰⵣⴽⴰⵡⴰⵏⵜ ⵢⵓⴳⴷⴰⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵉⵎⵉⵜⴰⵔ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵅⴰⵜⴰⵔ ⴰⵣⴽⴰⵡⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ, ⴷⴰⴳⵔ ⵜⵜⵎⵙⴰⴳⴰⵔⵏ ⵉⴹⵏⵏⴰⵟ ⴰⵣⵖⵓⵕⴰⵏ ⴷ ⵓⵎⵉⵍⴰⵏ ⵉⵣⵣⵉⴳⵣⵏ, ⴰⵎ ⵜⵚⵓⵎⵄⵉⵜ ⴷ ⵜⵎⵣⴳⵉⴷⴰ ⵏ ⵃⵙⵙⴰⵏ, ⴷ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⴳⵍⵍⵉⴷⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴷ ⵜⵙⵏⵏⵉⵖⵜ ⵏ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵏ ⵜⵣⵓⵕⵉ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ.

ⵣⴳ ⵓⵎⴷⵡⴰⵏ ⴰ ⵢⵓⵙ ⴷ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰ, ⵙ ⵎⴰⵎⵛ ⵉ ⴷ ⵉⵜⵜⴱⴰⵏ ⵡⵓⴷⵎ ⵏⵏⵙ ⴰⵎⴽⵕⴰⴹ, ⵉⵀⵉⵢⵢⴰⵏ ⵉⴷⵉ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⴰⵎ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵣⵓⵣⴼⵜ ⵏ ⵓⵣⵕⴼ ⵉⵣⵣⵓⵏ ⴷⴳ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵣⵓⵕⴰⵏ ⵏ ⴽⴽⴰⵄ ⵜⵉⵎⵏⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ, ⵜⴰⴱⵖⵏⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵏ ⵓⵣⵕⴼ (ⵜⵉⵣⵔⵣⵉⵜ, ⵜⴰⵖⵏⴰⵙⵜ), ⵜⵓⵜⵜⵙⴷⵓⵙ ⴽⴽⴰⵄ ⴰⴳⴳⵯⴰ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴷ ⵉⵏⵉⴳⵍ ⴷ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ, ⵜⴰⵍⵖⴰ ⵏ ⵜⵣⵓⵣⴼⵜ ⵜⴳⴰ ⵜⴰⵎⴽⵕⴰⴹⵜ, ⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ ⵉⵏⵏⴽⵍⴱ ⵙ ⵡⴰⴷⴷⴰⵢ ⴷⴰⴳⵔ ⵜⴰⵙⵓⵜⵎⵜ ⴷ ⵜⴱⵍⵉⵍⵍⵔⵜ ⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⴷ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⴷ ⵜⵎⵓⵔⵜ. ⵉ ⵓⵙⴱⴰⵔⵓ ⵏ ⵜⵙⴰⵖⵓⵍⵜ ⴰ ⵜⴰⵣⵓⵕⴰⵏⵜ, ⵜⵓⵙ ⴷ ⵜⴼⵔⵙⵜ ⵜⴰⵣⵓⵕⴰⵏⵜ ⵙ ⵜⵡⵉⵍⴰ ⵏ ⵓⵜⵡⴰⵍ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰⵏ, ⵉⵎⵎⴽⵔⵉⵏ ⵣⵉ ⵓⵣⴽⴰⵡ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ (ⵉⵖⵔⵉⵎⵏ ⴷ ⵜⴳⴰⴷⵉⵔⵉⵏ). ⴷⴳ ⵡⵓⴷⵎ ⵏ ⵣⴷⴰⵜ ⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰ, ⵜⵜⵡⴰⴱⴹⴰⵏ ⴷⴰⴳⵔ, ⵙ ⵜⵡⵉⵍⴰ ⵏ ⵓⵜⵡⴰⵍ ⵉⵛⵏⴰⵏ, ⵛⴰ ⵏ ⵉⵎⴷⵢⴰⵜⵏ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ, ⵍⵓⵎⵎⵏ ⵜⴰⵣⵓⵣⴼⵜ ⵏ 'ⴰⴼⵓⵙ' ⵏⵉⵖ « ⵜⴰⵅⵎⵙⴰⵜ». ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ ⵓⵣⵡⵡⴽ, ⵉⵔⵕⵣⴰⵎ ⴷ ⵜⵎⴰⵙⵅⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⴰⵏ ⴳⴰⵏ ⴰⵎ ⵉⵣⵔⵉⴳⵏ ⵏ ⵜⵉⴳⴳⵣⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ. ⴰⵎⴰⵏⴽ ⵏ ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⴰ ⵉⵙⴱⵉⵢⵢⴰⵏ ⴰⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵉⴼⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵜ. ⴷⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰ ⵏ ⵜⵣⵓⵍⵉ, ⵉⵜⵜⵙⵏⵓⵊⵓ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵏⵡⵊⵉ ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴷ ⴰⵎⵉⵔⵉⵡ, ⵉⵣⵡⵡⴽ ⵙ ⵉⵏⴽⴽⵉⵛⵏ ⵉⵣⴰⵢⴽⵓⵜⵏ ⴷⵉ ⵜⵎⵓⵔⵜ, ⴽⵙⵉⵏ ⵜⵏ ⴷ ⵣⵉ ⵣⵣⵍⵍⵉⵏ ⴷ ⵜⵣⵔⴱⵉⵜ ⴷ ⵓⴼⵔⵓⵔ, ⴰⴷⴰⴼ ⵏ ⵣⵣⴰⵊ ⴱⵍⴰ ⴰⴳⵉⵏⴰⵏ, ⵉⵜⵜⴰⵡⵉ ⵖⵔ ⵓⵙⴰⵔⴰⴳ ⵏ ⵓⵙⵖⵉⵎ, ⴷⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⴷⵉⵏ ⴰⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵙ ⵎⴰⵕⵎⵎⵓ ⵉⵙⴼⵉⵔⵙ ⴰⵎⴷⵢⴰ ⵏⵏⵉⴹⵏ ⵏ ⵜⵣⵔⴱⵉⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ (ⵜⴰⵣⵏⴰⵅⵜ), ⵜⴰⵣⴽⴽⴰ ⵏⵏⵙ ⵜⵓⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵙ ⵜⴼⵍⵡⵜ ⴷⴰⴳⵔ ⴰⵏⴽⴰⵛ ⴷ ⴰⵣⴰⵢⴽⵓ, ⵢⵓⵙ ⴷ ⵙ ⵓⴽⵍⵓ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⵏⴽⴰⵛ ⵏⵏⵙ ⴰⴽⴷ ⵜⴰⵙⵔⵓⵜ ⵏ ⵓⵕⴹⴹⴰⵎ ⴰⵎⴽⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵉⴽⵔⵙⵉⵏ 170 ⵏ ⵉⵙⵖⵉⵎⵏ, ⵙ ⵜⴼⵍⵡⵜ ⵏⵏⵙ ⴰⴳⵜⵉⵙⵎⵉⴳⴰⵍ ⴷ ⵓⵙⵎⵔⵙ. ⵜⵓⵜⵜⵙⴰⵍⴰ ⵜⵡⵍⴰⴼⵜ ⵜⵉⵏⵉⴳⵍⵜ ⵏ ⵓⵜⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⵚⴽⴽⵉⵡⵜ, ⵙ ⵓⵙⴰⵍⵉ ⵏ « ⵕⵕⵉⵢⴰⴹ » ⵖⵔ ⵜⵏⴷⵔⵜ ⵏ ⵓⵣⴳⵏ ⵏ ⵜⴽⵓⵔⵉⵔⵜ ⵉ ⵓⴱⵍⵍⵄ ⵏ ⵜⵙⵖⵏⵙⵜ, ⴷ ⴰⴳⵣⵣⵓⵎ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷⴳ ⵡⴰⴹⵓ, ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⴼⵉⵔⵔ ⵙ ⵜⵙⴰⵖⵓⵍⵜ ⵏ ⵓⴳⵣⵣⵓⵎ ⵏ ⵡⴰⵍⵉⵍⵉ ⵙ ⵜⴼⵍⵡⵜ ⵏⵏⵙ ⵉⵏⵏⴹⵏ. ⵜⵙⵎⵓⵏ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⴰ ⵏⴰⵔ ⵜⵣⵓⵍⵉ ⵏ ⵓⵜⵡⴰⵍ ⵉⴷⵉ ⵉⵍⵍⴰ ⵉⵎⴰⵏ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴷ ⵜⵍⵖⴰ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ, ⴷ ⵜⵙⵖⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ. ⵖⵔ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰ, ⵙ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵙⴼⵔⵉⵏ, ⵏⵜⵜⴰⴼ ⵜⴰⵎⵣⴳⵉⴷⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵙ ⵍⴽⵓⴱⴱⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵣⴳⴳⵯⴰⵖⵜ ⴷ ⵜⵚⵓⵎⵄⵉⵜ ⵢⴰⵜⵜⵓⵢⵏ ⵉⴷⵉ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵜⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵣⵓⵕⵉ ⵏ ⵓⵣⴽⴽⴰ ⴰⵎⵓⵡⵡⴰⵃⵃⵉⴷⵉ, ⴰⵎ ⵜⵚⵓⵎⵄⵉⵜ ⵏ ⵃⵙⵙⴰⵏ, ⴷ ⵜⵚⵓⵎⵄⵉⵜ ⵏ ⴽⵓⵜⵓⴱⵉⵢⴰ ⴷ ⵜⵚⵓⵎⵄⵉⵜ ⵏ ⵜⵎⵣⴳⵉⴷⴰ ⵏ ⵉⵛⴱⵉⵍⵢⴰ.

ⴷⴳ ⵓⴳⵏⵙⵓ ⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰ, ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⵏⵓⴼⴰ, ⴷⴰⴳⵔⵏⵜ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵣⴳ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ, ⵣⴳ ⵉⵎⴰⵙⴰⵏ ⵏ ⵣⴷⴰⵜ ⵉⵕⴹⵏ ⵜⵉⵏⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵣⵕⵓ ⴰⴳⴰⵎⴰⵏ ⴰⵣⴰⵢⴽⵓ ⵉⵏⴽⵛⵏ ⵙ ⵉⵣⵔⵉⴳⵏ ⵓⵍⵍⵖⵏ ⵉⵎⵙⴰⴷⴰⵖⵏ, ⴳⴰⵏ ⴰⵎ ⵉⵣⵔⵉⴳⵏ ⵏ ⵓⵣⵟⵟⴰ, ⴰⵔ ⵉⵏⴽⴽⵉⵛⵏ ⵏ ⵜⴳⴳⵓⵔⴰ ⴷ ⵓⵣⵡⵡⴽ ⵏ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵉⴱⵕⵕⴰⵏⵉⵢⵏ ⵉⵙⵎⵓⵏⵏ ⵏⴰⵔ ⵜⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵛⴰ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⴷ ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵣⵔⴱⵉⵜ ⴷ ⵜⵉⴳⴳⵣⵜ.

ⵜⴳⴰ ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵓⵙⵖⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⵎⴷⵢⴰ ⵓⴼⵔⵉⴷ ⵏ ⵓⵣⴽⴽⴰ ⴰⵎⵔⵙⴰⵍ, ⵎⵓⵏⵏ ⴷⴰⴳⵔ ⵜⴰⵡⵉⵍⴰ ⵏ ⵉⴼⵔⴷⴰⵙ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉ ⴰⵣⵖⵓⵕⴰⵏ ⴷ ⵜⴼⵔⴰⵙ ⵏ ⵜⵎⵜⵔⴰⵔⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ, ⴼⵙⵢⵏ ⵙ ⵓⵎⵙⴰⵙⴰ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵣⴽⴰⵡⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵓⵏⵜ ⵏ ⵜⴳⵍⵍⵉⴷⵜ, ⵙ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏⵏⵙ ⴰⵣⵖⵓⵕⴰⵏ ⴷⴳ ⵓⵜⵡⴰⵍ ⵏⵏⵙ ⴰⵜⵔⴰⵔ «ⵜⴰⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏ ⵜⴼⴰⵡⵜ » ⴷ ⵜⵎⴰⵣⵓⵏⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ.



ⵜⴰⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵜⴰⵎⵔⴱⴰⵃⵜ

ⵙ ⵓⴱⴷⴷⵉ ⵅⴽ ⵓⵎⵏⵏⵉ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ ⵣⴳ ⵓⵄⴰⵀⵉⵇ ⴰⵛⴰⵔⵉⴽ ⵉⵙⵔⵙⵏ ⵉⵙⵏⵎⴰⵃⴰⵏ ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵉⵜⵜⴷⵔⵓ, ⵙ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏ ⵜⵏⴱⴰⴹⵉⵏ ⵜⵓⵏⴱⵉⴹⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵃⵉⵏ ⵜⵉⵎⵏⵜⴰⵢⵉⵏ, ⴷⴳ ⵓⵣⵣⴳⵉⵔ ⵏ ⵜⵙⵔⵜⴰⵢ ⵉ ⵅⴽ ⵉⵔⴷⵓⵙ ⵓⴳⵃⵃⵉⴷ ⴰⴷ ⵜ ⵉⵏⵚⵇ ⵇⴱⴱⵉ, ⵜⵓⵜⵜⴰⵡⵙ ⴷⴳ ⵓⵙⵉⴷⴽ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⴳ ⵓⴳⵔⴰⵡ ⴰⵙⴳⵎⴰⵏ ⴷ ⵜⵏⴽⵔⵓⵜ ⵏ ⵓⵣⵏⵣⵇ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⴰⵎⵓⵏ ⴷ ⵓⴷⵃⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⵖⵎⴰⵙ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵏⵎⵏⴰⴹ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⵉⵙⵙⴳⵎⴹ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅⴽ ⵜⵎⵢⴰⵕⵕⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⵙ ⴰⵕⴷ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵃ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵉⵏ ⴷ ⵜⴱⵇⵇⴰⵏⵉⵢⵉⵏ. ⵜⵉⵙⵏⵜⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵀⴰⵃ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵊⴰⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵃ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵉⵏ ⴷ ⵜⴱⵇⵇⴰⵏⵉⵢⵉⵏ ⴳⴰⵏ ⴰⵙⴽⵔⵕ ⴰⴷⵙⵃⴰⵏ ⵙ ⵜⴷⵃⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵉⵃⴰⵃⵜ ⵏⵏⵙ ⴷⴳ ⵓⵣⵔⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⴷⵉⵎⵓⵕⵇⴰⵟⵉⵜ ⵏ ⵓⵡⴰⵏⵕ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵃ ⴷ ⵡⴰⵎⵓⵏ.



























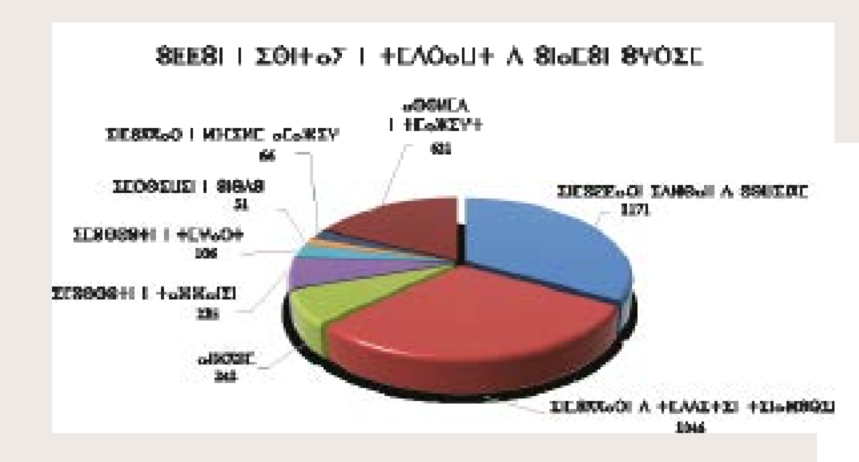


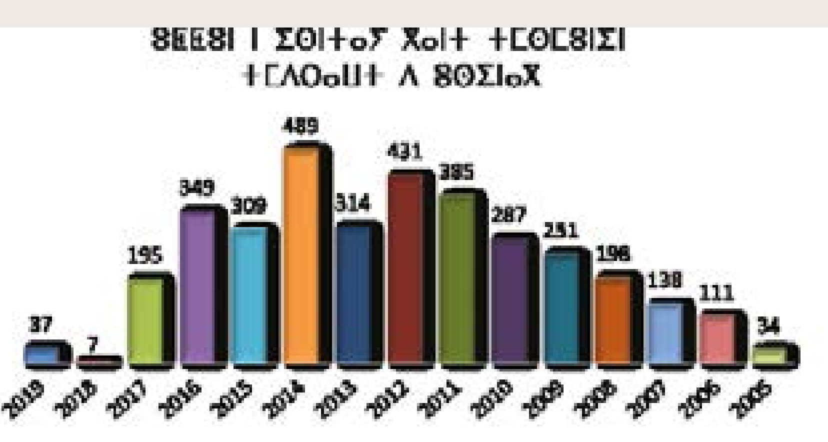
ⵜⴰⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴰⴽⴷ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⵓⵖⵔⵉⵎ ⴷ ⵜⵓⵇⵇⵏⴰ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵙ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⵏⴼⴳⴰⵏⵜ

ⴰⵏⵓⵕⵥⵎ ⵅⴼ ⵓⵡⵏⴰⴹ ⴷ ⵜⵕⵡⵉ ⵜⵓⵎⵏⵉⴳⵜ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⴳⴰⵏ ⵜⵉⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵏ ⵓⵎⵉ ⵉⵜⵜⵉⵛ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ, ⵍⵓⵎⵎⵏ ⴷⴳ ⵓⵏⵓⵕⵥⵎ ⵅⴼ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵎⵙⵎⵓⵏ. ⵜⵓⵜⵜⴰⴷⴼ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⵊⴰⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵉⵅⴷⴷⵎⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵏⴽⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵣⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵖⵣⴷⵉⵙ, ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵓⵏⵓⵕⵥⵎ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵓⵡⵏⴰⴹ ⵏⵏⵙ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵜⴰⵏⵏⵎⵓⵜ ⵉ ⵜⵏⴽⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ.

ⵣⴳ ⵓⵖⵣⴷⵉⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ, ⵜⵓⵜⵜⴰⴷⴼ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴰ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷⵉ ⵜⵓⵇⵇⵏⴰ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵙ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⵏⴼⴳⴰⵏⵜ ⵙ ⵜⴷⵔⴰⵡⵜ ⴷⴳ ⵓⵙⵖⵔⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⵓⵖⵔⵉⵎ, ⴷ ⵜⵏⴽⴽⵔⴰ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵓⴱⴷⴷⵉ ⵅⴼ ⵓⵙⵡⴰⵍⴰ ⴷ ⵓⵎⵏⴰⴷ ⴰⵏⴳⵎⵓ. ⵙ ⵓⵢⵏⵏⵉ ⵉⵙⵔⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵙⴰⵜⵉ ⴰⵙⴰⵖⵓⵍ ⵏ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⴷ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⵓⵖⵔⵉⵎ ⵉⵅⴷⴷⵎⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⴷⵉ ⵜⵓⵇⵇⵏⴰ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⵙⵓⵍⴰⵏⵜ. ⵜⴱⴷⴷ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵊⴰⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ ⴷⴳ ⵉⵡⵜⵜⴰⵙⵏ ⴷ ⵓⵎⴰⵙⵙⵏ ⴷ ⵜⵙⵉⵎⴰⵏⵜ ⴷ ⵓⵣⵔⴰⴽ ⵊⴰⵔ ⴰⵙⵏ, ⵙ ⵓⵎⵙⴰⵙⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⵇⵇⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⵓⵏⵜⵉⴷⵉ ⵜⵜⴰⵡⵙⵏ ⵜⵉⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵜⵉⵎⵏⵜⴰⵢⵉⵏ ⴰⴷ ⴳⴳⵏⵜ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢ ⴷⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵉⵛⴰⵔⵛⵏ, ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ : ⴰⵙⵍⵎⴷ ⵡⴰⵔ ⴰⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴱⴷⴷⵉ ⵏ ⵜⵇⵓⴱⴱⴰⵏⵉⵜ, ⴷ ⵜⵏⴽⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⴽⵎⴰⵎⵜ ⴷ ⴰⵔⵜⴰⴽⵎⴰⵎⵜ ⴷⵉ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵣⵇⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⵏⴼⴳⴰⵏⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⵙ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ, ⴷ ⵉⵏⵎⵓⵇⵇⴰⵔⵏ ⵉⵡⵏⴳⵉⵎⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ, ⴷ ⵉⵎⵓⵙⴱⵓⵜⵏ ⵉⵡⴰⵜⵙⵏ ⴰⵔⴱⴰ ⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ, ⴷ ⵉⵏⵎⵓⴳⴳⴰⵔⵏ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵥⵓⵕⴰⵏⵏ ⴷ ⵓⵏⵣⴳⵓⵎ ⴷ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ. ⵉⵙⵡⵓⵜⵜⵓ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷⵉ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵜⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏⵜ ⴰⵜⵉⴳ ⵉ ⵉⵡⴹⵏ ⵖⵔ 96 212 925,00 ⴷⵔⵀⵎ ⵊⴰⵔ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2005 ⴷ 2019 , ⵉⴼⵔⵓ ⵜ ⵉ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴰⴽⴷ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⵓⵖⵔⵉⵎ. ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉⵏⵎⵓⵇⵇⴰⵔⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⴽⴷ ⵉⴳⵏⵙⴰⵙ ⵏ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵉⵛⵛⴰⵔⵏ, ⴷⴰⴳⵔⵏ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵉⵡⴰⵜⵙⵏ ⴰⵙⵖⵔⵜ ⵏ ⵓⵥⵟⵟⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵉ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵏⴽⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⴷⵉ ⵜⵓⵇⵇⵏⴰ ⵏⵏⵙ ⴰⴽⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⵏⴼⴳⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵓⵍⴰⵏⵜ.

ⴷⵉ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵏⵜⵜⴰⴼ ⵜⴰⵏⴰⵟⵟⵓⴼⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ :







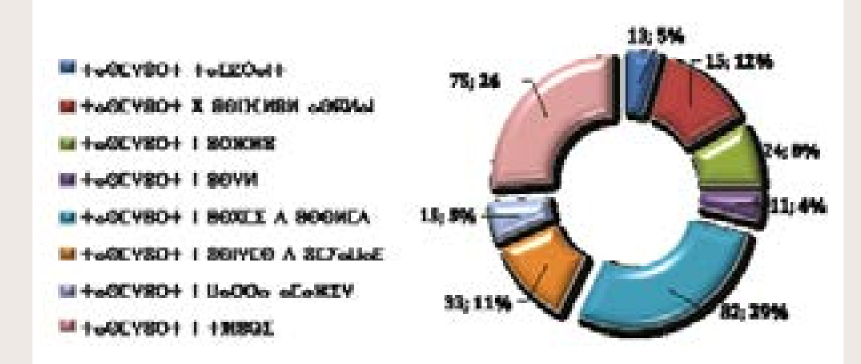


ⵜⴰⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ

ⴰⵔ ⵉⵜⵜⴳⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵡⵓⵔⵉ ⴳ ⵓⴳⵏⵙ ⵏ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⴷⵟⴹⵓ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⵣⵣⵉⴳⵣ ⵏⵏⵙ ⴽⴽⴰⵄ ⵎⴰⴷ ⴳⴰⵏ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙ, ⵜⴰⵡⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⴷ ⵓⵙⵙⵔⴽⴱ ⵉⵎⵙⵢⴰⴼⵜⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴰⴷ ⴷ ⵡⵉⵍⵍⵉ ⵜⵜⴰⵡⵙⵏⵉⵏ ⴳ ⵓⵥⵏⵥⵕ ⴷ ⵓⵣⵣⵉⴳⵣ ⵏⵏⵙ. ⵜⵓⵎⴰ ⵜⵡⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⵏⵏⵉ ⵎⵉ ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⵙⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵙⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵓⵍⴰ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵓⵖⵍⵏ ⴷ ⵎⴰⴷ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⴳⴰⵏ ⵉⵎⴳⴳⵉⵜⵏ ⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵍⴰ ⵏⵏ ⵏⵜⵜⴰⴼⴰ ⵏⴳⵔ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⴳ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⵜⴰⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳⴳⵉ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵓⵙⵉⵏⴳⴰ ⴽⵓ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ.

ⵉⴱⴷⵓ ⵓⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵅⴼ ⵓⵎⴳⵔⴰⴷ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⴹⴰⵀⵉⵕ ⴰⴳⵯⵔⵔⴰⵎ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵔⵙⵏ ⵜⵉⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵎⴳⵔⴰⴷ ⵡⵉⵙ 24 ⵏ ⵓⵙⵍⴳⵏ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵍⵍⵉ ⵉⵎⵎⴰⵍⵏ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⵜⵓⵜⵜⵓⴼⴽⴰ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ. ⵎⴽⵍⵍⵉ ⵉⵙⵔⵙ ⵓⵙⵍⴳⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵙⵍⴳⵏ ⵏⵙ ⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏ ⴷ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏⵏⵙ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⵏⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵜⴰⵙⵎⵖⵓⵔⵜⴷ ⵔⵙ ⴳ ⵓⵍⵖⵓ ⵏ ⵓⵕⵥⵥⵓⵎ ⵏ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵉⵙⴷⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⴷ ⵜⴼⴰⴷⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ, ⵍⴰ ⵜⵜⵓⵙⴽⴰⵔ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵙ ⵉⵎⵏⵥⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⴼⴰⵡⵜ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵓⵎⵣⵉⵣⵡⵔ ⵓⵙⴳⵉⴷⴷⵉ ⵏ ⵉⵣⵎⴰⵣ, ⴰⵛⴽⵓ ⵉⴱⵉⴷⴷ ⵓⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵜ ⵜⴰⴷⵙⵍⴰⵏⵜ ⴷⴰ ⵉⵜⵜⵉⵍⵉ ⴳ ⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ ⵢⴰⵏ ⵡⵓⴷⵎ ⴳ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵍⵍⵉ ⵓⵔ ⵉⵙⵡⵡⵓⵔⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵉⵏ ⵜⴰⵢⵢⴰⵡⵉⵏ. ⴰⵔ ⵜⵓⵜⵜⵓⴼⴽⴰ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⴰⴷ ⵙ ⵓⵣⵎⵣⵣⵓ ⵏ ⵓⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵙ ⵉⵏⴰⵡ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⵏⴷⵉⵔ ⴷⴷⵓ ⵉⵡⵉⵣ ⵏ ⴱⴰⴱⴰ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ.

ⵜⵓⵎⴰ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ : ⵜⴰⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⴳⵍ ⵍⵍⵉ ⵜⴰⴽⴽⴰ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵜ ⵜⴰⴷⵙⵍⴰⵏⵜ ⵉ ⵡⵓⴷⵎⴰⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵏ ⵍⵍⵉ ⵖⵓⵔ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵅⵜ ⵜⵓⵙⵏⴰ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ, ⴷ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⴰⵙⴽⵍⴰⵏ, ⴷ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵡⵏⴳⵎ ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴷ ⵜⵉⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵙⵏⵎⴷ (ⵉⵎⵙⵎⵓⵜⵜⴳⵏ, ⴷ ⵉⵎⴳⴳⵉⵡⵙⵏ, ⴷ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ) ⴷ ⵜⵉⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴷ ⵜⵉⵏ ⵜⵣⵔⴰⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⴳ ⵜⵙⵏⵎⵍⴰⵢⵜ, ⴷ ⵜⵉⵏ ⵡⴰⵔⵔⴰⵜ ⵉⴽⴱⵓⵔⵏ, ⴷ ⵜⵉⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ (ⵜⵣⵍⵉⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ, ⴷ ⵜⴽⴱⵓⵔⵜ, ⵓⵔⴽⴽⴹ ⴰⵎⴳⵔⵓ, ⴷ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ ⴷ ⵍⴼⵉⵍⵎ). ⵍⴰ ⵜⴰⴽⴽⴰ ⵜⵏⵎⵎⴰⵍⵜ ⴰⴷ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⵎⵏⵛⴽ ⵏ ⵎⵉⴷⴷⵏ ⴰⴷ ⵢⵓⵎⵥⵏ ⵜⴰⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⴽⵓ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ :



ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵏ ⵍⵍⵉ ⵎⵓ ⵜⵓⵜⵜⵓⴼⴽⴰ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ

2004	ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵎⵓⵙⵜⴰⵡⵉ
2007	ⵄⴱⴷⵍⵎⴰⵍⴽ ⵃⵓⵙⵉⵏ ⵓⵙⴰⴷⴷⵏ
2008	ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵛⵛⴰⵎⵉ
2009	ⴱⵕⴰⵀⵉⵎ ⴰⵅⵢⵢⴰⵟ
2010	ⵍⵃⵙⵏ ⵓⵍⵃⴰⵊ
2011	ⵍⴰⵢⵍⴰ ⵎⵥⵢⴰⵏ
2012	ⵃⴰⵙⴰⵏ ⵉⴷ ⴱⵍⴽⴰⵙⵎ
2013	ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵍⵎⵏⵓⵡⵕ
2014	ⴰⵎⵉⵏⴰ ⴱⵏⵛⵛⵉⵅ
2015	ⴼⴰⵟⵉⵎⴰ ⴱⵓⵅⵕⵉⵚ
2016	ⵄⴱⵙⵙⵍⴰⵎ ⴰⵃⵉⵣⵓⵏ
2017	ⵄⵍⵉ ⵚⵚⴰⴼⵉ ⵎⵓⵎⵏ
2018	ⴼⴰⵟⵉⵎⴰ ⵛⴰⵀⵓ - ⵜⴰⴱⴰⵄⵎⵕⴰⵏⵜ

ⵜⴰⵙⵖⵓⵏⵜ "ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ"

ⵉⵎⵉⵙ ⵉⴷⵓⵙⵏ ⵉ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⴳ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ

ⵉⴼⵔⴽ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵙⴳⴳⵯⵉⵙ ⵉⵍⵍⴰ, ⵙ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⴳ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ, ⵉⴳⴰ ⴰⵙ ⵙ ⵡⴰⵙⵙⴰⵖ “ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ/Asinag/أسيناگ” ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵙⵙⴷⵓⵙ ⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵙⵖⵓⵏⵉⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ. ⵎⴽⴰⴷ, ⵜⴳⴰ “ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ” ⵜⴰⵙⵖⵓⵏⵜ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵉⴳⴰⵏ ⵖⴰⵔ ⵜⵉⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⴷ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ.

ⵜⵥⵍⵉ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⴰⴷ ⵙ ⵓⵔⵣⵣⵓ, ⵜⴰⵡⵙ ⴳ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵉⵥⵥⵍⵎⴹ ⵏ ⵉⴼⵔⵉⴽⵢⴰ. ⴰⵔ ⵜⵙⵏⴱⴳⴰⵢ ⵣⴳ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏⵏⵙ ⴳ 2008 ⵙ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⴳⵏⵙ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵔⵜ ⵓⵍⴰ ⴱⵕⵕⴰ ⵏⵏⵙ ; ⴰⵔ ⵜⵙⵎⵓⵏⴰ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵣⵓⵏ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵙⵏⴰⴽⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⴰⵎⵓⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⴷ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ. ⵜⵜⵢⴰⵔⴰⵏⵜ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴰ ⵙ ⵜⵄⵔⴰⴱⵜ ⴷ ⵜⴼⵕⴰⵏⵚⵉⵚⵜ ⴷ ⵜⵏⴳⵍⵉⵣⵜ ⴷ ⵜⵙⴱⵏⵢⵓⵍⵜ.

ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵍⴽⵎ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ “ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ” ⵜⴰⵙⴽⴼⵍⵜ ⵢⴰⵜⵜⵓⵢⵏ, ⵜⴰⵡⴹ ⵉⵡⵜⵜⴰⵙⵏ ⵏⵏⵙ, ⴰⵔ ⵉⵙⵜⴰⵢ ⵓⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵉⵎⵔⵙⵉⵜⵏ ⵉⵅⴰⵜⴰⵔⵏ ⵉ ⵉⵙⴷⴰⵡⵏ ⵏ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏⵏ, ⴰⵔ ⵉⵙⵡⴰⴷⵙ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵉⵙⵓⴳⵔⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ. ⵉⴹⴼⵕ ⵉⵙⵡⴰⵍⴰⵜⵏ ⵏ ⵓⴳⵔⴰⵡ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⵏⵏⴰ ⵉⵙⵎⵓⵏⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵢⵉⵏ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵜⵉⵏⵉⵏ ⴱⵕⵕⴰ, ⴳⵉⵙⵏⵜ ⵜⵉⵏ ⴷⴷⵣⴰⵢⵔ ⴷ ⵉⴼⵔⵉⴽⵢⴰ ⵏ ⵉⴼⴼⵓⵙ ⵏ ⵚⵚⵃⵕⴰ, ⴷ ⵜⵉⵏ ⵓⵕⵓⴱⴱⴰ ⴷ ⵎⴰⵔⵉⴽⴰⵏ ⵏ ⵉⵥⵥⵍⵎⴹ. ⵜⴹⴼⴰⵕ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴳ ⵓⴳⵏⵙ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⵏ ⴳ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵢⵜ ⵏ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏⵏ ⴷ ⵉⵙⴷⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙ.

ⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏⵏ ⵏ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⵅⴼ ⵉⵔⵔⵙⵉⵜⵏ ⴰⴷ:

- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ (2008) : ⵜⴰⵎⴰⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ (2009) : ⴰⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ : ⵜⵉⵙⵓⵔⵉⴼⵉⵏ ⵜⵉⵎⵣⵡⵓⵔⴰ ⴷ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰ ⴷ ⵉⵎⴰⵍ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⴽⵕⴰⴹ (2009) : ⴰⵙⵎⵙⴰⵙⴰ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ : ⵜⵓⵏⵓⵖⵉⵏ ⴷ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜⵉⵏ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⴽⴽⵓⵥ ⴷ ⵡⵉⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ(2010) : ⵜⴰⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ : ⵜⴰⵍⴰⵍⵉⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⴰⵡⴰⵢⵜ ⴷ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ (2011) : ⴰⵢⴷⴰ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴰⴽⵎⴰⵎ : ⵜⵉⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⴷⵍⴰⴳ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⵙⴰ (2012) : ⵜⴰⴷⵍⵙⴰ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ : ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴷ ⵜⵙⵏⵉⴳⵉⵜ ⵉⴷⵖⵔⴰⵏⵏ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⵜⴰⵎ (2013) : ⴰⵙⵓⴷⵓⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ : ⵜⵉⵏⵥⵕⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵓⵔⴰⵙ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⵜⵥⴰ (2014) : ⵜⵉⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⵖⵎⵉⵙ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴳ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⵎⵔⴰⵡ (2015) : ⵓⵔ ⵉⵍⵉ ⴰⵙⴷⴰⵡ ⴰⵙⴳⵓⵎⴰⵏ, ⵉⵙⵎⵓⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵅⴼ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⵢⴰⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ (2016) : ⴰⴳⵜⵉⵍⵙ ⴳ ⵉⵥⵥⵍⵎⴹ ⵏ ⵉⴼⵔⵉⴽⵢⴰ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ (2017) : ⵓⵔ ⵉⵍⵉ ⴰⵙⴷⴰⵡ ⴰⵙⴳⵓⵎⴰⵏ, ⵉⵙⵎⵓⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵅⴼ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⴷ ⵜⵙⴽⵍⴰ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ (2018) : ⴰⵥⵖⵓⵕ ⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵃⴰⵎⵉⵏ ⵜⵉⵙⴰⵎⵉⵏ : ⴰⵏⴰⵡ ⴷ ⵜⵙⵖⵏⵜ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⴽⴽⵓⵥ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ (2019) : ⵜⵉⵣⵣⵓⵔⵢⴰ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵏⴼⴰⵍⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ : ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵖⵉⴼⵙ;
- ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ : ⵜⴰⴷⴰⵎⵙⴰ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴳ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ.



ⵜⵕⵥⵎ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⴰⵡⴷ ⵉ ⵉⵎⵏⵏⵉⵜⵏ ⵉ ⴷ ⵉⵜⵜⴰⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ ⴷ ⵜⵉⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏ, ⴰⵔ ⵜⵜⵓⴼⵔⴰⵏⵓⵏ, ⵉⵍⵉⵏ ⴳ ⵜⵖⵎⵔⵜ ⵏ “ⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵏ”.

ⵜⵎⵎⴰⵖ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⴰⴷ ⵜⴰⵡⵙ ⵉ ⵉⵎⵖⵔⵉⵜⵏ ⵏⵏⵙ ⴰⴷ ⴹⴼⵕⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵜⴼⵉⴼⵖⵉⵏ, ⵜⵥⵍⵉ ⵜⵉⵖⵎⵔⵜ ⵏ “ⵉⵙⴼⵙⴰⵔⵏ” ⵉ ⵜⵏⴽⴷⴰ ⵙ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵏⵏⴰ ⴷ ⵉⵜⵜⴰⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵉⵎⵔⵙⵉⵜⵏ ⵣⴷⵉⵏⵉⵏ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵏ “ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ”. ⵜⵉⵍⵉ ⴷⵉⵅ ⴰⵍⵜⵓ ⵜⵖⵎⵔⵜ ⵏ “ⵜⴳⴹⵡⵉⵏ” ⵉⵙⵙⵏⴽⴷⵏ ⴽⵓ ⵎⴰⵢ ⴷ ⵉⴳⴰⵏ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ ⴳ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵏ ⵉⵎⵃⴹⴰⵕⵏ ⵏ ⴹⵓⴽⵟⵓⵕⴰ.

ⵜⵓⵎⵥ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⴽⵙⵍ ⴳ ⵡⴰⵙⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉ ⵓⵣⵓⵣⵣⵔ ⵏ ⵜⵙⵎⵉⵔⵉⵏ ⴷ ⵉⵖⵓⵔⵉⵜⵏ ⵏ ⵓⴷⵔⴰⵡ ⴳ ⵓⵟⵟⵓⵏⵏ ⵏⵏⵙ. ⵍⵍⴰⵏⵜ ⴳⵉⵙ ⴰⵡⴷ ⵜⵓⵏⵖⵉⵍⵉⵏ ⵜⵉⵎⵓⵟⵟⵓⵏⵉⵏ ⵏ “ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ”, ⵥⴹⴰⵕⵏ ⵉⵎⵖⵔⵉⵜⵏ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵙⵙⵓⴳⵣⵏ.

ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵎⵙⵙⵓⵎⴰⵏⵜ ⴰⴷ ⵜⵉⵍⵉ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵡⴰⵙⵉⵜⵏ ⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵜⵙⵖⵓⵏⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⵓⵜⵜⵓⵢⴰⵙⵙⴰⵏ ⵓⴳⴳⴰⵔ ⴳ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴰⴽⴽⵯ, ⵜⵉⵍⵉ ⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⵅⴰⵜⴰⵔ.



ⵓⵔ ⴷ ⵉⴳⴳⵯⵔⵉ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵡⴰⵙⵙ ⴰⴷ ⵓⵍⴰ ⵉⴹⴳⴰⵎ; ⵙⵏⴰⵜ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⴰⵢⴰ, ⵙⵙⵏⵜⵉⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⵅⴼ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵉⴼⵍ ⴰⵖ ⴷ ⵓⵢⴰ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ, ⴷ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ, ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵙⵏⵉⵍⵙⵉⵏ. ⵛⵉⴳⴰⵏ ⴰⵙ ⵙⴱⵓⵖⵍⴰⵏⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴰⴷ ⴰⵔⵣⵣⵓ ⵅⴼ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⴳⴰⵏⵜ ⴰⵡⴷ ⵉⴱⵓⵖⴰⵍ ⵉⴷⴱⵍⴰⵏⵏ ⵉ ⵡⵏⵏⴰ ⵉⵅⵙⵏ ⴰⴷ ⵉⵔⵣⵓ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.



ⵍⵍⵉⴳ ⵥⵔⵉⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⵔⴳⴳⵯⴰⵙⵏ ⵅⴼ ⵜⵙⵉⵎⴰⵏⵜ, ⵜⵙⵙⵉⵊⵊ ⴷ ⵢⴰⵜ ⵜⵓⴼⵔⵉⵏⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵏⵏⴰ ⵉⴱⵉⴽⴽⵙⵏ ⵙ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ, ⵜⵉⵍⵉ ⵖⵓⵔⵙ ⵜⴰⵙⴰ ⵅⴼ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵏⵏⵙ. ⵉⴼⴰ ⵓⵢⴰ ⵢⴰⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵉⵍⴰⵏ ⴰⵜⵉⴳ ⵅⴼ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⴼⵔⴰⵙ ⵏⵏⵙ. ⴹⴼⴰⵕⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⵎⴳⴳⵓⵔⴰ ⵜⴰⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵉⵎⵥⴳⵓⵔⴰ, ⴳⵉⵏ ⵜⵉⴼⴰⵡⵜ ⵅⴼ ⵡⴰⵃⵃⴰⵇ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ (ⵜⴰⵙⵏⵎⵙⵍⵉⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⴰⵍⵖⴰ ⴷ ⵓⵙⵏⴰⵢ ⴷ ⵓⵎⴰⵡⴰⵍ). ⵉⵙⵙⴷⵓⵙ ⵉⵍⵎⵎⴰ ⵓⵢⴰ ⵉⵏⵉⴳ ⴰⵙⵏⵉⵍⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ.

ⵉⵙⴱⵖⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⴰ, ⵢⵉⵖⵉⵢ ⴰⴷ ⵢⴰⵡⴹ, ⴳ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵥⵉ ⵉⴷⵔⵓⵙⵏ, ⵢⴰⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵎⴽⴽⵓⵙⵏ, ⵢⵉⵍⵉ ⴷ ⵢⴰⵏ ⴳ ⵉⴳⵊⴷⴰ ⵉⵅⴰⵜⴰⵔⵏ ⴳ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵓⵙⵏⵉⵙ ⵓⵍⴰ ⵉⵎⵉⵥⵉⵕ ⵅⴼ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.

ⵉⴼⴽⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵥⵉ ⵜⴰⵎⴽⵔⴰⵏⵜ ⵉ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵓⵙⵏⵉⵙ, ⴷ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⴽⵛⵎ ⵜⵉⵎⵔⵙⴰⵍ, ⵜⵉⵍⵉ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵜ ⵏ ⵙⵏⵏⵉⵜ. ⵓⵏⵛⴽ ⴰⴷ ⴰⴼ ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵉⴱⵉⵍⴰⵏⵏ. ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⵖⵓⵔⵙ ⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵙ ⵉⴱⴹⴰⵏ ⵅⴼ ⴽⵕⴰⴹⵜ:

- ⴰⵎⵓⵜⵜⵉ ⵥⵉ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴷⴰⵏ ⵖⵔ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⵔⵙⴰⵍ, ⵏⵏⴰ ⵉⵙⵎⵓⵏⵏ ⵜⵓⴳⴳⴰⵙ ⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴳ ⵜⵔⵓⴱⴱⴰ ⵜⵉⵥⵥⵓⵍⴰⵏⵉⵏ ⵉⵎⴱⴰⵎⴰⴷⵏ.
- ⵉⵏⵉⴳ ⴳ ⵜⵏⵜⴰⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴰⴽⴽⵯ, ⵓⵔ ⴷ ⵖⴰⵙ ⴳ ⵢⴰⵏ ⵡⵓⴷⵎ ⵎⴽⵍⵍⵉ ⵙ ⵜⵜ ⵉⵏⵏ ⴰⴷⵍⵍⵉ ⵉⴽⴽⴰⵏ.
- ⴰⴳⵍⴰⵎ ⵏ ⵜⵓⵇⴽⵉⵡⵉⵏ ⵉⵛⵛⴰⵔⵏ ⵏⵏⴰ ⵔⴰⴷ ⵉⴳ ⴰⴱⵔⵉⴷ ⵉ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏⵏ.





ⴽⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵣⵣⵉⴳⵣ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵜⵓⵙⵏⵉⵙⵜ ⵉⵅⵙⵃⵃ ⴰⵙ ⴰⴷ ⵜⴱⴷⴷ ⵅⴼ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵙⵉⵍⴰⵏ ⵉⵎⵉⵥⵉⵕ. ⴰⵢⴰ ⴰⴷ ⵢⵓⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵉⵏⵎⵓⵇⵇⴰⵔⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵙⵏ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵏ ⵉ ⵓⵎⴹⴰⵇⴰⵕ ⴷ ⵓⵎⵔⴰⵔⴰ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⴳⵔ ⵉⵎⵙⵏⵉⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵎⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵙⵏⵍⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵏⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⴰⵎ ⵓⵙⵎⵙⴰⵙⴰ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ, ⴷ ⵜⵍⵖⴰⵙⵏⴰⵢⵜ, ⴷ ⵜⵙⵏⴰⵢⵜ, ⴷ ⵜⵙⵏⵉⵔⵎⵜ. ⵉⵙⵏⵓⴱⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉⵍⵎⵎⴰ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵏ, ⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ "ⵓⴷⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ". ⵉⵙⴽⵔ ⴰⵡⴷ ⵜⵉⵎⵖⵓⵏⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⵎⵙⴷⴰⵡⵏ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⴳⵏ ⵜⵉⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⵎⵏⵉⴷⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ, ⵏⵉⵖ ⴰⴷ ⵙⵙⵓⴼⵖⵏ ⵜⵉⵢⵢⴰⴹ.

ⵉⴼⴽⴰ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⴷ ⵢⴰⵜ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵉⴳⴳⵓⵜⵏ ⴳ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴷ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵏ ⴷ ⵓⵏⵜⴰⵎ ⴳ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⴳⵔⴰⵏ, ⴰⵎ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⴷ ⵜⵏⵕⵕⵓⵎⵜ ⴷ ⵜⵍⵖⴰⵙⵏⴰⵢⵜ ⴷ ⵓⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵙⵏⵉⵔⵎⵜ.

ⵜⵜⵓⴼⴽⴰⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⵙⵇⵙⵉⵜⵏ ⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙⴳⴳⵯⵉⵙ ⵉⵍⵍⴰ: ⵎⴰⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵉⵎⵓⵏⵏ ⴰⴷ ⵉⵔⴰ? ⵉⵙ ⴷ ⵜⵏⵏⴰ ⵔⴰⴷ ⵉⴳ ⵉⵎⵉⵙⵙ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴳ ⵜⵎⴰⵣⵖⴰ ⴰⴽⴽⵯ? ⵏⵖ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⴰⵏⵎⵏⴰⴹⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵙⴳⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ? ⵏⵖ ⴰⴷ ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵏⴳⵔ ⵡⴰ ⴷ ⵡⵉⵏ, ⵉⴳ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵜ?

ⵜⴳⴰ ⵜⵓⵃⴽⴰ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵙⵜ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰⵏ ⴰⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵔⴰⴷ ⵜⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵉⵙⵎⵓⵏⵏ ⵜⴰⵏⵜⴰⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⵜⵕⵥⵎ ⵏⵏ ⵓⵍⴰ ⵅⴼ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵢⴰⴹⵏⵉⵏ. ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵏⴰⵡⴰⵢⵜ ⵅⴼ ⵉⵎⵎⴰⵖ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵔⴰ ⵜⵉⵣⵉ, ⵓⵔ ⵜⵖⵉⵢ ⴰⴷ ⵜⵉⵍⵉ ⵙ ⵢⴰⵜ ⵏ ⵜⵉⴽⴽⵍⵜ. ⵉⵖⵣⵣⵉⴼ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⵏⵏⴰ ⵖⵔ ⵉⴳⵏ ⵜⵉⴼⴰⵡⵜ ⵅⴼ ⵎⵉⵏ ⵉⵎⵓⵏⵏ ⴳ ⵜⵎⵙⵉⵙⵍⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵉ ⴷ ⵜⵙⴷⴷⴰⵙⵜ ⴷ ⵓⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵉⵔⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ, ⴰⴷ ⵉⵃⴽⵓ ⴰⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵇⵇⵏⵏ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵓⵎⵣⴰⵔⴰⵢ ⵉⵎⵙⵉⵙⵍⵉ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵏⴰⴹⵜ.

ⵢⵓⴼⴰ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⴰ ⵜⵓⵜⵜⵢⵓⵔⴰ ⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ: ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ, ⴷ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⴰⵄⵕⴰⴱ, ⴷ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⴰⵍⴰⵜⵉⵏⵉ. ⴽⵓ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⵖⵓⵔⵙ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵜⵉⵜⵉⵇⵏⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵉⵡⵓⵜⵜⴰ.

ⵜⴳⴰ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⵎⵓ ⵉⴷⵔⴰ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⵉⴳ ⴷⵉⵅ ⴰⵍⵜⵓ ⵜⴰⵎⵜⴰⵔⵜ ⵜⴰⴽⵔⵡⴰⵜⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ, ⵜⵓⵜⵜⵢⵓⵔⴰ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏⵜ ⴳ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⵣⵔⵉⵏⵉⵏ. ⴽⴽⴰⵏ ⴷ ⵉⵥⵓⵕⴰⵏ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⵙⴳ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵉⵍⵉⴱⵉⵢⵏ ⵉⴽⴱⵓⵕⵏ ⵜⵜⵓⵙⵙⴰⵏⵏⵉⵏ ⴳ ⵜⵓⵙⵓⵜ ⵜⵉⵙ ⴽⵓⵥⵜ ⵓⵙⵜⴰ ⵉⵍⵓⵍ ⵄⵉⵙⴰ. ⵓⵙⴰⵏ ⵙⵉⵙⵏ ⵉⵎⵣⴷⴰⵖⵏ ⵏ ⵉⵥⵥⵍⵎⴹ ⵏ ⵉⴼⵔⵉⴽⵢⴰ, ⴷ ⵜⵏⵣⵔⵓⴼⵜ, ⴷ ⵜⴳⵣⵉⵔⵉⵏ ⵜⵉⴽⵏⴰⵔⵉⵢⵉⵏ.



ⵜⵓⵜⵜⵢⵓⵔⴰ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⵡⴷ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⴰⵄⵕⴰⴱ. ⴰⵔ ⵜⵜⵉⵏⵉⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵎⵣⵔⴰⵢⵏ ⵉⵙ ⵍⵍⴰⵏⵜ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⴰⴷ ⵣⵉ ⵜⵓⵙⵓⵜ ⵜⵉⵙⵙ ⵜⵥⴰⵜ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏ ⵄⵉⵙⴰ.

ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⴰⵍⴰⵜⵉⵏⵉ ⴰⵡⴷ ⵏⵜⵜⴰⵏ, ⵜⵜⵓⵣⵎⵎⵓⵎ ⵙⵉⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⴰⵢⴰ ⴷ. ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ, ⴷ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵉⵙⴷⴰⵡⴰⵏⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵙⵔⴽⵍⴰ ⵜⵜⵢⵓⵔⴰⵏ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⴰⴷ.

ⵜⵉⵍⵉⵜ ⵏ ⴽⵕⴰⴹ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵜⵙⵔⵙ ⴰⵙⴽⵙⵉ ⴰ: ⵎⴰⵏ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⵉⵜⵜⵉⴼⵏ ⵉ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴰⴷ? ⴳⴳⵓⵜⵏⵜ ⵉⵍⵎⵎⴰ ⵜⵎⵔⴰⵔⵓⵜⵉⵏ, ⴰⵍⵍⵉⴳ ⴳⴰⵏⵜ ⵜⵉⴷⵢⵓⵍⵓⵏⵉⵢⵉⵏ, ⵓⵔ ⵟⵟⴰⴼⵏⵜ ⵜⴰⴼⴰⴷⴰ ⵏ ⵓⵙⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵏⵏⴰ ⵔⴰⵏⵜ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ ⴰⵎ ⵜⵉⴷ.

ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵜ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵉⵜ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵉⵔⴰⵔ ⵅⴼ ⵓⵙⴽⵙⵉ ⴰ, ⴰⴷ ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵙⴰⵏ ⵡⵓⴷⵎ ⵉⴷⵓⵙⵏ ⴷ ⵡⴰⴷ ⵉⵎⴷⴰⵏ ⴳ ⴽⵓ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ.

ⵉⵙⵜⵉ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⴰⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ. ⵏⵜⵜⴰⵏ ⴰⴷ ⵉⴳⴰⵏ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⵉ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵉⴼⴰⵡⵏ ⴳ ⵜⵙⴳⴰ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵉⵜ ⵓⵍⴰ ⵜⴰⵎⵣⵔⵓⵢⵜ.

ⴳ ⴼⴱⵕⴰⵢⵕ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2003, ⵉⵙⵖⵥⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ, ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏ ⵉⵎⵛⵓⵡⴰⵕⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵓⵍⵍⵉⵜⵏ ⵉⵙⵔⵜⴰⵏⵏ. ⴰⵢⴰ ⵉⴷ ⴰⵙ ⵢⵓⵛⵉⵏ ⵉ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⴰⵏⴰⵍⵜ ⵜⴰⵎⴽⵔⴰⵏⵜ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ.

ⵉⵥⴹⴰⵕ ⵉⵍⵎⵎⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴷ ⵉⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⵓⵙⵙⴰⵏⵏ ⴷⵖⵉ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ-ⵉⵕⴽⴰⵎ. ⵉⵚⴽⵓ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵜⴰⵢⵙⵉ ⵜⴰⴽⴱⵓⵔⵜ ⵓⵍⴰ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ; ⵎⴽⵍⵍⵉ ⵉⵙⵖⵍⵍⵜ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢⵏ ⴰⵎ ⵡⵉⵏ ⵜⵎⵣⵔⵓⵢⵜ ⴷ ⵓⵀⵡⴰⵏ ⴷ ⵜⴷⴰⵎⵙⴰ ⴷ ⵜⴰⵢⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⴷ ⵜⵍⵍⵓⴳⵏⴰ ⴷ ⵜⵉⵥⵉⵍⵜ. ⴳⴰⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ 33 : ⴽⴽⵓⵥ ⵏ ⵉⵖⵔⵉⵜⵏ, ⵙⵉⵏ ⵉⵥⵏⴰⵖⵔⵉⵢⵏ, ⴷ ⵙⵉⵏ ⵉⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⴷ ⵙⴰⵜ ⵜⵔⴳⴰⵍⵉⵏ.



ⵜⵉⵡⵉ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⴰⴷ ⵉ ⵜⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵜ ⵜⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵏⴰⵡⴰⵢⵜ ⴳ ⴽⴰⵏⴰⴷⴰ ⴳ ⵢⵓⵏⵢⵓ 2004. ⵙⵙⵉⵎⵖⵓⵔⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵜⵉⴽⵏⵉ ⵢⴰⵜⵜⵓⵢⵏ ⵏ ⵓⴼⴰⵢⵍⵓ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵙⵖⵥⵏⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴰⴷⴰⴼ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⴳ ⵜⴽⴰⵕⴹⴰ ⵜⴰⴷⵙⵍⴰⵏⵜ ⵜⴰⴳⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ. ⵢⵓⵎⴰ ⵓⴼⴰⵢⵍⵓ ⴰⴷ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⵉⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⴷ ⴽⴽⵓⵥ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ, ⴷ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ "ⵡ" ⴷ ⵙⵉⵏ ⵉⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⴷ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

ⵍⵍⵉⴳ ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵜⴰⵢ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ, ⵉⵣⵔⵉ ⵉⵍⵎⵎⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⵙⵢⴰⴼⴰ ⵜⴰⵏⴰⵟⵟⵓⴼⵜ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵣⵔⵉⵏⵉⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⴰⴷ. ⵢⴰⴳⴳⵯ ⵏⵏ ⴰⵡⴷ ⵙ ⵉⵔⵉⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ. ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵓⵢⴰ ⵉⵙⵔⵙ ⵉⵡⵜⵜⴰ ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉ, ⴷ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢⵏ ⵏ ⵓⴳⵣⴰⵎ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ.

ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⴰⴷⴼ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵖⵔ ⵜⵉⵏⵎⵍ ⴷ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵉⴽⴽⴰⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵖⵓⵔⵙ ⵉⵍⵉⵏ ⵉⵎⴰⵜⵜⴰⴳⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵜⵜⴰⵡⵙⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ. ⴰⵢⴰ, ⴰⵅⴼ ⵉⵙⵙⵉⵣⵡⵉⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵙⴽⴰⵔ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵏⵎⵍⴰⵏⵏ, ⴷ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵏ ⴷ ⵢⵉⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ. ⵉⵎⵛ ⵉⵏⵏ ⵢⵉⵡⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴷ ⵉⴳ ⵜⵉⵙⵓⵙⵉⴼⵉⵏ ⵜⵉⵎⴽⵔⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏ ⵓⵙⵎⴱⴰⴱⴰ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵍⵍⵉⵖ ⴷ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⵜⴰⵏⵕⵕⵓⵎⵜ ⵜⴰⴱⴰⵖⵓⵍⵜ, ⴷ ⵓⵎⴰⵏⴰⵔ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵉ, ⴷ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ.



ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⵜⴰⵎⴰⵢⵏⵓⵜ ⵉⴷ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ 2008 ⴰⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏⵏ; ⵓⵔ ⵉⴷ ⵡⵉⵏ ⵢⴰⵏ ⵡⵓⴷⵎ ⴰⵏⵜⴰⵍⴰⵢ ⵡⴰⵀⴰ. ⵙⵢⴰⴼⴰⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴳ ⵓⵙⴽⴰⵔ ⵏ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴰⴷ, ⵜⵉⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵊⵕⵓⵎⵉⵏ ⵉⵜⵜⵓⴳⴰⵏ ⵙⴳ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⵓⵙⵓⵜⵉⵏ ⴰⵢⴰ. ⵍⴽⵎⵏ ⵉⵍⵎⵎⴰ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⴰⴷ, ⴰⴷ ⵚⴽⵓⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⵜⴰⵙⴰⵖⵓⵍⵜ ⵉⴳⴰⵏ ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵢⵜ. ⵔⴰⵔⵏ ⴳⵉⵙ ⵜⴰⵢⵏⵉⵜ ⵉ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢⵏ ⵉⴷⵙⵍⴰⵏⵏ ⵍⵓⵎⵎⵏ ⵜⴰⵢⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴷ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵜⵣⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⴰⵎⵏⵍⵍⵉ ⵏ ⵓⵎⵣⴰⵔⴰⵢ ⵏ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙ ⴰⴽⴽⵯ.

ⴳ ⵜⵔⴳⴰ ⵏ ⵜⵙⵏⴰⵍⵖⴰ, ⵉⵙⵔⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵉ ⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏ. ⵙⵎⵓⵏⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵉⴼⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵉⵏⵓⴼⴰⵖ ⵍⵍⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⴷ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵙⵏⵉⵍⵙⵉⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵏⵎⵍⴰⵏⵏ, ⵙⴼⵙⵉⵏ ⵜⵏ, ⴱⴹⵓⵏ ⵜⵏ ⵅⴼ ⵛⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵉ. ⵉⵍⴽⵎ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵙ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ, ⴰⴷ ⵉⴳ ⴰⵎⴰⵏⴰⵔ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵉ ⵏ ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⴽⴽⵯ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⵓⵔ ⴷ ⵖⴰⵙ ⵡⵉⵏ ⵢⴰⵏ ⵡⵓⴷⵎ ⴰⵏⵜⴰⵍⴰⵢ.

ⵉⴳⴰ ⵓⵎⴰⵡⴰⵍ ⵢⴰⵏ ⴳ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵏⵏⴰ ⵅⴼ ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵙⵎⵙⴰⵙⴰ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ, ⴰⵢⴰ ⵅⴼ ⴰⵙ ⵉⵡⵛⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵅⴰⵜⴰⵔⵜ. ⵉⴳⴰ ⵏⵏ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵜⵉⵎⵇⵔⴰⵏⵉⵏ ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⴷ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⵥⵍⵉⵏⵉⵏ ⵙ ⵡⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵉⵎⵣⵡⵓⵔⴰ ⴰⵎ ⵓⵙⵍⵎⴷ, ⴷ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ, ⴷ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ, ⴷ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ, ⴷ ⵓⵣⵔⴼ, ⴷ ⵜⴷⵓⵙⵉ, ⴷ ⵓⵡⵏⴰⴹ. ⵉⵔⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⴰⴷ, ⴰⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⴰⵡⴹ ⴰⴷⴷⵓⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵔⵜ, ⴰⴷ ⵜⴽⵛⵎ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⴽⴽⴰⵏ ⵜⵜ ⵉⵏⵏ ⴳⴰⵏ ⵖⴰⵙ ⵡⵉⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵄⵕⴰⴱⵜ ⴷ ⵜⴼⵕⴰⵏⵚⵉⵚⵜ.

ⴷⵉⵅ ⴰⵍⵜⵓ, ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2017, ⵎⵙⵎⵓⵏ ⴰⵡⴰⵍ ⴰⵎⴰⵜⴰⵢ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵏⵏⴰ ⵉⴳⴰⵏ ⵢⴰⵏ ⵉⵎⵉⵙⵙ ⴰⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉ ⵉ ⵖⴰ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⵏ ⴳ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴷ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵢⴰⴹⵏⵉⵏ. ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴰ ⵓⵔ ⵉⵥⵍⵉ ⵙ ⵉⵛⵜ ⵜⵏⵜⴰⵍⴰ, ⵉⵙⵎⵓⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⵔⴰ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵉⵙⵙⵓⴷⵙ ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵎⵙⴰⵙⴰ ⴰⴷ ⵜⴳ ⵢⴰⵜ.

ⴰⵔ ⵉⵎⵎⴰⵍ ⵓⵢⴰ, ⵎⴰⵙ ⵉⵍⴽⵎ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵜⵜⴳⴳⴰⵏ ⵙⵉⵏ ⵉⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ, ⴰⴷ ⵉⴳ ⵜⵉⵙⵓⵔⵉⴼⵉⵏ ⵜⵉⵅⴰⵜⴰⵔⵉⵏ ⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏ ⵓⵙⵎⵙⴰⵙⴰ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⴳ ⵜⵉⴼⵔⴰⵙ ⵜⵉⵎⵇⵔⴰⵏⵉⵏ ⵉ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⴰⵡⴰⵢⵜ. ⵉⵙⵔⵙ ⴰⵙⴽⴽⴻⵍ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ, ⵉⵚⴽⵓ ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⵜⴰⵙⴰⵖⵓⵍⵜ, ⴷ ⵓⵎⴰⵏⴰⵔ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵉ, ⵉⴳ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵏ ⵓⵍⴰ ⵢⵉⵏ ⵥⵍⵉⵏⵉⵏ. ⴰⵎⴽⴰ, ⵢⵉⵡⴹ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴷ ⵉⴳ ⴰⴳⵊⴷⵉ ⴰⵙⴰⵖⵓⵍ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵓⵍⴰ ⴳ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴰⴽⴽⵯ.



ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⴼⴷⴷⵉ ⵏ ⵓⵙⵍⴽⴷ
ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵙ

ⵜⵓⴷⴼ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2003. ⵢⵓⵙ ⴷ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏ ⵉⵏⴰⵡ ⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⴳ 30 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2001 ⴷ ⵉⵏⴰⵡ ⵏⵏⵙ ⵏ ⵓⵊⴷⵉⵔ ⴳ 17 ⴽⵟⵓⴱⵕ 2001. ⴳ ⵜⵉⵏⴰⵡⵉⵏ ⴰⴷ, ⵉⵙⵓⵙⵙⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵙ « ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⴼⵔⴷⴰⵙ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏⵏⵖ ⴰⵎⴳⵔⵓ ⴷ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵏⵏⵖ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ». ⵉⵏⵏⴰ, ⴳ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⵏⵏⵙ, ⵉⴽⴽⴰⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵜⵉⵍⵉ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ « ⵜⴰⵎⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ» ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵏⴰⵡⴹ « ⴰⴷ ⵏⵙⴱⴷⴷ ⴰⵙⵏⵜⵉ ⵏⵏⵖ ⴰⵏⴰⵎⵓⵏ, ⴰⴷⵉⵎⵓⴽⵕⴰⵟⵉ ⴷ ⴰⵜⵔⴰⵔ».

ⴰⵡⴷ ⴰⴹⴰⵀⵉⵕ ⵏ ⵓⵙⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵢⵓⵙ ⴷ ⴳⵉⵙ ⵓⵙⴷⴷⵉⴷ ⵅⴼ ⵓⵙⴽⵛⵎ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ « ⵓⵏⴰⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ». ⴰⵛⴽⵓ, ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵖⴰⵔⵙ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⵉⵎⴽⴽⵓⵔⵏ ⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏ « ⵓⵙⵎⴳⵓⴷⴷⵉ ⵊⴰⵔ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵏⵏⵖ ⴳ ⵜⵖⵔⵉ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ». ⵜⵜⵉⵛ ⴰⵙⵏ, ⴷⵉⵖ, ⵢⴰⵜ « ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵜ ⵜⵎⵖⴰⵔ ⵅⴼ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ ⴷ ⵉⴼⵔⴷⴰⵙ ⵏⵏⵙ ».

ⵙ ⵓⵙⵓⵙⵙⵏ ⴰⴷ ⴰⵎⵣⵔⴰⵢ ⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵜⵙⵙⵏⵜⴰ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ, ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 2003-2004, ⴰⴷ ⵜⵙⵙⵉⴷⴼ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ. ⵙⴳ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⵏⵏⵉ, ⵢⴰⵎⵓ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴳ ⵜⵙⴰⵡⵔⵜ ⴰⴷ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ, ⵙ ⵓⵙⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴷⵉⴷⴰⴽⵜⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ ⵉⵙⴳⵎⴰⵏⵏ ⴷ ⵓⵙⵙⵖⵔ ⵏ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴳ ⵜⵖⵉⵡⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵉⵏⴰⴳⵏ ⵉⵏⴰⴼⵍⵍⴰⵜⵏ. ⵉⴳⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ, ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏⵏⵙ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⴽⴽⵏⵏ ⵙ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵢⴰⵡⵙ, ⵓⵍⴰ, ⴳ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⴷ ⵏ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ, ⵉⴽⴽⵏⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⴰⵢⵏⵓ ⴷ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵉⵏ ⵜⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵜⵉⵏ.

ⴰⵎⵎⵓ, ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴷ ⴷ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵏⵎⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵇⴹⵉⵇ ⵏ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ ⴷ ⵉⵏⵎⵎⴰⵍⵏ ⵏ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ. ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ, ⴰⵡⴷ, ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵏ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⵉⵏⵎⵍⴰⵏⵏ ⴷ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⴷⵍⵉⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⴷ ⵡⴰⵟⵟⴰⵇ ⵏ ⵜⴷⵍⵉⵙⵉⵏ ⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⵉⵡⵉⵏ ⴳ ⵍⵍⴰⵏ ⴱⵣⵣⴰⴼ ⵏ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ. ⵎⴽⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⵜⵉⵎⵔⴰⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⴰⵍⵍⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵙⴼⵉⴼⵉⵏ ⵜⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵜⵉⵏ. ⴳ ⵎⴰ ⵉⴽⴽⵏⵏ ⵙ ⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ, ⵉⵔⵎⵓⵜⵜⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵎⵙⵉⵔⵉⵏ ⵜⵉⵎⵢⴰⵖⵉⵏ ⴷ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍⵉⵏ ⵜⵉⵎⵓⵟⵟⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⴽⴰⵕⵉⴹⵉⵏ ⵜⵓⴷⴷⵉⵣⵉⵏ. ⴳ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵔⵏⴳⵔⴰⵡ ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵙⵉⵏⴰⵏ ⴰⵙⵎⴰⵜⵜⴰⴳ ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵉⵎⴽⴽⵔⴰⵏⵏ, ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴷ ⵉⵏⵎⵎⴰⵍⵏ ⵏⵏⵔⵏ.



ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⴰⵡⴹ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⴷ ⵜⵙⵙⵖⵔ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴷ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ, ⵢⵉⵡⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⴳ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ. ⵙ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ, ⵉⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵜⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵜⵉⵎⴳⴳⵉⵡⴰⵙ ⴷ ⵉⵎⴳⴳⵉⵡⴰⵙ ⴷ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ- ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ. ⵉⵙⵙⵖⵔ ⵜⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴷ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴳ ⵜⵖⵉⵡⴰⵏⵉⵏ, ⵉⵙⵙⵍⵎⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵉⵙⵉⵏⴰⴳⵏ ⵉⵏⴰⴼⵍⵍⴰⵜⵏ, ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵎⵢⵉⵡⵏⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ.

ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⴽⴽⵏⵏ ⵖⵔ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ, ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴼⵓⵙ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ. ⵉⵙⵙⵓⵏⴷ ⵉⵎⴰⵜⵜⵉⵡⵏ ⵏ ⵜⵣⵓⵏⴰ ⴷ ⵓⵎⴰⵇⵟⵕ ⵉⴹⴼⵕⵏ ⵜⵉⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴰⵡⵙⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵉⵎⵃⴹⴰⵕⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⴷⵉⴷⴰⴽⵜⵉⵜ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵉⵏ ⴰⵎⵎ: ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵏ ⴱⵏ ⵣⵓⵀⵕ ⴳ ⵓⴳⴰⴷⵉⵔ, ⴷ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⴳ ⵕⵕⴱⴰⵟ, ⴷ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵏ ⵙⵉⴷⵉ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⴱⵏ ⵄⴱⴷⵍⵍⴰⵀ ⴳ ⴼⴰⵙ, ⴷ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⴳ ⵡⵊⴷⴰ, ⴷ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵏ ⵄⴱⴷ ⵍⵎⴰⵍⴽ ⵙⵙⵄⴷⵉ ⴳ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ. ⵉⵡⵙⵏ ⴰⵡⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵣⵓⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⴰⵎⵓⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⴰⴼⴳⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵣⵓⵕⵉ ⴷ ⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ.



ⵢⵉⵡⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴳ ⵉⵙⵉⵏⴰⴳⵏ ⵉⵏⴰⴼⵍⵍⴰⵜⵏ, ⴳ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉ ⵉⵎⴷⴹⴰⵕⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⴰⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⵡⴰⴽⴰⵍ ⴳ ⵇⵏⵉⵟⵕⴰ, ⴷ ⵉⵎⴷⴹⴰⵕⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ. ⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏ ⵓⵙⵎⵀⵍ ⵏ ⵜⴱⵔⴰⵜ ⵏ ⵓⵏⵙⵙⵉⵅⴼ ⵏ ⵜⵏⴱⴰⴹⵜ ⴷ ⵉⴼⴼⵖⵏ ⴰⵙⵙ ⵏ 28 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2017 ⴷ ⵢⵉⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵉⵏⴰⴳⵏ ⵉⵏⴰⴼⵍⵍⴰⵜⵏ (ⵜⵉⵏⵎⵍ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰⵜ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⴰⴳⵓⵔⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰ ⵏ ⵜⵏⴱⴹⴰⵢⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰ ⵏ ⵜⵣⵓⵕⵉ ⵜⴰⵎⵣⴳⵓⵏⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵙⵙⵓ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⵏ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵉⴷⵔⵉⵣⵏ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ), ⵉⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉⵎⴷⴹⴰⵕⵏ ⵏ ⵉⵙⵉⵏⴰⴳⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⴰⴷ. ⵉⵙⵙⵖⵔ, ⴷⵉⵖ, ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵏⵏⵉ ⴰⴽⴷ ⵉⵜⵜⵎⵢⴰⵡⴰⵙ, ⴰⵎⵎ ⵓⴳⵔⴰⵡ ⴰⵎⴰⵜⵜⴰⵢ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴷ ⵓⵙⵍⵉⵣⵉⵕ ⴷ ⵜⴼⵏⵉⵇⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⴼⵔⵓⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵏⵜ. ⴰⴷ ⵓⵔ ⵏⵜⵜⵓ ⴰⵡⴷ ⴰⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵜⵓⵙⵍⵉⴳⵉⵏ, ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⵜⵉⵎⵔⵙⵍⵜ ⵏ ⵓⴱⴰⵏⴽ ⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉ ⵏ ⵜⵙⴱⴱⴰⴱⵜ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ, ⴷ ⵡⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⵓⵖⵔⵉⵎ.

ⵙⴳ ⵓⵖⵣⴷⵉⵙ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ, ⵉⴷⴷⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ, ⴷ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉ ⵉⵎⵣⵣⵢⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵏ. ⵉⵙⴽⵔ ⵛⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴰⵎⵎ ⵜⵏⵏⵉ ⵉⴳⴳⴰ ⴳ 2010 ⵅⴼ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ. ⵜⵓⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⵙ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵚⴹⵉⵚⵜ ⵏ ⵜⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵉⵏ ⵜⵉⵙⴳⴰⵡⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ. ⵜⵉⵡⴹ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⵖⵔ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵙⴳⵔⵔⴰ ⵉⵜⵜⵉⵏⵉⵏ «ⵜⵉⴼⵉⵏⴰⵖ ⵓⵔ ⵜⴳⵉ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵉ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴳ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏⵏⵙ ».

ⵜⵓⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵜⵉⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2012, ⵉⵙⴽⵔ ⵜⵜ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵜⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵜ ⵜⴰⵙⴳⴰⵡⴰⵏⵜ ⵏ ⵙⵓⵙ ⵎⴰⵙⵙⵜ ⴷⵔⴰ. ⵜⵓⵜⵜⵓⵡⵙⴽⴰⵔ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⵅⴼ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⴷ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵡⵉⵙ 4 ⴷ ⵡⵉⵙ 6. ⵜⴼⴼⵖ ⴷ ⵙ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵏ ⵉⵙⵖⵍⴰⴼ ⵉⵣⴹⴰⵕⵏ ⴰⴷ ⴰⵡⵙⵏ ⵉ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⵢⵏⵓ ⵏ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵡⴰⵙⵉⴷⴷ ⵏ ⵓⴷⵓⵙⵜⵓⵔ ⵏ 2011, ⴰⵙ ⵉⵡⵛⵉⵏ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵜⵉⵍⵉ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵜ.

ⵜⴰⴷⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵜⵉⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵅⴼ ⵡⴰⴽⴰⵣ ⴷ ⵓⵙⵙⵓⵖⴷ ⴷ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ. ⵜⵓⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⴳ ⵚⴹⵉⵚⵜ ⵏ ⵜⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵉⵏ ⵜⵉⵏⵎⵍⴰⴹⵉⵏ. ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ, ⵜⵉⵡⵛⵉ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⵙⵖⴰⵔⵓⵜ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⵉ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵏⵉⵢⵉⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ. ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ, ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵜⵙⵓⵎⴰⵔ, ⵉⵣⵎⵔⵏ ⴰⴷ ⴰⵡⵙⵏⵜ ⴳ ⵓⵙⵙⵛⵏⵓ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ. ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⵕⴰⴹ, ⵜⵉⵡⵉⵙⵉ ⵉ ⵉⵎⵙⵜⴳⴳⴰⵔⵏ ⴳ ⵓⵙⵜⴰⵢ ⵏ ⵜⵖⵜⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴰⵢⵏⵏⴰ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵖⵔ ⵓⵜⵡⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴷ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵓⵎⴰⵜⵜⵉⵡ ⵏⵏⵙ.



ⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏ ⵓⵙⵖⵓⴷⵓ ⴷ ⵓⵙⴳⴳⵓⴷⵉ ⵏ ⵉⵙⵣⵣⵓⵜⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⴰⴷⵉⴷⴰⴽⵜⵉ, ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵙⴳ 2017, ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ, ⵉⴽⴽⵏⵏ ⵙ ⵓⵙⵓⵜⴳ ⵏ ⵉⵙⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ. ⵉⵔⴰ ⴰⴷ ⵉⴱⴷⴷ ⵅⴼ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵓⵎⵎⵉⵥⵏ ⵉⵙⴽⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⵙⴳ 2003, ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ, ⵉⵙⴼⵙⵉ ⵜⵏ, ⵉⵙⴳⴳⴷ ⵜⵏ. ⴼⴼⵖⵏ ⴷ ⴳ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴰⴷ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ :

ⵜⵉⵡⵉ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⵅⴼ « ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵉⵏ ⵜⵉⴷⵉⴷⴰⴽⵜⵉⵜⵉⵏ». ⴳⴰⵏ ⵉⵙⵓⵖⴰⴷ ⵏⵏⵙ ⴰⵙⵏⵓⵎⵍ ⴷ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵉⵏⵎⵍⴰⵏⵏ ⴷ ⵜⵓⵎⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ (ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵏ ⵓⵎⵙⴰⵡⴰⴹ, ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⵏⴷⵉⵜⵉⵏ). ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⵏⵏⵉⴹⵏ, ⴰⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵉⵎⵙⴽⵉⵍⵏ ⵉⴽⴽⵏⵏ ⵙ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⵜⴰⵏⵎⵍⴰⵏⵜ ⴷ ⵓⵎⵙⴰⵙⴰ ⵏ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵢⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ. ⵜⵉⵡⵉ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴰⴷ, ⵓⵍⴰ, ⵅⴼ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵉⵜⵜⵡⴰⵡⵛⵏ ⵉ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴰⵎⵏ ⴷ ⵜⵉⵡⵉ ⵅⴼ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⵙ ⵜⵜⵡⴰⵙⵜⴰⵍⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⴷ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏⵏⵙⵏ.

ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵜⵉⵙ ⵙⵏⴰⵜ, ⵉⵍⵍⴰⵏ ⵅⴼ « ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵉⵏⵎⵍ ⵜⴰⵎⵏⵣⵓⵜ », ⴰⵙⵎⵖⵔ ⴷ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔⵉⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳⵏ ⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙⴳ 2003 ⴰⵔ 2017. ⵔⴰⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵣⵓⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵙ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ, ⴰⴷ ⵙⵙⵓⴼⵖⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵙⴰⵖⵓⵍⵏ, ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵓⵛⵏ ⵉⵙⵉⵙⴼⵉⵡⵏ ⵅⴼ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵜⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵜⴷⵉⴷⴰⴽⵜⵉⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵎⵙⵔⴰⵙⵏ ⴳ ⵓⵔⴽⵓ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵏⵎⵍⴰⵏⵏ. ⵅⵙⵏ ⵙ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴰⴷ, ⴰⴷ ⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵉⵔⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴰⴷ ⴷ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵜⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵜⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴳⴳⵉⵏ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵙⵔⵙⵏ ⵜⴰⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⴰⵎⵙⵏⵉⵍⵙ ⴷ ⵓⵙⵔⵙ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⵙⵖⴰⵏ ⵉⴽⴽⵏⵏ ⴰⴽⵉⴷⵙ. ⵔⴰⵏ, ⴷⵉⵖ, ⴰⴷ ⴱⴷⴷⵏ ⵖⵔ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⴳⴰⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏⵏⴰ ⴳⴳⵉⵏ ⴷ ⴰⴷ ⴼⴽⵏ ⵉⵙⴼⵔⵓⵜⵏ ⴷ ⵉⴼⵙⵙⴰⵢⵏ ⵉⴷⵉⴷⴰⴽⵜⵉⵢⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⵜⵉⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ, ⵜⵉⵡⵉ ⴷ ⵅⴼ « ⵓⵙⴽⵙⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ : ⵙⴳ ⵓⵙⵜⴰⵎⴰ ⴰⵔ ⵓⵙⵓⴷⵓⴷ». ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⴰⴹⴼⵕ ⵏ ⵉⵎⵓⵜⵜⵉⵜⵏ ⵜⴳⴳⴰ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵙ ⵣⴷⴰⵜ ⴷ ⴹⴰⵕⵜ ⵏ ⵓⵔⴽⵓ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ. ⵜⵉⵡⵉ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⵛⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵡⴰⵙⵉⴷⴷ ⵅⴼ ⵜⵉⵍⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⴷ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵜⴷⵉⵏⴰⵎⵉⵜ ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ, ⵉⴽⴽⵉⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵙⴳ ⵜⵙⵉⵎⴰⵏⵜ ⴰⵔ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2017. ⵜⵙⴰⵡⵍ ⵅⴼ ⵉⴳⵉⵜⵏ ⵉⴷⵙⵍⴰⵏⵏ, ⵜⴳⴰ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵏⵏⵖ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ. ⵜⵓⵛⴰ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵅⴼ ⵉⵔⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵓⵙⵎⵍ ⵏ ⵓⵎⵎⵉⵥⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳⵏ ⴳ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ ⵏ ⵜⵙⵔⵜⵉⵜ (ⴰⵙⵓⵙⵔⵏ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ) ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ (ⴰⵙⴽⵛⵎ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⴷⵓⵙⵜⵓⵔ) ⵏⵖⴷ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵎⵙⴰⵙⴰ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⵜⴰ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⵉⵏⵎⵍ.



ⵉⵔⴰⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⴰⵖⴹⴼⵜ ⵉ ⵓⵎⴰⵢⵏⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴳ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ, ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴰⵢⵍⵍⵉ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵉⴷⴷⵔⵏ. ⵙ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵉⵏ ⴷ ⵜⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵉⵏ. ⴼⴼⵖⵏⵜ ⵉⴷ ⵙⴳⵙⵏⵜ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ, ⵖⵔ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏ. ⵙⴳ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴰⴷ, ⴰⴷ ⵏⴱⴷⵔ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵢⵎⵎⴰⵜⵉⵏ ⴳ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ. ⵜⵓⵙ ⴷ ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⴰⴷ, ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵣⵣⵓ ⵏ ⵓⵙⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⵓⵎⵔⵣⵓ ⴷ ⵓⴱⵔⵓⴼⵉⵙⵙⵓⵔ ⵃⵎⴰⴷ ⴱⵓⴽⴽⵓⵙ, ⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵉⵔⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵙ ⵉⵙⵉⵙⴼⵉⵡⵏ ⵏ ⵉⵔⵉⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵢⵎⵎⴰⵜⵉⵏ ⵏⵏⵉⴹⵏ ⴳ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ. ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⴰⴷ, ⵜⵎⵓⵏ ⴳⵉⵙ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵎⵓⵣⴰⵢⵏ ⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴳ ⵜⴱⴷⴰⵡⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⵔⴰⵎ ⵉⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵏ, ⴰⵎⵎ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⴷⴷⵣⴰⵢⵔ ⴷ ⵏⵏⵉⵊⵉⵔ ⴷ ⴽⴰⵏⴰⴹⴰ ⴷ ⴼⵕⴰⵏⵚⴰ ⴷ ⵙⴱⴱⴰⵏⵢⴰ. ⵙⵙⵉⵖⵏ ⴰⵙⵉⴷⴷ ⵅⴼ ⵜⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⵖⵔ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵉⵏ ⵜⵉⴷⵉⴷⴰⴽⵜⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵣⵓⵏⴷ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴰⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⴼⴰⵡⵉⵏ ⵉ ⵓⴼⵙⵙⴰⵢ ⵏⵏⵙⵏⵜ. ⵙⴳ ⵜⵉⵏⴰⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵔⴽⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴰⴷ ⵏⴱⴷⵔ ⵜⵏⵏⵉ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵅⴼ: «ⴰⵙⴱⵓⵔⵣ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉ ⵉⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵏ ⴳ ⵡⴰⵙⵉⴷⴷ ⵏ ⵉⵔⵉⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵉⴹⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ». ⴷⵔⵓⵏ ⴳⵉⵙ ⵉⵎⵓⵣⴰⵢⵏ ⵉⵎⵥⵍⴰⵢ ⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ ⴷ ⵜⴼⵕⴰⵏⵚⵉⵚⵜ ⴷ ⵜⵔⵓⵙⵉⵜ.

ⵉⵥⴹⴰⵕ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴷ ⵉⵙⵖⵔⵔⵎ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵡⵓⵎⵎⵉⵥⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ, ⵉⵙⵔⵙ ⵜⵉⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴷⵙⵍⴰⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵉⴳⴳⴰ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵙⵔⴽⵍⴰ ⴷ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ. ⵉⵙⴽⵔ ⴰⵡⴷ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵉⵏⵎⵎⴰⵍⵏ ⴷ ⵜⵎⵢⵉⵡⵉⵏⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵢⵏ. ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵍⴰ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵡⴰⴼⴹⴰⵏ ⵏ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵉⵎⴳⴳⵉⵡⴰⵙ ⴷ ⵉⵙⵎⴰⵜⵜⴰⴳⵏ, ⵢⵉⵡⵙ ⴰⵡⴷ ⴳ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵉⵎⵃⴹⴰⵕⵏ ⵏ ⵜⴱⴷⴰⵡⵉⵢⵉⵏ, ⵉⵙⵙⵍⵎⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵙⵉⵏⴰⴳⵏ ⵉⵏⴰⴼⵍⵍⴰⵜⵏ, ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵓⵜⴳ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵔⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ. ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ, ⴰⴷ ⵉⴳ ⵜⴰⵔⵙⵍⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⵜⴰ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴰⴷ ⴳ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ ⴷ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⵏⵎⴰⵍ.

ⴳ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⴰⴷ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ, ⵜⴷⵡⵍ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵜ ⵏ ⵓⵡⴰⵏⴽ, ⵜⴰⵎⴰ ⵏ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ (ⴰⴷⵓⵙⵜⵓⵔ ⵏ 2011), ⵉⴼⴼⵖ ⴷ ⵓⵣⵔⴼ ⴰⵎⴰⴷⴷⴰⵙ (ⵓⵟⵟⵓⵏ 26.16), ⵉⵎⵎⴰⵍⴰⵏ ⵜⵉⴼⵔⴽⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵎⴰⵕⵕⴰ. ⵉⴼⴼⵖ ⴷ ⴰⵡⴷ ⵓⵣⵔⴼ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵓⵟⵟⵓⵏ 04.16 ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵇⵇⵉⵎ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵜ, ⴰⵎⵏ ⴷ ⵉⴼⴼⵖ ⵓⵣⵔⴼ ⵓⵟⵟⵓⵏ 51.17 ⵍⵍⵉ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ, ⵉⵙⴰⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵓⵙⴱⵓⵔⵣ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴳ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⵙⴳⵎⴰⵏ. ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⴰⴷ ⵏ ⵓⴷⵓⵙⵜⵓⵔ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ, ⵜⵜⵉⵛⵛⵏ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵢⴰⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵉⵖⵓⴷⴰⵏ ⴳ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵓⵡⴰⵏⴽ ⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉ. ⵙ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ, ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵏⵙⵔⵔⵙ ⵓⵎⵎⵉⵥⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵔⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵙⴳ 2003, ⴷ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⵙⴰⵖⵓⵍⵉⵏ ⵏ ⵓⴷⵓⵙⵜⵓⵔ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵏⴼⵔⵉ ⵜⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵉⵏ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⴰⴷ ⵜⴰⵎⵥ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⴷⵖⴰⵔ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.




ⴰⵙⵉⵏⴰⵖ ⴷ ⵜⵉⴷⴷⵣⵜ ⵏ ⵉⵎⵍⵍⴰ ⵉⵙⴽⵡⴰⵍⵍ ⴷ ⵉⵏⴰⵣⵓⵔⵏ

ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵉⵡⵏⵏⴰ ⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⵅ ⵜⴰⵎⵔⴰ ⵏ ⵓⵔⵥⵥⵓ ⴷ ⵓⵙⵎⴽⵍ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ ⴰⵎ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⵖⴰⵔⵜ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵙⵢⴰⵃⵓⵜ ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ ⵏ ⵉⵎⴰⴷⴰⵏⵏ ⵉ ⵜⵜⵓⵖⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴳⵉⵙ ⵏ ⵜⵎⵢⵓⵔⵉⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⵖⵍⵍⴰⴱⵏ ⵅ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ. ⵍⴰ ⵙⵙⵏⵄⴰⵜⵏⵜ ⵜⴰⵙⵢⴰⵃⵓⵜ ⴰ ⵙ ⴳⴰⵔ ⵜⵉⵃⵉⵔⴰⵙ. ⴰⵎ ⵓⵎⴷⵏⴰⵏ, ⴳⴰⵔ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ. ⵓⵔ ⴷ ⵃⵃⵖⵏⵜ ⴳ ⵓⵢⴰ ⴱⵍⴰ ⴳ ⵜⵃⵔⴽⵉⵏ ⴰⴷ ⵜⵉⵎⴳⴳⵓⵔⴰ, ⵙ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳⵏ ⴷⴳ ⵓⵣⴳⵏ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵜⴰⵙⵓⵜ ⵍⵍⵉ ⵉⵣⵔⵉⵏ, ⵉⵙⵡⵓⵔⵉ ⴳ ⵓⵢⴰ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵎⴷⵍⴰⵙⵏ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ ⵏ ⵓⵙⵜⵔⴰⵔ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵍⴰ ⵥⵕⵕⴰⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵉⴳⴰⵡⵜ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏⵏⵙ ⵉⵙ ⵉⴳⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⴰⴷⵃ ⴷ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ ⵣⴳ ⵉⵙⵓⴷⴰⵃ ⵏ ⵓⵙⵓⵎⵓ ⴷ ⵓⵙⵜⵔⴰⵔ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ. ⵙ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⵜⵍⵓⵍ ⵜⵡⵏⴳⵉⵎⵜ ⵏ ⵓⵣⵎⵎⵓⵎ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵄⵏ ⵏ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⴷ ⵜⵏⵃⴰⵙ ⴷ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⵣⵓⵏ ⴷ ⵎⴽⵍⵍⵉ ⵜⵜⵡⴰⵥⵕⴳⵏ ⵉⴹⵕⵉⵄⵏ ⴷⵉ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏⵉⵏ. ⵜⵣⵣⵉⴳⵣ ⵉⵍⵎⵎⴰ ⵜⵡⵏⴳⵉⵎⵜ ⴰ ⵖⵔ ⵓⵙⵓⵃⵖ ⵏ ⵜⴰⴷⵍⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴳⵓⵜⵉⵏ ⵏⵖ ⵜⵉⵎⴷⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⴷⵢⴰⵣⵏ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⵏⵏⵓⵎⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⵜⴰⵙⴽⵍⴰⵏⵜ. ⵀⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵙⵙⵕⵄⵓⵏ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ ⴳ ⵓⵙⵏⵓⴱⴳ ⴷ ⵓⴱⵣⵣⵄ ⵏ ⵓⵙⵏⵃⵍⵓⵍ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ. ⵡⴰⵅⵅⴰ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⴷ ⵉⵃⵃⵖⵏ ⵙ ⵜⵙⵏⴰⵢⵉⵏ ⴰ ⵉⴷⵔⵓⵙ, ⵎⴰⵔⴰ ⵏⵥⵕⴰ ⵜⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⵅⵓⵏⴱⴰⵍ ⵇⵇⵏⵏ ⵖⵔ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴷ ⵜⵥⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙ, ⵎⴰⵛⴰ ⵜⵙⵏⴰⵢⵉⵏ ⴰ ⴳⴳⵉⵏⵜ ⵜⵉⴱⵍⵖⵉⵏ ⵜⵉⵎⵣⵡⵓⵔⴰ ⵉ ⵉⵍⵓⴳⵏⵏ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵜⴰⵙⵏⵃⵍⵓⵍⵜ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵖ ⵓⵙⵡⵓⵔ ⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⴷ ⵉⵥⵓⵔⴰⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⵏ ⵜⵉⵥⵉⵍⵜ.

ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⵔ ⵜⴷⵍⵙⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵙⴽⵍⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⴷⴰⵏⵏ, ⵉⵙⴰⵇⵓⴷⵏ ⴷ ⵉⵎⵏⵕⵉⵜⵏ ⵙⵍⴽⴰⵏⵉⵏ ⵅⵃ ⵉⵎⵓⵜⵜⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⵃⴰⵏⵍ ⵉ ⴱⴱⵉⵏ ⴳ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵉⵣⵣⵓⵣⵣⵍⵏ ⵏⵏⵙⵏ. ⴰⵇⵇⴰ ⵜⴰⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵖⴰⵔⵙ ⵎⵉⵏ ⵉⵎⵎⴰⵍⵏ ⵉⵙ ⵉⵍⵍⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⵏⵃⵍ ⵢⵓⵍⵍⵖ ⴷⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏⵏⵙ ⴰⵏⵎⵣⵔⴰⵢ, ⵍⴰ ⵏⵙⴰⵡⴰⵍ ⵅⵃ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴳ ⵜⵙⵙⴱⵖⵔ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙⵙⴰⵖⵓⵍⵏⵜ ⵜⵜ ⴷ ⵜⴰⵙⵉⵎⴰⵏⵜ ⴳ ⵓⴳⵏⵙ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔ:

ⵜⵥⵍⵉ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵜ ⵙ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⵃⵔⴰⵏⵉⵏ, ⵜⴰⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵔⵓⵔⴰⵏ ⴰⵜⵉⴳ ⵉ ⵜⵙⴽⵍⵉⵡⵉⵏ ⵢⵓⵏⵃⵏ ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⵇⵇⵯ ⴷⴷⵓ ⵓⵣⵣⵉⴳⵣ ⵏ ⵉⵔⵎⵎⵓⵙⵏ ⵏ ⵜⴰⵙⴽⵍⴰ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴷ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ. ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵎⵖⴰⵔ ⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵀⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⵎⵓ ⵜⴰⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵉⵏ ⵏ ⵉⵡⵏⵏⴰ ⴰⵎ ⵜⵉⵡⵏⵏⴰ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵉⵡⴰⵏⵉⵏ ⴱⵍⴰ ⵏⵙⵙⵉⵡⵍ ⵅ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⵡⵏⵏⴰ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⴰ.





ⵜⵥⵍⵉ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ ⵜⵉⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵉ ⵓⵙⵏⵜⵉ ⵏ ⵓⵙⵎⵔⵙⵍ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵢⵉⵅⴼ ⵏ ⵜⵏⵉⴹⴼⵜ ⴰ, ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵓⵙⵎⵔⵙⵍ ⴰⴷ ⵙ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2001. ⵓⵛⴰ ⵉⴳⴳⴰ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵉⴷⴷⵣⵜ ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵜ ⵙ ⵓⵎⴰⵜⴰ, ⴳ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵏ ⵢⵉⵡⵍⵍⴰ ⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⵙ ⵓⵙⵜⵜⵉ. ⵓⵔ ⵜⴱⴷⴷ ⵜⵉⴷⴷⵣⵜ ⴰ ⵜⴰⵙⴽⵍⴰⵏⵜ ⵅ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵜⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵜ, ⵎⴰⵛⴰ ⵜⵏⵏⵓⵕⵣⵎ ⵅ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏⵉⵏ ⴰⵎ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ ⴷ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⴷ ⵓⵕⴽⴽⴹ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ.

ⵉⵡⵛⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴳ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⴰ ⵏ ⵜⵙⵎⴰⴹⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵓⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⵓⵣⴷⵉⵔⵜ ⴳ ⵜⴷⵍⵙⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⴷⵖⵔⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⵎⵓⵙⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏⵏⵙ ⵉ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵅⴼ ⵜⵙⴽⵍⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⵉⵜ ⵉⵙⴷⵓⵏ ⵅⴼ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ: ⵜⵥⵍⵉ ⵜⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⵉ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⵉⵔⵉⵏ ⵉ ⴷⴰⵙ ⵢⵓⵛⴰ ⵓⴹⴰⵀⵉⵕ ⴰⵛⴰⵔⵉⴼ ⵍⵍⵉ ⵙ ⵉⵜⵜⵔⵙ, ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⴰⵔⵙⵏ ⵅ ⵓⵏⵀⵍⵍⴰ ⴳ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⴷⵟⵟⵓ ⵏⵏⵙ, ⴷⴳ ⵉⵡⵏⵏⴰ ⵏⵏⵙ ⵉⵎⵙⵏⵉⵍⵙⵏ ⴷ ⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ, ⴷ ⵓⵣⵓⵛⵛⵍ ⵏ ⵓⵙⵎⵙⴰⵙⴰ ⴷ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵏⵏⵙⵏ. ⵜⴳ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⵉⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⴰⴱⵓⵔⵣ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴰⵎ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵉⵖⵣⴷⵉⵙ ⵣⴳ ⵉⵖⵣⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷⴳ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵉⵏ, ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⵢ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⵖⵔ ⵓⵎⵔⵣⵓ ⴳ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵙⵏⴰⴼⴳⴰⵏⵜ. ⴷ ⵎⵉⵏ ⵉⵇⵇⵉⵎⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵉⵏ. ⵙⵓⵢⵏⵏⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵍⴱⴷⴰ ⵉⵜⵜⵯⵡⵡⵍ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅ ⵓⵙⴳⵓⵎ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵎⵉⵜⵏ ⵉⴷ ⵉⵡⴰⵍⴰⵏ ⴳ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⴷ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ, ⴷⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵉⵡⴹ ⵜⴰⴱⵔⴰⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵇⴰⴷⵉⵎⵉⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⵖⴰⵔⵙ.

ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⵉ ⵙ ⵉⴱⴷⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⴰⵣⵎⵎⵓⵎ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⴳⴳⵣ ⵅⴼ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⵜⴰⵎ ⵏⵏⵙⵏ, ⵎⴰⵛ ⵍⵍⵉⵏ ⴷ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⵙⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵜⵉⵎⴽⵜⵉⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏ, ⵓⵎⴰⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵏⵏⵙ, ⵍⴰ ⵙⵙⵉⵡⵓⴹⵏ ⴰⵜⵉⴳⵏ ⵉⵏⴰⵥⴰⵕⵏ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵉⵛⵛⴰⵔⵏ. ⵜⵙⵙⵉⵡⴹ ⵜⵙⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⴰⴷ ⵙⴳ ⵓⵙⴱⴷⴷⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵔ ⵜⵉⵣⵉ ⴰ, ⴰⴷ ⵉⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵊⴷⵉ ⴰⵙⴰⵖⵓⵍ ⴳ ⵓⵣⵎⵎⵓⵎ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴷ ⵓⴷⵟⵟⵓ ⵏⵏⵙ. ⵜⴰⵊⵊⵉ ⵜ ⴰⴷ ⵢⵉⵔⵉ ⴷ ⵍⵇⴱⵍⵜ ⵏ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷⴳ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵅ ⵓⴳⵔⵉⵡⵏ ⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⴰⵡⵣⵎⵎⴰⵎⵏ ⴳ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵖ ⵜⴰⵔⵉⵡⴰⵏⵜ. ⵜⵡⵛⴰ ⵜⵙⵎⵓⵏⵉ ⴰⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵜⵜⴰ ⵜⴰⴱⴰⵖⵓⵔⵜ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵜ ⴷ ⴰⵙⵏⵜⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⴼⵖⵉⵏ ⴷ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵛⵏⴰⵏⵜ ⵙ ⵜⵍⵖⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⵜⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⴰⴷⵍⵉⵡⵉⵏ ⵎⵏⵉⴷⵏⵜ ⵖⵔ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ. (ⵜⵉⵎⵙⵜⵉⵢⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵜⴰⴷⵍⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵎⴷⵢⴰⵣⵏ, ⵉⵏⵣⵉⵡⵏ, ⵜⵉⵖⵓⵏⵉⵡⵉⵏ).

ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⵢ ⵓⵙⵏⵜⵉ ⵏ ⵓⵣⵎⵎⵓⵎ ⴷ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵍⵍⵉ ⴳ ⵉⵍⵜⵖ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵉⵎⵙⴷⴷⵉ ⵏ ⵜⵓⴳⴳⵓⵣⵜ ⵙ ⵜⵙⴽⵍⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵓⵏⵀⵍⵍⴰ ⵏ ⵉⵎⵙⵏⴼⵍⵓⵏ ⵏⵏⵙ, ⵙ ⵓⵙⵙⵔⵇⴱ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵜⴰⵙⴽⵍⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴰⵢⵏⵓⵜ ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵏ ⵉⴷⵓⴷⵔⵉⵢⵏ ⴷⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵙⴱⵓⵖⵍⵓⵏ ⵜⵉⵎⴰⵎⴽⵉⵏ ⵏ ⵓⵡⵏⵏⵉ ⴷ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴰⴷ ⵙ ⵎⴰⴷ ⴳⴰⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⵏⵏⵙ, ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵜⵙⵎⴽⵜⴰ ⴷ ⵜⵕⵡⵉ. ⴰⵡⴷ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⵔ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳⵏⵜ ⴳ ⵉⵢⵢⴰⵔ ⴷ ⵜⴰⵎⵏⵜⵉⵍⵜ ⴷⵓⵎⴰ ⴰ ⵖⴰⵔⵙⵏ ⵢⵉⵍⵉ ⵖⵔ ⵢⵉⵡⵏⵏⴰ ⴰⵛⴰⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⵎⴰⴳⴰⵏ ⴳ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵙ ⵓⵎⴰⵜⴰ. ⵙ ⵓⵢⵏⵏⵉ ⵓⵏⵣⵣⵏ ⵉⵎⵙⵏⴼⵍⵓⵏ ⵉⴷⵓⴷⵔⵉⵢⵏ ⵙ ⵓⵏⵀⵍⵍⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⴷⵍⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⴰⵟⵟⵓⴹⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⴷⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵉⵙⵛⵏ ⵉ ⴷⴷⵓⵏⵛⵜ, ⴰⴷ ⵉⵙⵛⵏ ⵜⵉⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵉⵏ. ⵏⵣⵎⵎⵔ ⴰ ⵏⵉⵏⵉ ⴰⵡⴷ ⴱⵉⵍⵍⴰ ⵜⴰⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⴷ ⵜⵜ ⵉ ⵉⵜⵉⵛⵛ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵡⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ (ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵣⵜ, ⴰⵍⵍⴰⵙ, ⴰⵎⵣⴳⵓⵏ, ⵜⴰⵙⴽⵍⴰ ⵏ ⵉⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵏ) ⵜⴳⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵥⵎⵥⵥⵓ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⴰⵔⴰⵜⵏ ⴷ ⵓⵙⵙⵔⵇⴱ ⵏⵏⵙⵏ ⴷⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵓⴳⵓⵔⵏ ⵖⵔ ⴷⴰⵜ.

ⵉⵣⵔⵉ ⵓⵏⵀⵍⵍⴰ ⴰⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵢⴰⵎⵓ ⵜⵉⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⵣⵓⵏ ⴷ ⵜⴰⵥⵓⵕⵉ ⵏ ⴷⵕⴰⵎⴰ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵉⵍⵖⵜ ⴷ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ. ⴰⵛⴽⵓ ⵉⵙⵙⵉⴳⵣⵓⵍ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴰⴱⵔⵉⴷ ⵏⵙ ⴳ ⵓⵣⵣⵉⴳⵣ ⵏⵏⵙ, ⵢⴰⵎⵥ ⴰⵏⵙⴰ ⴳ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⴰⵥⵓⵕ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴳ ⵉⵙⵉⵣⵡⴰⵔ ⵏ ⵜⴰⵙⵓⵜ ⴰⴷ ⴳ ⵏⵍⵍⴰ, ⴰⵛⴽⵓ ⵜⵙⵔⵙ ⵜⵉⴼⵉⵔⴰⵙ ⵙⵔⵙ ⵉⵥⵍⵉⵏ. ⵉⴳⴰ ⵓⵊⵎⵉⵍ ⵡⵉⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵎⴰⴷ ⵢⵉⵡⴹ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⵍⵍⵉⴳ ⵉⵙⵔⵙ ⵢⴰⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⴰⵎⵙⵎⵓⵏ ⴷ ⴰⵖⵣⵣⴰⴼ, ⵉⵡⵜⵙ ⴰⵙⵙⵔⵇⴱ ⵏ ⵜⵙⵏⵜⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢⵏ ⴷⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵣⵣⴰⵢⵙ ⵢⵓⴳⵓⵔ ⵖⵔ ⵣⵣⴰⵜ ⴰⴷ ⵢⵓⵛ ⵢⵉⵛⵜ ⵜⵙⵢⴰⴼⵓⵜ ⵉⵛⵏⴰⵏ. ⵉⵙⵎⵢⴰⵏⴰ ⵉⴱⵔⵉⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⵔⵇⴱ ⵉⵙⵔⵙ ⵜⵉⴼⴰⴷⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵢⴰ: ⵉⵥⵍⵉ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵉ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ ⴽⵓ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴷ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⵉ ⵓⵙⵏⴰⵍ ⵉ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵉⵜⴳⴳⴰⵏ ⴰⵎⵣⴳⵓⵏ, ⴰⵔ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵜⵉⵙⵓⵜⵍⵉⵏ ⵜⵉⵙⴳⵯⵙⴰⵏⵉⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵉⵙⵙⴰⴳⴳⵯⴰⵏ ⵇⵇⴰⵄ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ. ⴰⵔ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵓⵍⴰ ⵜⵉⵙⴰⵡⵔⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⵏⴰⵡⵉⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ ⵍⴰ ⴷ ⵉⵙⵙⵓⴼⵓⵖ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵏⴼⵔⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⴳ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵏ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ, ⵎⴽⵍⵍⵉ ⵉⵙⵙⵉⵎⵖⵓⵔ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵎⵇⵇⵓⵔⵏⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵣⵎⵣⵣⴰ...

ⵉⴳⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵜⵉⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵉⵏ ⴷⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵎⵓⵔⵔ ⵜⵉⵔⵉⵎⵜ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵙ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⴷ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵙⵔⵉⵔⵏ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ. ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵣⴳ ⵓⵙⴱⴷⴷⵉ ⵏⵏⵙ ⴰⵟⵟⴰⵔ ⵏ ⵜⵙⵓⵜⵍⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴳ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⴰⵕⵢⵓ ⵉ ⵉⵄⵔⵔⵉⵎⵏ, ⵜⴱⴱⴷⴰⵏ ⵅⴰⴼⵙ ⵉⵎⴰⵔⴰⵜⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵙⵓⴼⴰⵖ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⴱⵕⵕⵏⵉⵢⵏ ⴷⴳ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ. ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⵜⵓⴳⴳⵜ ⵏ ⵉⵎⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⵉⵊⵏ ⵉⵜⵏ ⴰⴷ ⴰⴷⴼⵏ ⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⴷ ⵓⵙⵓⴼⵖ, ⵙⵏⴼⵍⵏ ⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ, ⴰⵏⵏⴰⵢ, ⵜⴰⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵜⴰⵎⵙⵙⵓⴼⵖⴰⵏⵜ. ⵜⴼⴽⴰ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⴷ ⵍⴼⵉⵍⵎ ⵓⴳⵣⵉⵍⵏ ⴷ ⵙⵉⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵜ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⴳ ⵍⴼⵉⵍⵎ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ. ⵉⵡⵙⵏⵜ ⵜⵙⵓⵜⵍⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴷ ⵉⵏⵎⵓⵇⵇⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵉⵏ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵉⵙⴽⵙⵉⵜⵏ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵍⵍⵉ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⵅⴼ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⴷⴰ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵉⵜⵜⵉⵎⵖⵓⵔⵏ ⵉⵎⵉⴽ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ ⴳ ⵇⵇⴰⵄ ⵉⵏⵎⵓⵇⵇⴰⵔⵏ ⴷ ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵏ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ.

ⵉⵙⵔⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵜ ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵜ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵥⴷⴷⵓⵖⵜ ⵜⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏⵜ ⵏ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵏⵙⵉⵍⵖⵜ, ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵎⴽⵉⵍⵏ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ. ⵙⴱⵖⵔⵏ ⴳ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ 96 ⵏ ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ - ⴰⵙⵎⵉⵍ ⵏ ⵜⵄⵄⵓⵔⵎⴰ- ⵙ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵢⵉⵊⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ, ⵉⵙⵙⵓⵜⵓⵢ ⵉⵜ ⴽⵓ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵉⵊⵏ ⵏ ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ ⵣⴳ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⵉⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ. ⵙ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⵉⵙⵎⵓⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉⵊⵏ ⵏ ⵓⵙⴰⵜⵉⵎ ⵏ 250 ⵏ ⵜⴼⵍⵡⵉⵏ. ⵉⴳⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵏⵜⴰⵎ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⴼⵉⴼⵖⵉⵏ “ⵜⴰⵣⴷⵓⵖⵜ 1” ⴷ “ⵜⴰⵣⴷⵓⵖⵜ 2” ⵜⵜⵡⴰⵥⴰⵕⴳⵏⵜ ⴳ 2012 ⴷ 2019.



ⵓⵔ ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵖⵔ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵏⵜⵙⴽⵍⴰ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉ , ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵀⴷⵓ ⵖⵔ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵜⵉⵎⵉⵥⵉⵕⵜ ⴷ ⵜⵏⴼⵔⴰⵏⵜ ⵙ ⵓⵎⵏⵣⴰⵢ ⵏⵏⴰ ⵉⵇⵇⴰⵔⵏ ⴽⵓ ⴰⵎⵓⵙⵙⵓ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⵏⵉⵖ ⵡⵉⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵓⵔ ⵖⵓⵔⵙ ⵉⵜⵜⵉⵍⵉ ⴰⵎⵣⵔⵓⵢ ⵖⴰⵙ ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ: ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⴷ ⵓⴼⵔⴰⵏ. ⵅ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⵜⴱⴷⴷ ⵜⵙⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅⴼ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵉⴹⴼⴰⵕⵏ ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴷ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ, ⴰⵛⴽⵓ ⵉⴳⴰ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵏⵎⵓⵇⵇⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵉⴳⴰⵏ ⴰⵣⵎⵣⵣⵓ ⵏ ⵓⵏⵏⵓⵕⵥⵎ ⵅ ⵉⵙⴰⵜⵉⵜⵏ ⵏ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⴳ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵓⵥⵍⴰⵢⵉⵏ. ⵜⵜⴰⵡⵥⵍⴰⵢⵏⵜ ⵜⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵇⵙⵉⵜⵏ ⵉⵎⵣⵡⵓⵔⴰ ⴳ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⵥⵓⵕⵉⵏ. ⵏⵥⵎⵔ ⴰⴷ ⵏⴷⴱⵔ ⴰⵄⵄⴰⵚ ⵏ ⵉⵙⵏⵜⴰⵍ ⵉⵎⵛⵏⴰⵡⵏ:

- ⵜⴰⵎⵉⵡⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴳ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⴰⵙⵙⴰⵖ ⴰ ⵉⵜⵜⴰⵖⵓⵍ ⵖⵔ ⵓⵎⴰⴳⴰ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴰⴷ ⴷ ⵎⴰⵢⵏ ⵜ ⵉⴷ ⵉⵡⴰⵍⴰⵏ ⵏ ⵉⵙⵇⵙⵉⵜⵏ, ⴷ ⵉⵎⵏⵉⴷⵏ ⵉⵜⵜⵏⵓⵕⵥⵓⵎⵏ ⵙ ⵜⵉⵔⵔⴰ.
- ⴰⵙⵇⵙⵉ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ, ⵜⴰⵙⵓⵎⵔⵜ ⴰⴷ ⴷⴰⵢⵙ ⴰⵄⵄⴰⵚ ⵏ ⵜⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵉⵏ ⵜⵜⵉⵡⴹⵏⵜ ⵖⵔ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵢⴰⴹⵏⵉⵏ, ⴰⵎ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⵎⴰⵜⴰⵢ, ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⵏⴰⵎⵓⵏ, ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ. ⵎⵇⵇⴰⵔ ⴰ ⵏⵏ ⵜⵜⴰⴼⴰ ⵜⴰⵎⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵉⵥⴰⵕ ⵏ ⵜⵙⵓⵎⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵢⵜ ⵓⵟⵏⵏⵜ ⴰⵛⴽⵓ ⵍⵍⴰⵏ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵡⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⴳ ⵜⵉⵥⵉⵕⵜ ⵜⴰⵙⴽⵍⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⴱⵔⵉⴷⵉⵏ ⵉ ⵙ ⵉⵥⴷⵉⵏ ⴳ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵏⴼⴳⴰⵏⵜ ⴰⵇⵇ", ⵍⴰ ⵏⵏ ⵏⵥⵕ ⵉⵙ ⴷ ⵜⴰⵏⵥⵕⵜ ⵜⵥⴷⵉ ⵙ ⵓⵙⵏⵉⵙ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵎⴽⴰⵏⵏ ⴰⴼ ⵉⵥⵍⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵏⵎⵓⵇⵇⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵉ ⵜⵙⵓⵎⵔⵜ ⴰⴷ, ⴼⴽⴰⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⴼⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⴼⴼⵓⵖⵏ ⵅⴼ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ.
- ⵜⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵜ ⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⴳ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⴷ ⵜⵉⵔⵉⵎⵜ ⴳ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵜⴰⵣⴰⵢⴽⵓⵜ, ⴷ ⴰⵢⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵙⵏⵏ ⵙ ⵓⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⵉⵙⵎⴰⵡⵏ ⵎⵙⵏⴹⵏ ⵣⵉ ⵜⵎⵏⴰⴹⵜ ⵖⴰ ⵜⵏⵏⴹⵏⵉ.
- ⵉⵙⵔⵙ ⵓⴼⵔⴰⵏ ⴰⵙⴽⵍⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⵉⵙⵇⵙⵉⵜⵏ ⵅ ⵓⴹⴼⴰⵕ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵜⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⴽⵔⴰⵢⴳⴰⵜⵜ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⵎⴰⴷ ⴷⵉⵙ ⵉⵥⴷⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵉⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵎⵙⴰⵔⵉⵏ ⵏ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⴷ ⵉⵔⵎ ⴷ ⵓⵔⵎⵎⵓⵙ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵉⵎⴹⴰⴽⴰⵕⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵡⴰⵄⵄⴰⵚ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵍⵍⵉ ⴼⴽⴰⵏⵉⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⵡⵏⴳⵉⵎⵉⵏ ⴷ ⵜⵙⵓⵎⴰⵔ ⵜⵉⵎⵉⵥⵉⵕⵉⵏ ⴷ ⵜⵓⵙⵏⵉⵙⵉⵏ, ⵜⵎⵓⵏ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵜⵥⵎⵎⴰⵔ ⴰⴷ ⴳ ⴽⵕⴰⴹ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵜⵜⴷⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴷ ⵅⴼ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵔⴳⵓⵎ ⴰⴷ.
- ⴳⴰⵏⵜ ⵜⵎⵙⴰⵔ ⵏ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ ⵔⴳ ⵉⵙⵇⵙⵉⵜⵏ ⵍⵍⵉ ⵙ ⵉⵙⵜⵟⵎⵎⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵎⴷⴰⴽⴰⵕ ⴷ ⵓⴼⵔⵙⴰⵢ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ, ⵉⵎⵎⴰⵔⵏⵢⵏ ⵖⴰ ⵜⵡⵉⵙⵉ. ⴰⵡⴷ ⵓⵛⵉⵏⵜ ⵜⵙⴰⵡⵔⵉⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⵕⵥⵎⵏⵜ ⴳ ⵉⵢⵢⴰⵔ ⵏ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ ⵙ ⵜⵡⵏⴳⵉⵎⵉⵏ ⵛⵏⴰⵏⵜ ⴳ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⴰ ⴰⵙⴽⵍⴰⵏ ⴷ ⵓⴼⵔⴰⵏ ⵏⵏⵙ ⴰⵎⵛⵏⴰⵡ "ⴰⵎⵣⴳⵓⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳ ⵉⵥⵓⵕⴰⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⵇⵔⵜ" ⴷ "ⴰⵎⵣⴳⵓⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⵊⴰⵔ ⵜⵎⵙⵍⴰⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⴷ ⵉⵙⵇⵙⵉⵜⵏ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ ".
- ⵜⴳⴰ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⵢⴰⵏ ⵢⵉⴳⵔ ⴰⵏⴰⵥⵓⵕ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ, ⵜⵓⵖⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵖⴰⵔ ⵓⵖⵥⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏ ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ, ⵉⴳⴳⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴱⵔⴰⵣ ⴰⵎⴰⵏⴰⵡ ⴳ ⵓⵏⵏⵓⵕⵥⵎ ⵏ ⵓⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵊⴰⵔ ⵉⵏⴼⵔⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⴽⴰⵔⵏ. ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴰⵎ "ⵙⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⴷ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ" ⴷ "ⵜⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵉⵏ ⵏ ⵍⴼⵉⵍⵎ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴷ ⵉⵎⵙⵓⵔⴰⵙ ⵏⵏⵙ".

ⵙⵓⵢⵏⵏⵉ ⵏⵥⵎⵔ ⴰ ⵏⵉⵏⵉ ⴱⵉⵍⴰ ⵜⵉⵥⵎⵎⴰⵔ ⵜⵜⵡⴰⴳⴳⵏⵜ ⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵉⵏⴰⴹⴰⵏ ⴷ ⵜⵙⵎⵉⴳⴰⵍ ⵏⵏⵙ, ⴰⵡⵙⵏⵜ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ, ⴳⴳⵉⵏⵜ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴰⴷⵉⵏⴰⵎⵉⵜ ⵜⴰⵎⴰⵢⵏⵓⵜ ⴳ ⵓⵎⵓⵙⵙⵓ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⴰⵏⴰⵥⵓⵕ ⴷ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵜⴰⵙⴽⵍⴰⵏⵜ. ⴰⵡⴷ ⵊⵊⵉⵏⵜ ⵜⵉⵙⴽⵍⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵥⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ ⴰ ⵖⴰⵔⵙⵏⵜ ⵜⵉⵔⵉ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵛⴰⵏⵜ ⵜⵛⵏⴰ ⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵏⵏⵖ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ. ⵙ ⵓⵍⵜⴰⵖ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⵉⵙⴽⵍⴰⵡⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⵥⵓⵕⵉⵏ ⵊⵊⵉⵏⵏⵜ ⵜ ⴰⴷ ⵢⵉⵔⵉ ⴷ ⴰⴳⵏⴷⵉ ⴰⵎⴰⵖⵓⵍ ⴳ ⵉⴳⵔ ⴰ, ⴰⴷ ⵉⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵜⴰⵎⵓⵖⵍⵉⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⴽⵍⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ ⵙ ⵓⵎⴰⵜⴰ.



ⴰⵙⵎⵍ ⵏ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵏⵏⵙ



ⵍⵍⵉⵖ ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴰⴷ ⴳ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵜⴰⵙⴳⴰ, ⵎⴽⴷⴰ ⵜⵜⵉⵏⵉⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷⴰⵙ ⵉⴼⴽⴰ ⴹⴰⵀⵉⵕ ⵏ 17 ⴽⵜⵓⴱⵕ 2001 ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵔⵙⵏ ⵜⵉⵔⵙⴰⵍ ⵏⵏⵙ, ⵉⵥⵍⵉ ⵉ ⵓⵙⵏⵓⴱⴱⵛ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵢⴰⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴰⵎⴰⵜⵜⴰⵢ, ⵙⵡⵓⵔⵉⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏⵏⵙ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵎⵍⵏ ⴰⵎⵏⵉⴷ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵏⵏⵙ, ⵙ ⵜⴱⵔⵉⴷⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⵔ ⵏ ⵜⵙⴰⵖⵓⵍⵉⵏ ⵥⵍⵉⵏⵉⵏ ⵉ ⵉⵔⵎⵎⵓⵙⵏ ⴷ ⵉⵔⵎⴰⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⴷ ⵓⵙⵔⴽⵔ ⴷ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⵏ ⵡⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵉⵎⵎⴰⵍⵏ ⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵜ ⵎⵎⵓ ⴳⵓⵜⵏ ⵉⵎⴰⵖⵓⵍⵏ , ⵓⵍ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵙⵉⵙⴼⵉⵡⵏ ⵅⴼ ⵓⵙⵙⵉⵡⵙ ⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴳ ⵉⵎⵣⵣⵓⵜⵏ ⵉⵎⵣⵔⴰⵢⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵙⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵏ, ⵖ ⵉⴳⴰ ⵉⵙⵔⵜⴰⵏⵏ ⴳⵉⵙⵏ ⵓⵍⴰ ⵉⴷⴰⵎⵙⴰⵏⵏ ⵓⵍⴰ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⵓⵍⴰ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ. ⵉⵎⵏⵉⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⵜⴰⵎⵙⵖⴰⵔⵓⵜ ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⴰ ⵉⴹⴼⵕ ⵉⵍⵓⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ.

ⴰⴼⴰⴷ ⴰ ⵏⵎⵍ ⴰⵎⵏⵉⴷ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵏⵏⵙ, ⵓⵍⴰ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⴰⵖⵔⵉⴱ ⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏ, ⵥⵍⵉⵏ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⴷⵖⴰⵔ ⵉ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⵣⴰⵢⴽⵓ ⵍⵍⵉ ⴷⴰⵔ ⵢⴰ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵢⴰⵜⵜⵓⵢⵏ ⴳ ⵓⵙⵎⵍ ⵏ ⵉⵥⵓⵕⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵔⵜ ⵏⵏⵖ ⴷ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵏⵏⵙ; ⵖⵎⴽⴰⴷ ⴰⴼ ⵥⵡⴰⵔⵏ ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵜⵉⵍⵉⵜ ⴰⴽⴽⴰⵏ ⵉⴷⵍⵍⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⴳ ⵜⵉⵏⵎⵍ ⴷ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵉ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵎⵍⴰⵏⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⴼⵍⵏ ⵉⵏⵎⵓⴽⴽⵓⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵓⵙⵔⴳⵓⵎ ⴰⴷ, ⴳ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⴳⴰ, ⵎⴰⵙ ⴷ ⵉⴽⴽⴰⵏ ⴰⴷ ⵏⵥⵔⵓ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⵣⵔⵓⵢⵜ ⵥⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⴽⴱⵓⵔ ⵏⵏⴰ ⵏⵙⵙⵖⵔⴰ ⵉ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⵏⵙⴷⵓⵙ ⵓⵍⴰ ⵜⵉⵖⵔⵉ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⴳⵍⴷⴰⵢ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ ⵜⵉⵣⴰⵢⴽⵓⵜⵉⵏ ⴳ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ.

ⴼⴰⴷⴰ ⴰⴷ ⵢⵉⵡⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⴼⵔⴰⵏ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵉ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵜⴰⵏⵎⵍⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⵙⴷⵓⵔⵔⵉⵜ ⵉ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⵜⴰⵍⵍⵉ ⵉⵙⵎⵖⵓⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵕⵏ ⵉⴱⵕⵕⴰⵏⵉⵢⵏ (ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⴼⵉⵏⵉⵇⵇⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⵔⵓⵎⵉⵢⵏ) ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⵣⴰⵢⴽⵓ ⵏ ⵉⵥⵥⵍⵎⴹ ⵏ ⵉⴼⵔⵉⵇⵢⴰ ⴷ ⵜⵥⵥⵉⵎⵥⵉ ⵜⴰⵥⵍⴰⵢⵉⵏ ⵉ ⵜⵎⵉⵣⴰⵔ ⴰⴷ, ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⵜⵉⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵉⵎⵎⴰⵍⵏ ⵉⵥⵓⵕⴰⵏ ⵉⵍⵉⴱⵉⵢⵏ, ⵏⵖⴷ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⵉⵣⴰⵢⴽⵓⵜⵏ, ⴷ ⵓⵖⴰⵍⵏ ⵉⵙⴳⴷⵏ ⵍⵍⵉ ⵜⵜ ⵉⵏⵏ ⴽⴽⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏ ⴷⴰⵜ ⵏ ⵍⵉⵙⵍⴰⵎ, ⵎⵍⵏⵜ ⵓⵍⴰ ⴰⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵉⵏ ⵜⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵉⵏ ⴷⴰⵜ ⵏ ⵕⵓⵎⵎⴰⵏ ⴰⵎ ⵜⴰⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏ ⵡⴰⵍⵉⵍⵉ. ⵎⴽⴷⴰ ⵉⵙⴰⵡⵍ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⵏⵓⴱⴱⵛ ⵅⴼ ⵜⵖⵓⵔⵎⴰ ⵜⴰⵇⴰⵕⵟⴰⵊⵉⵜ ⵙ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵖ ⵏⴳⵔ ⵜⵉⵖⵓⵔⵎⴰ ⵜⴰⵍⵉⴱⵉⵢⵜ (ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵣⴰⵢⴽⵓⵜ) ⴷ ⵉⴹⵉⵕⵏ ⵉⴼⵉⵏⵉⵇⵇⵉⵢⵏ. ⵙⵎⴷ ⵉ ⵎⴰⵙ ⵏⵓⵏⵏⴰⵏ ⴰⵜⵉⴳ ⴷⴰ ⵉⵥⵍⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴷ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵅⴼ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⵣⴰⵢⴽⵓ ⵎⵎⴰⵍⵏⵉⵏ ⴰⵙⵙⵉⵡⵙ ⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⵉⵣⴰⵢⴽⵓⵜⵏ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵖ ⵏⵏⵙⵏ ⵏⵜⵜⵏⵉ ⴷ ⵉⵎⴰⴷⵏⵏ ⵏ ⵓⵎⴷⴰ ⵏ ⵢⵉⵍⵍ ⵓⵎⵍⵉⵍ ⴰⵏⴰⵎⵎⴰⵙ, ⴰⵏⵣⴰ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵀⵉⵔⵓⴷⵓⵜ - ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵙ “ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ” - ⵅⴼ ⵉⵍⵉⴱⵉⵢⵏ, ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵍⴰⵜⵉⵏⵉⵜ ⵜⵜⵢⴰⴼⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵏ ⵜⴳⵍⴷⵉⵜ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴰⵣⴰⵢⴽⵓ, ⵎⵓ ⵜⵜⵉⵏⵉⵏ ⵎⵓⵔⵉⵟⴰⵏⵢⴰ ⵜⴰⵏⵊⵉⵢⴰ ⴳ ⵓⵣⵎⵣ ⴰⵏⵏ.



ⴳ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⴰⴷ ⵏⵉⵜ , ⵢⵉⵡⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵉⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵍⵍⵉ ⵎⵎⴰⵍⵏⵉⵏ ⴰⵎⵏⵉⴷ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⵣⴰⵢⴽⵓ ⵏ ⵉⵥⵥⵍⵎⴹ ⵏ ⵉⴼⵔⵉⵇⵢⴰ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵎⴰ ⵏⵏⵙ, ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⵜⵉⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴳⵔⴰⵡ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏ ⵅⴼ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴽⴱⵓⵔ ⵏ ⵜⵙⴳⴰ ⴰⴷ ⴳ ⵓⵣⵎⵣ ⵏ ⵓⵏⴱⴹ ⵏ ⵜⴳⵍⴷⴰⵢ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ ⴷ ⴹⴰⵕⴰⵜ ⵏⵏⵙ. ⵉⵙⴱⵔⴽ ⵓⵍⴰ ⵉⵎⵥⵍⴰⵢ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⴱⵕⵕⴰⵏⵉⵢⵏ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵙⴰⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵉⵎⵔⵙⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵔⴰⵏⵉⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⵎⵎⴰⴽⵍ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ, ⵥⵓⵏⴷ ⵉⵙⵎⴰⵡⵏ ⴷⴰ ⵏⴰⴽⴽⴰ ⵉ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵉⵥⵥⵍⵎⴹ ⵏ ⵉⴼⵔⵉⵇⵢⴰ ⵍⵍⵉ ⵙ ⵉⵅⵚⵚⴰ ⴰⴷ ⴳⵉⵏ ⵡⵉⵏ ⵜⵖⵓⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ , ⴷ ⵎⴰⵏⵉⴽ ⴰⵙ ⵔⴰ ⵏⴰⴼ ⴰⵡⵜⴰⵢ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ ⵜⵉⵣⴰⵢⴽⵓⵜⵉⵏ ⵜⵜⵢⴰⴼⴰⵢⵏⵉⵏ ⵜⵉⴳⴰⵔⵉⵡⵉⵏ ⴰⴷ ⴳ ⵜⵏⵣⵔⵓⴼⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵉⵎⵔⴰⵔⴰⵏ ⵏⵏⵙ.

ⵜⴳⴰ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵎⵎⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵏⴼⵔⴰⵔⵜ, ⴰⵛⴽⵓ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⴼⵔⵓⵔⵉⵢⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⴷ ⵉⵔⴱⵓⵖⵍⵓⵜⵏ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵉⵣⵎⴰⵣ ⵍⵍⵉ ⵜⵜ ⵉⴷ ⵉⵡⴰⵍⵏ ⵉⵛⴽⴽⴰ ⴰ ⵜⵜ ⵏⵔⵎⵙ ⵉⵖ ⵓⵔ ⵏⵓⵄⵉ ⵙ ⵎⴰ ⵙ ⵜⵉⵏ ⵉⴽⴽⴰⵏ ⴳ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⵅⵡⴰⵔⵏⵉⵏ ⵏ ⵍⵉⴱⵍⴰⵎ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ. ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⴰⴷ ⴰ ⵉⵔⵔⴱⵏ ⵜⵉⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵡⴰⵏⵏⴰⵢⵏ, ⵉⵙⴳⴷⴰⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⵉⵍⵙⵏ ⴷ ⵉⵙⵔⵜⵉⵜⵏ. ⵉⵜⵜⴰⵡⵅⵍⴰⵢ ⵎⴰ ⵓⵔ ⵉⴷⵔⵓⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⴱⴱⵛ ⵉ ⵜⵎⵙⵏⴰ ⴰⴷ, ⴽⵔⴰ ⴳⵉⵙⵏ ⵉⵎⵎⴰⵖ ⴰⴷ ⵉⵔⵎⵙ ⵜⵉⵣⵎⵣⵍⴰⵢ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵙⵏⵉⵍⵙ ⴳ ⵜⵅⵡⵉⵔⵉ ⵏ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵎⵎⴰⵙⵜ, ⵎⴰⵢⴰⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵡⵔⵏ ⵅⴼ ⵓⵔⵎⵙ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵡⵜ ⵜⴰⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⵍⵍⵉ ⵉⵅⵚⴰ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵣⴳ ⴰⴽⵓⴷ ⴰⵏ ⴰⵔ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ, ⵓⵔ ⵜⴰ ⴷ ⴽⵛⵉⵎⵏⵜ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵚⵓⴱⴱⵉⵢⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵓⵔⴷⵓⵔⵔⵉ ⴰⵜⵔⴰⵔ.

ⵉⴼⴼⵓⵖ ⵓⵎⵉⵏⴰ ⵎⴰⵙ ⴷ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⴷⴰ ⵏⴱⵉⵏⵉⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵜⵉⵖⵣⵉ ⵏ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵎⵎⴰⵙⵜ, ⴰⵎ ⵉⵎⵚⵉⴱⵏ ⴷ ⵍⵎⵓⵡⴰⴷⴷⵉⴷⵉⵏ ⴷ ⵍⵎⴰⵔⵉⵏⵢⵢⵉⵏ, ⴳⴰⵏ ⴽⴰⴷ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ. ⵏⵜⵜⵏⵉ ⴰ ⵉⴱⴱⵉⴷⵏ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⵉⵙⵔⵜⴰⵢ ⵉⴷⵓⵙⵏ ⴷⴰ ⵉⵏⴱⵉⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴰⵎⴽⵔⴰⵏ, ⵍⴽⵎⵏ ⵉⵡⵜⵜⴰ ⵏ ⵉⵡⴰⵏⴽⵏ ⴰⴷ- ⵍⵍⵉⵖ ⴱⵓⵖⵍⴰⵏ- ⵅⵉ ⵍⴰⵏⴷⴰⵍⵓⵙ ⴳ ⵉⵣⵣⵍⵎⵉ ⴰⵔ ⴰⵔⵉⴼ ⵏ ⴱⵔⵉⵏⵉⵖⴰⵍ ⴳ ⵉⴼⴼⵓⵔ, ⴷ ⵣⴳ ⴱⵔⴽⴰ (ⵍⵉⴱⵢⴰ) ⴳ ⵓⵙⵏⴽⵔ ⴰⵔ ⵉⴳⵎⵎⴰⵄⵏ ⵏ ⵓⴳⴰⵔⵓ ⴰⵄⵍⴰⵔⵉ ⴳ ⵜⴰⴳⵓⵜ. ⵉⵜⵜⴰⵡⵅⵍⴰⵢ ⵉ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡ ⵉⵙⵔⵜⴰⵢ ⴰⴷ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵔⴱⵓⴼⵖ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵢⴰⵜ ⴳⵉⵙⵏⵜ ⵜⵙⴰⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵖⵔⵉ ⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵎⵎⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⵜⵉⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⵉⵡⵉ ⴷ ⵅⴼ ⵓⵡⴰⵏⴽ ⴷ ⵓⵎⵓⵏ ⴳ ⵓⵣⵎⵣ ⵍⵎⵓⵡⴰⴷⴷⵉⴷⵉⵏ.

ⵉⵔⵓⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵓⵍⴰ ⵙ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⴰⴼⵔⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⵎⴽⴰⵏ ⴰⴼ ⵉⵙⵟⵎⵎⴰ ⵙ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴳ ⵜⵎⵉⵣⴰⵔ ⵏ ⵉⴼⴼⵓⵙ ⵏⵏⵙ ⵓⵍⴰ ⴰⵙⵏⴽⵔ, ⴷ ⵓⵙⵙⵉⵡⵙ ⵏⵏⵙⵏ ⴳ ⵉⵎⵣⵣⵓⵢⵏ ⵉⵙⵔⵜⴰⵢ ⴷ ⵓⵙⵏⴼⵍ ⵏ ⵜⵙⴱⴱⴰⵙⵜ ⴷ ⵓⵙⴷⵓⴽⵯⵔ ⴰⵍⵙⴰⵏ ⴳ ⵜⵏⵣⵔⵓⴼⵜ ⵜⴰⵎⴽⵔⴰⵏⵜ, ⴰⵎ ⵉⵄⵉⵚⵏ ⵉⵙⵏⵉⵍⵙⵏ ⴷ ⵉⵅⵡⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⵏⴳⵔ ⵍⵎⴰⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵜⵙⴳⵡⵉⵏ ⴰⴷ, ⵙⵍⴰⵡⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ.

ⵉⵖ ⵏⵙⵎⴰⴽⵍ ⵙ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵜⴰⵅⴰⵜⴰⵔⵜ ⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴳ ⵉⵙⵏⴼⴰⵍⵏ ⵏ ⵓⵡⴰⵏⴽ ⴷ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵣⵓⵢ ⵍⵎⵖⴱⵉⴱ ⵓⵍⴰ ⴰⵣⵎⵣ ⴰⴷ ⵖ ⵏⵍⵍⴰ, ⵜⵜⴼⴽⴰⵏ ⵉⵙⵉⵙⴼⵉⵡⵏ ⵅⴼ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏⵏⵙⵏ ⴳ ⵎⴰ ⵜⵅⵚⴰ ⵜⵉⵣⵉ ⴰⴷ ⵏ ⵉⵎⵣⵣⵓⵜⵏ. ⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⴰⴷ, ⵓⴳⴳⴰⵏⵜ ⴷ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵜⵡⵉⵍⴰⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵏⵣⴱⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵜ ⴷ ⵓⵎⵣⴰⵖ ⵏ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵎⵎⴰⵖⵏ ⴼ ⵜⵎⴰⵣⵉⵔⵜ ⴳ ⵡⴰⴽⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴽⴰⴷ. ⵉⵄⵉ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅⴼ ⵉⵎⵔⵙⵉ ⴰⴷ ⴽⵚⴰⵄ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴰⵔ ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵏⵣⴱⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵜ ⴷ ⵜⵏⵣⴱⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⴰ ⴳ ⵜⴰⵙⵓⵜ ⵜⴰⴳⵏⴰⵔⵜ. ⵎⴽⴷⴰ ⵉⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵡⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⴰⵍⵏ ⵉⴷⵎⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ, ⵓⵍⴰ ⵅⴼ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵖ ⵏⵏⵙ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⴷ ⵜⵉⵢⵢⴰⵄ ⴳ ⵉⴳⵔ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴰⵎⴽⵚⴰⵏ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵉⴼⵔⵉⴽⵢⴰ.



ⵏⵔⵏⵓ ⵉ ⵎⴰⴷ ⵏⵏⵓⵏⵏⴰ ⵎⴰⵙ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⵓ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⴰ ⴷ ⵉⴷⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵙⴳⴳⵯⵡⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵔⵉⵡⵏ, ⴰⵎ ⵜⴰⵏⵣⵔⵓⴼⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ. ⴰⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⴰⴷ ⵢⴰⵡⵙ ⴳ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵏ ⴷ ⵓⵙⵎⵍ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴷ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⴳ ⵓⴽⴽⵓⵙⵓ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⴷⵊⵊⵓ ⵏ ⵜⵎⴽⵜⵉⵜ ⵜⴰⴼⵔⴷⵉⵜ ⴷ ⵜⵎⴳⵔⵓⵜ. ⵉⵙⴽⵔ (ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ) ⵉⵙⵏⵓⴱⴱⵛⵏ ⵅⴼ ⵜⵙⴳⵡⵉⵏ ⵢⴰⵄⵏ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴰⵎ ⴰⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴳ ⵜⵏⵣⵔⵓⴼⵜ, ⴷ ⵉⵙⵏⴼⴰⵍⵏ ⵏ ⵉⴼⴰⵔⵏ, ⵓⵍⴰ ⴰⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴳ ⵉⴷⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵖⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ.

ⵓⵔ ⵜⵜⵓⵏ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉⵔⵎ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵉⵙⵎⴰⵡⵏ ⵏ ⵡⴰⵙⵉⵜⵏ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵉⵎⵣⵔⴰⵢ ⴷ ⵉⵡⵏⵏⴰⵄⴰⵏⵏ, ⴰⵛⴽⵓ ⴷⴰⵔⵙⵏ ⴰⵜⵉⴳ ⵅⴼ ⵜⵓⵙⵏⴰ ⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵎⵣⵣⵓⵢⵏ ⵍⵍⵉ ⴷⴰⵔ ⵉⵄⵉⴹ ⴰⵔ ⴰⵣⵎⵣ ⵏⵏⵖ. ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⴷⵍⵍⵉⵙⵏ ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⵉⵜⵜⴰⵡⵅⵍⴰⵢⵏ: ⵉⵙⵎⴰⵡⵏ ⵏ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⴼⴳⴰⵏⵏ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵏ, ⴷ ⵓⵙⴷⴷⵉ ⵉⵅⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⵔⵎⴰⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵎⴰ ⵏⵏⵙ, ⵍⵍⵉⵖ ⵉⵡⵙⵏ ⵉⵎⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⴷⴰⵔ ⴰⵜⵉⴳ ⴳ ⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ. ⵉⴼⴽⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵜⵉⴳ ⵢⴰⵄⵏⵉⵏ ⵉ ⵓⵔⴱⵓⵖⵅⵏ ⴷ ⵜⵅⵚⵉⴳⵜ ⵏ ⵉⵄⵚⵚⵉⴹⵏ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵜⵜⵢⴰⵔⴰⵏⵉⵏ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵓⵍⴰ ⵡⵉⴷ ⵓⵔⴰⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵎⴰ ⵏⵏⵙⵏ, ⵎⴽ ⵏⵏⴰ ⵜⵔⴰ ⵜⴳⵉⵜ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵓⵣⵎⵣ ⵏⵏⵙⵏ; ⴷ ⵓⵍⴰ ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴷⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵉⵔⵙⵉⵙⴼⵉⵡ ⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵙⵎⵍ ⵏ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏⵏⵖ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ; ⵔⵏⵓ ⵉ ⵎⴰⵢⴰⴷ ⴰⵏⵟⵍⵍⴰ ⵙ ⵡⴰⵙⵔⵔⴰⵜⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴷ ⵓⵙⵎⵍ ⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏⵙⵏⵏ ⴷ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⴷⵊⵊⵓ ⵏⵙⵏⵏ ⵉ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴷⴷⵓⵔ.

ⴳ ⵜⴰⵎⴰ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⵓ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵔⵣⵣⵓ ⵓⵙⵏⵉⵙ, ⴰⵎ ⴰⵙⵎⵖⵓⵔ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵔⴽⵢⵓⵍⵓⵊⵉ ⴷ ⵓⵙⵙⵉⵡⵙ ⴳ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢ ⵏⵏⵙ ⵍⵍⵉ ⵅⴼ ⴰ ⵜⵜⵉⵡⵅⵏⵜ ⵜⵎⵙⵙⴰⵍ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵙⵉⵏ ⴰⵙ ⵅⵍⵉⵏⵉⵏ, ⴰⵛⴽⵓ ⵖⴰⵙⵙ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵜⴰⵅⴰⵜⴰⵔⵜ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵍ ⵏ ⵉⵅⵓⵚⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵍⵍⵉ ⵏⵏ ⵏⵜⴰⴷⵉⵏ ⴱⴰⵟⵔⴰ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴷ ⵡⵉⵏ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴰⵎⴽⴽⵔⴰⵏ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵉⴼⵔⵉⴽⵢⴰ. ⴳ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⴰ ⵉⵙⴽⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵅⵍⵉⵏⵉⵏ ⵓⵙⴼⵙⵙ ⵏ ⵜⵢⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⴱⴱⵛ ⴰⵔⴽⵢⵓⵍⵓⵊⵉ ⴳ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵏ ⵉⵙⵉⵜⵏ, ⵎⴽ ⴷⴰ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⵜⵉⵖⵓⵙⵉⵡⵉⵏ ⵙⴰⵡⴰⵍⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵉⵎⵔⵙⵉ ⴰⴷ.ⵎⴽⴰⴷ ⴰ ⵙ ⵢⵉⵡⵙ ⵓⵙⵎⴰⵜⴰ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵅⴼ ⵓⵙⵏⵎⵍ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵙⵙⵉⵜⴳ ⴷ ⵓⴷⵊⵊⵓ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⵙⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵅⴼ ⴰ ⵏⵣⴰⵢⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵖ ⵙ ⵜⵓⵅⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵙⵉⵙⴼⵉⵡⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⴰⴷ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⵣⵔⴰⵢ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏⵜⵍⵉⵏ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵙⵏ , ⵎⴰ ⵢⵉⵡⵙⵏ ⴳ ⵓⵙⵙⵉⴳⵜ ⵏ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵓⵙⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵙⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⴰⵖⵓⵍⵜ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵙ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⵄⵍⴰⵏ.



ⵜⴰⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⵙⵓⵍⴰⵏⵜ

ⵓⵔ ⵏⵥⴹⴰⵕ ⴰ ⵏⵔⵎⵙ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴳ ⵓⴽⵎⴰⵎ ⵏⵏⵙ (ⵜⴰⵎⵙⴷⴰⴳⵜ, ⵜⵉⵏⵉⴹⵉ…) ⵓⵍⴰ ⴰⵔⴽⵎⴰⵎ (ⵜⵉⵎⵢⵓⵔⵉⵏ, ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ…), ⴰⴱⵍⴰ ⴳ ⵓⵡⵏⴰⴹ ⵏⵏⵙ. ⵙ ⵓⵙⵎⵎⴰⴽⵍ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵙⵡⵓⵔⵉⵏ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵥⵍⵉⵏⵉⵏ ⵉ ⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ, ⵎⵎⴰⵖⵏ ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵙⵉⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵙⴽⴽⵉⵔ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴽⵎⴰⵎ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵉⵙⵔⵜⴰⵏ ⵏ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵜⴰⴷⵎⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵣⴰⵢⴽⵓⵜ ⴷ ⵎⴰ ⴷⴷⵉⴷⵙ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵏⵉⴳⵉⵜⵉⵏ ; ⵎⴽⴷⴰ ⵙⴰⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵎⵍⵏ ⵜⴰⵡⴰⵏⵜ ⵏ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵏ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⴳⴰⵎⴰ, ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⴰⵔⵙⴰⵍⵜ ⵉ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⴷⵎⵙⴰⵏⵜ. ⴹⴼⵕ ⵉ ⵎⴰⵢⴰⴷ ⴰⵜⵉⴳ ⵉⵜⵜⴰⵡⴼⴽⴰⵏ ⵉ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵅⴼ ⵉⴼⴰⵔⴰⵏ ⴷ ⵉⴷⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵖⵍⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵉⵏ ⴰⴼⴰⴷ ⴰ ⵏⵙⵎⵍ ⵜⵉⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵜⵙⴳⵡⵉⵏ ⴰⴷ ⴷ ⵜⵥⵉⴹⵕⴰ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵙⵏⵜ. ⴰⵡⵜⵜⴰⵙ ⵉⴳⴰ ⵜ ⵓⵙⵙⵉⵡⵙ ⵅⴼ ⵓⵙⵅⵉⵜⵔ ⵏ ⵜⵥⵉⴹⵕⴰ ⴰⴷ ⴷ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⴳ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⴷⵖⵔⴰⵏⵜ ⵉⵖ ⴳⵉⵙⵏⵜ ⵏⵔⴽⵔ ⵜⵉⵡⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵜⵔⵔⴰⵏⵉⵏ ⵉⴷⵔⵉⵎⵏ, ⵎⴰⵢⴰⴷ ⵉⵥⴹⴰⵕ ⴰ ⵉⵙⵙⵉⵎⵖⵓⵔ ⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⴷⴰⵎⵙⴰ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴷ ⵓⵙⵙⴰⵔⵓ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⵉ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴷⵖⵔⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵜⴳⵎⵉ ⵏ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ.

ⵉⵎⵎⴰⵖ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⵎⴰ ⵎⵉ ⵉⵥⴹⴰⵕ ⴼ ⵓⵙⵅⵉⵜⵔ ⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵉⴼⵔⴷⴰⵙ ⴷ ⵜⵥⵉⴹⵕⴰ ⵏ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⵏ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ (ⵜⴰⵖⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏ ⵓⴳⵊⵊⵓⴼ, ⵉⴷⴳⵍ ⵏ ⵍⴰⵟⵍⴰⵚ, ⴰⵔⴳⴰⵏ…) ⴰⴼⴰⴷ ⴰ ⵉⵙⵎⵍ ⴰⵢⴷⴰ ⴰⴳⴰⵎⴰⵏ ⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉ ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⵡⵏⴹⴰⵏ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⴳ ⵜⵍⴳⴰⵎⵜ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ (ⵉⴳⴷⴰⵍⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⴷⴷⴰⵔⵏ ⵏ ⵍⵢⵓⵏⵉⵙⴽⵓ); ⵓⵍⴰ ⴰ ⵉⵙⵎⵖⵓⵔ ⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵡⵏⴹⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴳ ⵜⵙⵔⵜⴰⵢ ⵏ ⵓⵙⴽⴰⵔ ⵏ ⵡⴰⴽⴰⵍ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵣⵓⴳⵣ ⵏ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢ ⵏ ⵜⵙⵎⵏⴰⴹⵜ ⵜⴰⵎⵙⵙⵉⴽⵙⵜ ⴰⴼⴰⴷ ⴰ ⵏⵔⵕⵚⵓ ⵢⴰⵏ ⵓⵥⵓⵔⵜ ⴰⵏⴳⵎⵓ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ ⵉⵙⵓⵍⴰⵏ; ⴷ ⴰ ⵏⵙⵙⵉⵡⵙ ⵙ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵊⵓⵖⵔⴰⴼⵉⵜ ⵜⴰⵏⴳⵎⵓⵜ ⵅⴼ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⴷⵖⴰⵔⴰⵏⵜ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵓⵙⵖⵔⵜ ⵏ ⵓⴷⴳⴰⵔ ⴰⵏⴰⴼⴳⴰⵏ. ⵎⴽⴷⴰ ⵉⵙⵡⵓⵔⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴼ ⵓⵙⵅⵉⵜⵔ ⵏ ⵜⵙⵏⵉⴳⵉⵜⵉⵏ ⵏⵏⵉ ⵔⴽⵓⵙⵓⵢⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵡⵏ ⵉⵙⵓⵍⴰⵏⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵢⵉⴳⵔ ⴷ ⵓⵎⵓⵏ, ⴷ ⵓⵙⵎⵍ ⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵜⵥⵉⴹⵕⴰ ⴰⴷ ⵅⴼ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⴷⵖⴰⵔⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⴷ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵓⴷⵟⵟⵓ ⵏ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ.

ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⴰⴷ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵙⵉⴳⴳⵍⵏ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵙⴰⵡⵍⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵎⴰⵢ ⴷⴰ ⵏⵓⵏⵏⴰ, ⴰⵎ ⵜⴰⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵖⵍⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⴼⴰⵍⵏ ⵏⵏⵙⵏⵜ, ⴷ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ ⵏ ⵡⴰⵔⴳⴰⵏ ⴷ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ ⴷⴰⵙ ⵉⵙⵙⵓⵜⵍⵏ, ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵍ, ⴷ ⵜⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵜ ⵏ ⵜⴳⵎⵉ ⴳ ⵉⴼⴰⵔⴰⵏ, ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ. ⵎⴽⴷⴰ ⵙⴰⵡⵍⵏ ⵉⵙⵏⵓⴱⴱⵛⵏ ⴰⴷ ⵅⴼ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵉⵙⴰⴳⵎⵏ ⵉⵎⵓⵔⴰⵏⵏ, ⴷ ⵉⴹⵉⵕⵏ ⵏ ⵜⵣⵡⴰⴳⵜ ⵜⴰⴳⵯⵏⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⴱⵕⵕⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵓⴼⴳⴰⵏ ⴷ ⵉⴳⵔ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⴷⵖⵔⴰⵏⵜ. ⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⵓⴱⴱⵓⵛⵏ ⴰⴷ ⵓⵍⴰ ⵅⴼ ⵜⵉⵍⴰⵍⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⵎⴳⵔⴰⵡⵉⵏ, ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵉⵛⵛⴰⵔⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴷ ⵉⵙⵏⴼⵍⴰⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵉⴷⵖⵔⴰⵏⵏ ⴳ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵜⵙⴳⴳⵯⵉⵏ, ⵙ ⵓⵣⴷⵉ ⵉⴷⵓⵙⵏ ⴷ ⵜⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢ ⵏ ⵓⵡⴰⵏⴳ ⴷ ⵓⵎⵓⵏ ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ, ⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⴱⵉⴱ ⵓⵍⴰ ⴰⵣⵎⵣ ⴰⴷ ⵖ ⵏⵍⵍⴰ.

ⵉⴼⴽⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵉⴳⴳⵓⵜⵏ ⵉ ⵓⵙⵅⵉⵜⵔ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ, ⴰⴽⵎⴰⵎ ⴳⵉⵙ ⵓⵍⴰ ⴰⵔⴽⵎⴰⵎ, ⵢⵉⵔⵉ ⴳ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⴰ ⵉⵎⵍ ⵜⵉⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⴷⴹⴹⵓ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⴰ ⴳⵉⵙ ⵉⵙⴽⵔ ⴰⵎⴰⵜⵜⴰⴳ ⵏⵖⴷ ⵜⴰⵏⵏⴰⵍⵜ ⵏ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⴷⵖⵔⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵏⵎⵓⵔⴰⵏⵜ. ⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔⵏ ⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⴰⴷ ⵉⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵄⵍⴰⵏⵏ, ⵜⵉⵣⵇⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⴳⵔⴰⵡ ⴰⴷ ⵓⵙⵉⵏ ⵙⵔⵙⵏⵜ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵡⵉⵍⵍⵉ ⵙⵀⵎⵎⴰⵏⵉⵏ, ⴰⵎ ⴰⴷⵍⵉⵙ ⵅⴼ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⵜⴰⵏⴰⵍⵜ ⵏ ⵜⴳⵎⵉ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⵏ ⵉⴷⵔⴰⵔⵏ ⵏ ⵔⵔⵉⴼ, ⴷ ⵉⴳⵓⴷⴰⵔ, ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵎⵙⴷⴰⴳ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴷ ⵓⵙⵙⵉⵅⴼ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴽⵎⴰⵎ ⴷ ⴰⵔⴽⵎⴰⵎ ⴳ ⵉⴼⴼⵓⵙ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ.

ⵍⴰⵏ ⵉⵣⵎⵎⴰⵣⵣⵍⵏ ⴰⴷ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵉⵅⴰⵜⵔⵏ ⴼ ⴰⴷ ⵉⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵎⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⴰⵖⵓⵍⵜ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵅⴼ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⴷ ⵓⵎⴰⵣⵉⵖ ⵍⵓⵎⵎⵏ, ⴰⵎⵛⴽⵓ ⵉⵣⵄⴰⵔ ⴰ ⵉⵙⵙⵖⵔ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴷ ⴰ ⵉⵙⵎⵍ ⴰⴽⵍⴰ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵜ (ⴰⴽⵔⴰ ⵏⵏⵙ ⴷ ⴰⵔⴽⵔⴰ), ⴷ ⴰ ⵉⵙⴽⵔ ⴳ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⴰⵡⴰⵙ ⵉ ⵓⵎⵓⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⵙⴷⴰⵡⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⴷ ⵔⵣⵣⵓ ⵙ ⵍⵢⴰⴽⴽⵉⵏ ⴳ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ.

ⵉⵡⵙⵏ ⵉⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⴷⴰ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴼ ⵓⵎⵄⴰⴽⴰⵇ ⴰⵎⴳⵔⵓ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⵄⵜ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵜⴰⵙⵓⵍⴰⵏⵜ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴷ ⵇⵣⵎⵏ ⵓⵍⴰ ⵉⵎⵔⴳⴷⴰⵍⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵅⴼ ⵉⵎⵔⵙⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵣⵎⵣ ⴰⴷ. ⵜⴳⴰ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⴰⴷ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵡⴰⵊⴱ ⵔⴰ ⵉⴼⴽ ⴰⵣⵏⵣⴰⵇ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵉ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙⵏ ⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵏⴳⵎⴰⵎⵏ ⵉⵙⴱⵔⵔⴰⴽⵏ ⵉⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔⵏ ⴰⴷ.

ⴰⵔ ⵉⵎⵎⴰⵍ ⵎⴰ ⵏⵓⵏⵏⴰ ⵎⴰⵙⴷ ⴰⵙⵎⵍ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴷ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵜⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵉⵏ ⵉⴳⴰ ⵢⴰⵏ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⵓⵔ ⴰ ⴳⴳⵉⵙ ⵏⴽⴽⵉⵙ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⵄⵜ. ⵢⵉⵡⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ , ⴳ ⵜⵙⴳⴳⵉⵡⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴽⵛⵎⵏⵉⵏ ⴳ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ, ⵅⴼ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰ ⵓⵍⴰ ⵜⴰⵙⵎⴽⵜⴰ. ⴳⵉⵏ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔⵏⵉⵏ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵢⴰⵄⵏⵉⵏ ⴳ ⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⵄⵜ, ⵙⵍⴰⵡⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⵎⴰ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵍ ⵏ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵎⴰ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵉⵜⵜⴰⵡⴼⴽⴰⵢⵏ ⵉ ⵜⵡⵏⵏⴰⵄⵜ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵉⵙⵓⵍⴰⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⵎⴰⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵡⵙⵏ ⴳ ⵓⵙⵙⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴷ ⵓⵣⵏⵣⵇ ⵉ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴷ ⴷ ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵢⵏ.





ⵜⵜⵓⵙⵏⴰⵔⴰⵏⵜ, ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴰⵜⵔⴰⵔ, ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⵉ ⵓⵙⵎⵓⵏ ⵏ ⵡⵓⵎⵍⴰⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵡⴰⵖⴰⵍⵏ ⵉⵙⴳⴷⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⵉⵎⴰⵏⵏ ⵏ ⵉⴼⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏ ⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉ ⴳ ⵓⵣⵎⵣ ⵏ ⵓⵙⴷⵓⵔⵔⵉ ⴰⴼⵔⴰⵏⵙⵉⵙ. ⵜⵙⵙⵎⵔⵙ ⵜⵏⵜ ⵜⵏⴱⴰⴹⵜ ⴳ ⵜⵙⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏⵏ ⵉ ⵓⵙⵙⵓⵜⵓⵢ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵓⵙⴰⴷⴼ ⵏⵏⵙⵏ ⴳ ⵜⵣⵣⵉⴳⵣⵜ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴷ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵏ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵡⴰⵏⴽ ⴰⵜⵔⴰⵔ. ⵎⵇⵇⴰⵔ ⵍⵍⴰⵏⵜ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⴰⴷ ⴳ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⵔⵙⵍⴰⵏ ⵓⵔ ⵉⴼⴰⵡⵏ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏ ⵜⵙⵉⵎⴰⵏⵜ, ⵙⵡⵡⵓⵔⵉⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵙⵏⴰⵎⵓⵏⵜ ⵜⴰⴼⴰⵔⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⴼⵍ ⵏⵏⵙⵏⵜ, ⵎⵎⴰⵖⵏ ⴰⴷ ⵣⵔⵓⵏ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⵉⴳ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⵏ ⵉⵎⵙⴽⴰⵔⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵜⵎⴳⴳⴰ ⵏ ⵜⵙⵔⵜⴰⵢ ⵜⵉⵎⴰⴳⴷⵓⴷⵉⵏ, ⵉⵙⵡⵓⵔⵉ ⴽⵔⴰ ⴳ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⴽⵛⵎⵏ ⴷ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵔⴰ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵏⵜ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⵍⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⵏⴰⵜⵉⴳ ⴷ ⵉⵎⵓⵖⵏⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⵙⴳⴷⴰⵏⵉⵏ.

ⴳ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⵢⴰⴹⵏ, ⵎⵏⴰⴷⵏ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵏ ⵉⵙⵓⵢⴰⵙ ⵏⵏⴰ ⴳⴰⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⵎⴽⵙⴰⵍ (ⵜⵔⴰⵏⴳⵓⵔⵙ) ⴰⵙⵓⴳⴳⵣ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵉⵣⵉⵕⵜ ⵏⵖ ⴰⵎⴷⵢⴰ ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⵣⵓⵏⴷ ⵜⴰⵏⴳⵣⴰⵎⵜ (ⵙⵓⴳ-ⵎⵓⵏⵜⴰⵔⵉⵜ) ⴰⵢⵍⵍⵉⴳ ⵉⴷⵓⵍ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵉⴳ ⴰⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵜⵖⵏⵏⴰⵏⵜ ⵜⵉⵎⵉⵣⵉⵕⵜ. ⵍⵍⵉⴳ ⵢⵓⵍⵉ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵉ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⵜⵉⴳⴰⵔⵉⵡⵉⵏ ⴰⴷ, ⵎⵏⴰⴷⵏ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵜⵉⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⵏⵙⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵇⴱⵉⵍⵉⵏ ⵉⵔⵉⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ, ⵉⴳⴳⵉ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⵔ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵓⵏⵓⴳⵔⴰⴼⵉⵢⵉⵏ ⵉⵙⵓⴳⵔⵏ, ⴰⴷ ⵙⵉⴳⴳⵍⵏ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⴳⴳⵣ ⵏ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜⵉⵏ ⵏ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵉⵜⵜⵓⴳⴰⵏ ⴳ ⵓⵙⵏⵎⵉⵍⵉ ⵏ ⵜⵡⵜⵍⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⵉⵍⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵏ ⵜⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⴰⵏⴳⵔⴰⵡ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵔⵙⵓ ⵏ ⵉⵎⵔⵉⵡⵏ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵓⵙⵎⵛⴰⵛⴽⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵜⵉⵍⴰⵡⵜ ⵜⴰⵎⴰⵢⵏⵓⵜ.

ⵉⵙⵡⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙⴳ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵉⵙⵓⴳⵔⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⴰⴷ ⴷ ⵜⵣⵣⵉⴹⵕⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵔⵉ ⵏⵏⵙⵏⵜ, ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏⵜⵉ ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵉⵙⵏⴰⵢⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ, ⴰⵛⴽⵓ ⵓⵎⴰⵏⵜ, ⵙ ⵓⵙⴳⴷⵓⴷⵉ ⵏ ⵉⵔⵎⵎⵓⵙⵏ ⴷ ⵜⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵉⵏ ⵏⵏⴰ ⴷⵉⴷⵙⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⴼⵔⵉ ⵏⵏⴰ ⵙⴰⵏⵔⴰⵏⵜ, ⵉⴼⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏⵏⴰ ⴳⵉⵙⵏⵜ ⵉⵙⴽⴰⵔⵏ ⵜⵉⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏ ⴳ ⵓⵣⵎⵣ ⴰⴷ ⵏⵏⵖ ⴳ ⵡⴰⴽⴰⵣ ⴷ ⵡⴰⵎⵎⴰⵣ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵡⵜ ⴷ ⵉⵎⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ. ⵉⴳ ⵓⵡⵜⴰⵙ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵏⵏⴰ ⵎⵓ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⴼⴽⵉ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵣⵔⵉⵏ, ⴷ ⵓⵙⵙⵉⴹⵏ ⴷ ⵓⵙⴷⵔⵙ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵙⴳⴳⵉⵡⵉⵏ ⴳ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴷ ⵓⵙⵙⵉⵙⴼⵉⵡ ⵏ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵣⵎⵣ ⴰⴷ ⵏⵏⵖ. ⵎⴽ ⵍⵍⵉ ⵉⴼⴽⴰ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵎⵇⵇⵓⵔⵏ ⵉ ⵡⴰⴽⴰⵣ ⴷ ⵜⵉⴹⴰⴼ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴷ ⵡⴰⵎⵎⴰⵣ ⵏ ⵉⴷⵔⵉⵣⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⵍⵍⵉⴳ ⵉⵙⴱⴷⴷ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵓⵙⴳⴷⵓⴷⵉ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⴷ ⵡⴰⵔⵔⴰⵢ ⵏ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⴰⴷ.



ⵢⵉⵡⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙⴳ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏⵏⵙ, ⴳ ⵓⵙⴳⵓⴷⵉ ⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵣⵓⵏⴷ ⵜⵉⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⵉⵍⵉ ⵏ ⵡⵓⵙⵙⴰⵏ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ, ⴷ ⵜⵉⵏⴰⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⴳⵉⵡⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵅⴼ ⵉⵙⵏⵜⴰⵍ ⵎⵏⵏⴰⵡⵏⵉⵏ, ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⵓ ⵏ ⵜⵣⵕⵉⴳⵜ ⵏⴽⵔⴰ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵉⵍⴰⵏ ⴰⵜⵉⴳ ⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵏⵖ ⴷ ⵜⵉⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⵓⴳⴰⵏ ⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵡⴰⵀⵉⵍ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ. ⵏⵣⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵏⵣⵍⵉ ⴳ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴰ ⵏⴳⵔ ⵜⵉⵍⵍⵉ ⵉⵙⴽⴰⵔ ⵅⴼ ⵓⵙⵓⵙⵙⵏ ⵙ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴳ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ, ⴷ ⵜⵉⵍⵍⵉ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵉⴷⵔⵉⵣⵏ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⵅⴼ ⵜⵡⵜⵍⵉⵏ ⵉⵙⵙⵍⴰⵍⴰⵏ ⵉⵎⵙⵢⴰⴼⵓⵜⵏ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ.

ⵜⵓⵎⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ

ⵉⴼⴽⴰ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵎⴽⴽⵓⵔⵏ ⵉ ⵜⵓⵎⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ, ⵎⵏⴰⴷⵏⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⵓⴳⴰⵏ ⴰⵙⵓⵙⵔⵏ ⵙ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⴳ ⵓⴼⵔⴰⴳ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵓⵎⵏⴰⴷ ⵏⵏⵙ ⵏ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵓⵍⴰ ⵡⵉⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ. ⵎⴽ ⵍⵍⵉ ⵎⵎⴰⵖⵏⵜ ⴰⴷ ⵙⵔⴰⴳⴳⵯⵏⵜ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵍⵍⵉⴳ ⵜⵙⵡⵓⵔⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⴳ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⵏ ⵜⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵙⴼⵔⴽ ⵏ ⵜⵎⵓⵙⵏⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵙⵏⵉⵍⵉⵜ, ⴷ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⵙ ⵜⵙⵙⵍⴽⴰⵎ ⵜⵉⵎⵙⴽⴰⵔ ⵏⵏⵙ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⵡⵓⴳⴳⴽⴳ ⴰⵙⴼⴰⵍⴽⵉ ⴷ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏⵏⴰ ⵉⵣⵣⴰⵣⵡⵓⵍⵏ ⵜⵉⵡⵉⵙⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡⵏⵉⵏ. ⵎⴽ ⵍⵍⵉ ⴳⴰⵏⵜ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵎⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵎⴰⵜⵜⵉⵡ ⴷ ⵓⵔⴽⴰⵎⴰⵎ ⵣⵓⵏ ⴷ ⵜⵉⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵜⵓⵕⴽⴰ ⴷ ⵓⵣⴹⴹⴰ ⴷ ⵉⴷⴽⴽⵉ ⴷ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵢⵉⵏ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ. ⵎⴽ ⵍⵍⵉ ⵜⵜ ⵉⵡⵉⵏⵜ ⴳ ⵎⵏⵉⴷ ⵢⴰⴹⵏ ⴳ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⵎⵜⵛⵓ ⴰⵏⴰⴷⵖⴰⵔ ⵎⵍⵏⵜ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵉⵔⴰⵎ ⵉⵜⵜⵓⵙⵏⵡⴰⵏ ⴽⵓ ⴰⵙⵙ ⵏⵖ ⵖⴰⵙ ⴳ ⵜⴼⵓⴳⵍⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵙ ⵜⵜⵓⵙⴽⴰⵔⵏⵜ ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰⵙ ⵜⵜⵓⵜⵛⵓⴰⵏⵜ ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⵙ ⵜⵜⵓⴷⴹⴰⵏⵜ ⴳⵏⵜ ⵉⵎⵙⴹⵉⵇⵏ.

ⵉⵡⵙⵏⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵓⵍⴰ ⴳ ⵓⵙⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⴹⵇⵉⵕⵏ ⵉⴽⵙⵓⵔⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵣⵣⴰⵣⵡⵓⵍⵏ ⴰⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⵙⴳ ⵍⵍⵉⴳ ⵜⵜⵓⴽⵛⵎⵏⵜ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⵣⵔⴼⴰⵏⵉⵏ, ⵣⵍⵉⵏⵜ ⵢⴰⵏ ⵉⴷⵉⵙ ⵉⵙⵓⴳⵔⵏ ⵉ ⵓⵎⵏⴰⴷ ⵏ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴷ ⵜⵡⴰⵍⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏⵜ, ⴷ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵏⵏⴰ ⴳ ⵜⵜⵍⵎⴷⵏ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⴷ ⵓⵔⴽⵜⵓⵔ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵡⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⴷ ⵉⵙⴰⵢⵔⴰⵔⵏ ⵍⵍⵉ ⴳ ⵜⵜⵓⵖⵔⴰⵏ. ⵣⵍⵉⵏⵜ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴳ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⴰⴷ, ⵉ ⵜⵣⵇⵉⴳⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵡⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⵢⵓⴼⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⵙⴳⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵏⵖ ⴷ ⴹⴹⵍⵙⴰ ⵉⵏⴰⴷⵖⴰⵔⵏ, ⵣⵓⵏ ⴷ ⵉⴳⵍⵍⵉⵏ ⵏ ⵍⵎⵣⴹⴰⵇ ⵙⵙⵓⵙⵉ, ⴷ ⵉⴳⵍⵍⵉⵏ ⵏ ⵙⵙⵉ ⵙⵇⴰⵀⵉⵎ ⴰⴽⵏⴽⵓ ⴷ ⵉⴳⵍⵍⵉⵏ ⵏ ⵙⵙⵉ ⵍⴷⵙⵏ ⵓⵙⵓⵏⵛⵎⴰⵏ, ⵙⵍⵍⴰⵡⵏⴰⴽⴽⵯ ⵡⵉⵍⵍⵉ ⵉⵙⴰⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵡⴰⴷⴰ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵏⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵡⵔⵉⴽⵏ ⵉⵏⴰⴷⵖⴰⵔⵏ ⵣⵓⵏ ⴷ ⵍⴽⴰⵢⴷ ⵏⵏⴰⵊⵎ ⴰⵅⵕⴰⵕⵉ, ⴷ ⵡⵉⵍⵍⵉ ⵉⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⴷⴰⵎⵙⴰⵏ ⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏⵏ ⵉⴼⵔⴰⵏⵏ. ⵜⵓⵎⴰ ⴷⴰⵖ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵓⵏⵓⴳⵔⴰⴼⵉⵢⵉⵏ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵉ ⵜⵓⵕⴽⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⴽⵙⵉⵍⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ ⴰⵙⴼⵔⵉ ⵏ ⵡⵓⵖⵓⵍⵏ ⵏ ⵜⵣⵣⵉⴳⵣⵜ ⵏ ⵓⵖⵊⴷⵉⵎ ⵖⴼ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⴰⵎⴰⴷⴷⵓⵔ ⴷ ⵓⵙⵏⴰⵢ ⴰⵏⴰⵎⵓⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵜⵔⵓⵙⵙⴰ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⴽⵓⵍⵉⵏ (groupes nomades) ⴷ ⵓⵙⵙⵓⵙⵏ ⵙ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⵎⵓⵏⵉ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⴼⵔⴰⵙ ⴷ ⵜⵡⴰⵍⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⴷ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⵉⵎⵣⵔⴰⵢⵏ, ⵣⵓⵏ ⴷ ⵜⴰⴹⴰ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵙⴰ.

ⴳⴰⵏⵜ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵉ ⵜⵎⵓⵙⵏⵉ ⵜⴰⵙⵏⴰⴼⴳⴰⵏⵜ ⵉⵜⵜⵓⵙⴽⵔⵏ ⵅⴼ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⵙⴳ ⵜⴰⴼⵔⴽⵜ ⵏ ⵓⵙⴷⴷⵓⵔⵉ ⵙ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵜⵣⵉⴳⵣⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵜⵎⵓⵙⵏⵉⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ, , ⵎⵏⴰⴷⵏⵜ ⴰⴷ ⵏⵏⵖⵎⵙⵏⵜ ⵜⴰⵎⵓⵙⵏⵉ ⴰ ⵙⵙⵙⵏⵜ ⵜⵜ ⴳ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⵢⴰⴼⵓ ⵏⵏⵙ ⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵙⵙⴷⴷⵏⵜ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵢⴰⴳⴰⵍ ⵉⵖⵣⴰⵏⵏ ⴷ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⵙⴼⵔⵓⵔⵉ ⵏ ⴽⵔⴰ ⴳ ⵜⵡⴰⵍⵉⵜⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵔⴽⵓⴽⵏ. ⵎⵏⴰⴷⵏⵜ ⴷⴰⵖ ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⴼⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⵓⵢⴰⵙⴰⵢⵏ ⴳ ⵉⵣⴷⴰⵢⵏ ⴳⵔ ⵉⵡⴷⴰⵏⵏ ⴷ ⵜⵔⵓⵙⵙⴰ ⵏⵖ ⴳ ⵜⴷⵉⵏⴰⵎⵉⵢⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⵔ ⵉⵙⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⴳ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⵜⵜⵓ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵓⵔ ⵜⵓⵜⵜⵓ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵉⵜⵜⵓⴳⴰⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵙⴽⵙⵉⵜⵏ ⵏ ⵜⵉⵣⵉⵇⵜ ⵣⵓⵏ ⴷ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵎⵙⵣⵓ ⴷ ⵉⵣⴷⴰⵢⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⵏⵏⵙ ⴰⵡⵊⴰⵏ ⴳ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵜⵎⵓⵙⵏⵉ ⵜⴰⵙⵏⴰⴼⴳⴰⵏⵜ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ.



ⵢⵉⵡⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⵙⵍⴽⵎ ⵏ ⵉⵎⵖⵔⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⵉ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵣⵇⵉⴳⵉⵏ ⵉⵙⵓⴳⵔⵏ ⴳ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵡⴰⵎⵓⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ, ⵙ ⵓⵎⴷⵢⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⴰⵔⵓⵔⵜ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵛⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵊⵓⵏ ⵡⵜⵔⵚⵓⵔⵉ ⵏⵏⴰ ⴷ ⵉⴼⴼⴰⵖⵏ ⴳ ⵓⵔⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 1972 ⵏⵏⴰ ⵉⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵜⴰⵡⴰⴷⴰ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⵙⵙⴰⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳⴳⵯ ⴰⵙⵉⴼ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⵍ (ⵜⴰⵙⴳⴰ ⵏ ⵜⴼⵔⴰⵡⵜ). ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⵙⴳ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵉⵙⵎ ⵏⵏⵙ ⴰⵡⵙⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵣⵣⵓⵍⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵔⵜⴰⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵡⵓⵎⵍⴰⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⵏ ⵓⵖⵊⴷⵉⵎ ⵏ ⵉⵛⵍⴷⵉⵢⵏ ⴳ ⵉⴳⵔ ⴰⵖⴰⵔⵉⵎ ⴷ ⵡⴰⴷⴰⴼ ⵏⵏⵙⵏ ⵙ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⴰⴷⴰⵎⵙⴰⵏ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵜⵙⵔⵜⵉⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵜⵎⵉⵣⴰⵔ ⵍⵍⵉ ⴷ ⴽⴽⴰⵏ.

ⵉⴳⴰ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⴰⵙⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵏⵏⴰ ⵢⵓⵔⴳⵏ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⵜⴰⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵜ ⵉ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⵡⵙⵏ ⴳ ⵓⵙⵙⵓⵜⵉ ⵏ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵎⴰⵏⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵉⵣⵉⵇⵜ ⴷ ⵓⵙⵙⵓⴳⵣ ⵏⵏⴰ ⴷⵉⴷⵙⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ. ⵉⵔⴰ ⵣⵓⵏ ⴷ ⴰⵏⴰⵡ ⴰⴷ ⵏ ⵉⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔⵏ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵓⵣⴰⵣⵓ ⴰⵎⵓⴷⴷⵔ ⴷ ⵓⵣⵣⵓⵍⴰⵏ ⴷ ⵓⵎⴰⵙⵙⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵉⵙⴼⵉⵡ ⵜⵉⵡⵜⵍⵉⵏ ⵉⵙⴰⴹⵏ ⴳ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵜⴷⵍⵙⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⴰⵎⴰ ⴷ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏⵏⴰ ⵙ ⵜⵉⵡⵙ ⴳ ⵓⵙⵙⵓⵙⵏ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⵙⵙⵓⵜⵔ ⵅⴼ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵙ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏⵏⵙ.

ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ

ⵢⵉⵡⵉ ⵜⵜ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵡⵓⵖⵓⵍⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵜⵜⵉⵢⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⵏⵏⴰ ⵢⵓⵜⵏ ⴰⵎⵓⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⴷⵔⴰⵔⴰ ⵏ ⵜⵡⵜⵍⵉⵏ ⵉⵙⵙⵢⴰⴼⵓⵜⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵢⴰⴼⵓⵜⵏ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ. ⵜⵙⵙⵓⵜⵍ ⴷ ⵢⴰⵜ ⵜⵔⴰⵟⵟⵓⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⵏ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵏ ⵜⵉⴳⴰⵡⵜ ⵜⴰⵎⴳⵔⵙⵜ ⴳ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴷ ⵜⵡⵜⵍⵉⵏ ⵏⵏⴰ ⴳⵉⵙ ⵉⵙⴰⴹⵏ ⴷ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵉⵔⵎⵎⵥⵍⴰⵢⵏ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⵏⴳⵔ ⵉⵡⵜⵎⴰⵏ ⴷ ⵜⵡⵜⵎⵉⵏ ⴷ ⵉⵣⴷⴰⵢⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ ⵏⵏⴰ ⵜⵜ ⵉⴷ ⵉⵜⵜⴽⴽⴰⵏ ⴷ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⵏⴼⵍⵉⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵏⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵙⴳⴳⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵙⵓⴳⵥ ⵏ ⵜⵎⴰⵛⴽⵓⵜ ⵜⴰⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏⵖ ⵜⵉⵏ ⵓⵙⵔⴰⵔⵓ ⵏ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴳ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⴼⴰⵔⴰⵏⵜ ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰⴷ ⵜⵙⵍⴰⵍⴰ ⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵏ ⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ.

ⵎⴽ ⵍⵍⵉ ⴳⴰⵏⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⵢⴰⵜ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵉ ⵓⵣⵔⴼ ⵏⵖ ⵉ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⵣⵔⴼⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⴷⵖⴰⵔⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⵎⴳⵔⴰ, ⴳⵏⵜ ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⵉ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵡⵓⴷⵓⵙ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵉⵍⵓⴳⴰⵏⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵏⵙⴹⵏ ⴳ ⵓⵙⵡⵓⵙⵉ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⵙⵏⴼⵍ ⵏⵏⵙ. ⵎⴽ ⵍⵍⵉ ⵜⵜ ⵉⵡⵉⵏⵜ ⴳ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵡⵓⵎⵍⴰⵏ ⵏⵏⴰ ⴷ ⵓⴳⵎⵏⵜ ⴳ ⵜⵎⴷⴹⴰⵢ ⵏ ⵓⵣⵎⵥ ⵏ ⵓⵙⴷⴷⵓⵙⵉ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵜⵉⵏⵎⴳⵔⴰ ⴷ ⵜⵉⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴰⵏⴰⵎⵓⵏ ⵅⴼ ⵜⵙⵔⴰⵍ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⵜⵎⴰⵜⵜⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵏⵏⵙ ⵜⵉⵏⵜⵜⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⵉⵍⵉ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⴼⵔⴽⴰ ⵏ ⵓⵙⴷⴷⵓⵙⵉ ⴷ ⵡⵓⵖⵓⵍⵏ ⵏ ⵉⵙⵏⴰⵔⴰⵜⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⴷⵢⵓⵍⵓⵏⵉⵢⵏ ⵅⴼ ⵡⴰⵎⵎⴰⵥ ⵏⵏⵙ ⴰⵙⵔⵜⴰⵏ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵜⵙⵉⵎⴰⵏⵜ. ⴳ ⵎⵏⵉⴷ ⵢⴰⴹⵏ, ⴼⴽⴰⵏⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵉⵜⵜⵓⴳⴳⴰⵏ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵉ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵏⵏⴰ ⵖⵉⴼⵙ ⵙⵙⴽⵛⵎⵏ ⵢⵉⵙⵏⵏⵓⵎⵏ ⵏⵏⴰ ⵜⴳⴰ ⵜⵏⵟⴰⴹⵜ ⵏ ⵓⵙⴷⴷⵓⵙⵉ ⴰⴼⵕⴰⵏⵚⵉⵚ ⵣⵓⵏ ⴷ ⴰⵙⵙⴽⵏⵓ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵏⵟⴹⴰⵢ ⵏ ⵉⵎⵣⵣⵓⵔⴼⴰ ⵜⵜⵓⴼⴽⵏⵜ ⵜⵏⴰⴳⵎⴰⴹⵉⵏ ⵉⵜⵜⵓⵔⵜⴰⵢⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵉ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⵙⵎⴰⵜⵜⴰⴳⵜ ⵏ ⵉⵏⵣⵣⵓⵔⴼⴰ ⵉⵜⵜⵓⵔⵎⵍⵏ ⵙⴳ ⵜⵏⵟⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⴷⵖⴰⵔⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⴹⴰⴼ. ⵎⴽ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵙⵙⵓⴳⴳⴰⵏⵜ ⴰⵏⵏⴳⵥⵓ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵉⵣⵡⴰⵔⵏ ⵣⵓⵏ ⴷ ⵜⵉⴷ ⵉⵙⵟⴷⴷⵏ ⵜⴰⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⴳⵔ ⵛⵛⵔⵄ ⴷ ⵓⵣⵔⴼ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵙⵜⵍ ⵏ ⵜⵎⴰⵜⵜⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵣⵔⴼⴰⵏⵉⵏ, ⴰⴼⵏ ⵜⵏ ⵎⴰⵙ ⴷ ⵉⴽⴽⴰⵏ ⴰⴷ ⵏⵥⵕ ⵉⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵉⵙⵡⵓⴷⴷⵓⵏ ⵜⵉⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵣⵔⴼ ⵏⵙⵔⵙ ⵜⵏ ⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵜⵖⵏⵏⴰⵏⵜ ⵏⴳⵔ ⵉⵎⵙⴽⴰⵔⵏ ⴳ ⵉⵙⵓⵙⵙⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡⵏⵉⵏ. ⵎⴽ ⵍⵍⵉ ⵥⴹⴰⵏⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⵙⴽⵙⵉⵜⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⴼⴼⵖⵏ ⴳ ⵉⵙⵣⵣⵓⵜⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⵓⴳⴰⵏ ⵅⴼ ⵡⴰⴽⴰⵍ ⴰⵎⴳⵔⵓ ⴷ ⵉⵏⴰⴳⵔⴰⵡⵏ ⵉⵟⴰⴹⵏ ⴳ ⵜⵟⴹⵉⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵏ ⵉⵙⵙⵡⵉ ⴷ ⵡⵓⵖⵓⵍⵏ ⵏ ⵓⵙⵔⴽⵛⵎ ⵏ ⵉⵎⵉⵙ ⵏ ⵜⵉⵙⵔⴰ ⵅⴼ ⵉⵍⵓⴳⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⵙⵔⵉ ⵏ ⵓⵣⵔⵔⴰⴼ ⴰⵏⴰⴷⵖⴰⵔ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵏⵏⵙ.

ⵉⵡⵙⵏ ⵉⵙⵣⵣⵓⵜⵏ ⵉⵜⵜⵓⴳⴳⴰⵏ ⵅⴼ ⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵏ ⵉⵥⴰⵡⴰⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴳ ⵓⴳⵍⴰⵎ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵥⴰⵡⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰⵙ ⵙⵏⴼⵍⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵏ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⵏⵖ ⴷ ⵙⵍⵓⵍⴰⵏ ⴰⵏⴰⵡⵏ ⵢⴰⴹⵏ. ⴳ ⵓⵎⵏⵉⴷ ⴰ, ⴳⴰⵏ ⵢⴰⵜ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵉ ⵉⵥⵓⵕⴰⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⵏ ⵜⵙⵟⵉⵄⵉⵏ ⵏ ⵔⵔⵡⴰⵢⵙ ⴷ ⵜⵡⵜⵍⵉⵏ ⵏ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵓⵔⴰⵔⵜ ⵜⴰⵎⵙⵙⵓⵜⵓⵔⵜ ⵜⴰⵎⴰⵢⵏⵓⵜ ⴳ ⵜⵙⴳⴰ ⵏ ⵓⵙⴰⵎⵎⵔ (Sud-Est) ⵉⵜⵜⵓⵢⴰⵙⵙⴰⵏ ⵙ ⵉⵙⵎ ⵏ ⴰⵎⵓⵏⵙⵜⵉⵍ , ⵏⵏⴰ ⵏⵥⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵏⵙⵎⵓⵏ ⴳ ⵜⴼⴰⵙⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⵔ ⵏ ⵜⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⵙⵓⵜⴰⵔ ⵏ ⵓⵎⵓⵙⵙⵓ ⵏ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳ ⵜⵣⵣⵉⴳⵣⵜ ⵏⵏⵙ ⵉⵡⴰⵜⵙⵏ ⴰⵙⵉⴳⴳⵍ ⵅⴼ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏ ⴷ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⵏ ⵓⴼⵔⴰⴽ ⴰⵖⵏⵙⴰⵏ ⵙ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⴷ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⵉ ⵓⴳⴷⵓⴷ ⵉⵙⵔⵓⵜⵏ.

ⵥⵍⵉⵏ ⵉⵙⵣⵣⵓⵜⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⵙ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵙⵏ ⵓⴷⵉⴷⵓⵙ, ⵙⵙⴰⴳⴳⵯ ⴷ ⵓⵢⴰ ⴳ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵓⵏⴰ ⵏⵏⴰ ⵖⵉⴼⵙ ⵉⴽⵛⵎⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵎⵉⵍⵉ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⵔⵓⵟⵟⴰ ⵢⵓⵛⴽⵏ ⴰⴷ ⵉⴳ ⵜⵉⵣⵣⵓⵍⴰⵏⵉⵏ, ⵎⵍⵏ ⵓⵖⵓⵍⵏ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⵍⵙⴰ ⵏ ⵉⵎⵥⵡⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵎⵉⵍⵉ ⴰⵙⵜⵜⵉⵡ ⵏ ⵉⵎⵃⴹⴹⵕⵏ. ⴰⵡⵉⵏ ⵜⵜ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵙⵣⵣⵓⵜⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⴳ ⵓⵙⵙⵓⵙⵏ ⵙ ⵡⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏ ⵓⵥⴰⵡⴰⵏ ⴰⵜⵔⴰⵔ ⴳ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏ ⵓⴳⴰⴷⵉⵔ ⴷ ⵜⴼⵔⴰⵙ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴰⵥⵓⵕⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⴽⴰⵔⵏ, ⵙⵙⴽⵙⵓⵏ ⵙ ⵉⵙⵏⵍⴼⵏ ⵍⵍⵉ ⵢⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏ ⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵏ ⵉⵥⴰⵡⴰⵏⵏ ⵉⵎⵏⵏⴰⵡⵏ ⵙ ⵜⵔⵉⴼⵉⵜ ⵔⴰⵙⵏ ⵜⴰⵢⵏⵉⴹ ⵙ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏ ⵓⵟⴰⵔⴰⵣ ⴰⵏⴰⵥⵓⵕ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏ ⵍⴷⵓⵙⵉⵎⴰ ⴳ ⵜⵥⵡⵓⵙⵉ ⵏ ⵜⵉⴼⵉⵜ ⴰⴷ ⴳ ⵏⵍⵍⴰ ⴳ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏ ⵜⴰⵙⵓⵜ ⵜⵉⵔⵔ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵓⵥⴰⵡⴰⵏ ⴰⵎⵔⵔⵓⵜⵔ ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵔⵉⴼⵉⵜ, ⴼⴽⵏ ⵓⵎⵍⴰⵏ ⵅⴼ ⵉⵎⵥⵡⴰⵏⵏ ⵉⵏⵜⵜⵉⵢⵏ ⵏ ⵜⴰⵙⵓⵜ ⴰ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⴷ ⵜⵉⵢⵢⴰⵜ ⵏⵏⴰ ⵙⵏⴰⵔⴰⵏ ⴷ ⵉⴷⵔⵉⵥⵏ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵥⴰⵡⴰⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏⵏⵙⵏ ⵣⵓⵏ ⴷ ⵍⴼⵉⵣⵢⵓⵏ. ⴰⵡⵉⵏⵜ ⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⴳ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵜⵙⵔⴰⵍ ⵜⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⵎⴰⴽ ⴳ ⵜⵎⵉⵥⴰⵔ ⵏ ⵜⴰⴳⵓⵜ ⵏ ⵡⴰⴹⵍⴰⵚ ⵎⵥⵥⵉⵢⵏ, ⵙⵙⵉⵙⴼⵉⵡⵏⵜ ⴰⴷⴷⴰⴷ ⴷ ⵓⵙⵏⴼⵍ ⵏ ⵜⵙⵓⵖⴰⵏⵉⵏ ⵉⵜⵜⵎⵓⵏ ⴷ ⵉⵏⵙⴰⵢⵏ ⵏ ⵉⵡⵉⵍ ⴳ ⵜⵙⴳⴰ ⴰⴷ ⵏⵉⵜ.



ⵉⵡⴰⵜⵙ ⵓⵙⵏⵜⵉ «ⵜⵉⵎⵓⵖⵍⵉⵡⵉⵏ ⵉⵏⵎⴰⴳⴳⴰⵔⵏ ⵅⴼ ⵡⴰⵎⵓⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ» ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵎⵓⵜⵜⵉ ⴰⵎⵔⵙⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵔⵓⵟⵟⴰ ⵜⵉⵏⴰⴷⵖⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ, ⴰⵡⵉⵏⵜ ⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⵓⴳⴳⵏ ⴳ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⴷ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴷⵢⵓⵍⵓⵏⵉⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵙⵔⵜⴰⵏⵉⵏ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵉⵏⵜⵜⵉⵢⵏ ⵏⵏⴰ ⵢⵓⵜⵏ ⵜⵉⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⴷⴰⵙⵉⵍⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵓⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ, ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰⵙ ⵖⵉⴼⵙⵏⵜ ⵜⵜⵓⴳⴰⵏⵜ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵉⵏ ⴳ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵣⵣⵓ. ⵎⴽ ⵍⵍⵉ ⵎⵎⴰⵖⵏⵜ ⴰⴷ ⴷ ⵙⵙⵓⵜⵍⵏⵜ ⵉ ⵜⵎⴰⵛⴽⵓⵜ ⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⴷ ⵜⵔⵓⵟⵟⴰ ⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⴰⴷ, ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵙⵏⴰⵔⴰⵏ ⴷ ⵎⴰⵏ ⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵓⵥⴷⴰⵢ ⴰⴷ ⵥⴹⴰⵏ ⴷ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⵉⴽⵟⵓⵙⵏ ⴷ ⵎⴰⵏ ⴰⴷⴳⴰⵔ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵏ ⴰⴷ ⵙⵏⵏⴼⴽⵓⵏ ⴳ ⵜⵥⵥⵉⴳⵥⵜ ⵏ ⵓⵎⵙⴰⵙⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ. ⵓⵔ ⵜⵜⵓⵏⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴰ ⴰⴷ ⵎⵍⵏⵜ ⵜⵉⵎⵏⵜⵉⵍⵉⵏ ⵢⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵓⴷⵔⴰⵔⴰ ⵏ ⵜⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⵙⴰⴳⴳⵯⵜ ⴷ, ⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵏⴰⴷ ⴰⵎⵣⵔⴰⵢ, ⵉⵎⵔⵉⵡⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵙⵏⴰⵔⴰ ⵓⵙⴷⴷⵓⵙⵉ ⴰⴼⵕⴰⵏⵚⵉⵚ ⴳ ⵓⵙⵙⵓⵜⵉ ⴰⵎⵙⵙⴰⴳⵓⵔ ⴷ ⵓⵙⵔⴷⴰⵙ ⵏ ⵜⴽⵟⵉⵍⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ.



ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ, ⵏⵥⴹⴰⵇ ⴰⴷ ⵏⵉⵏⵉ ⵎⴰⵙ ⵉⵙⵙⵢⴰⴼⴰ ⵓⵙⵙⵉⵙⴼⵉⵀⵏ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵔ ⵜⵉⴷⵡⵙⴰⵏⵉⵏ, ⵉⴳⴳⵉ ⵏ ⵓⵙⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵍⵍⵖ ⵅⴼ ⵀⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⴷⵖⵉ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵀⵍⵍⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜⵉⵏ ⵜⵉⴷⵡⵙⴰⵏⵉⵏ, ⴰⴷ ⴷ ⵉⵙⵙⵡⴰⵡ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵙⵄⵄⵙⵉⵜⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴷⵡⵙⴰⵏ ⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⵉⵜⵜⵏⴼⴰⵡⵏ, ⵣⵓⵏ ⴷ ⵜⴰⵔⴷⴰⵙⵉⵏ ⵡⵡⵉⵙ ⵉⵣⵣⵓⴳⴰⵣ ⵓⴷⵔⴰⵔⴰ ⵏ ⵜⵕⴽⵉⵀⵉⵏ ⵉⵔⵟⴰⵏ ⴰⵙⵢⴰⴼⵓ ⴰⴷⵡⵙⴰⵏ, ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰⵙ ⵜⵜⵎⵙⴰⵙⴰⵏ ⵉⵀⵍⵍⵉⵜⵏ ⵉⵏⴰⵥⵓⵇⵏ ⴷ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⴷ ⵉⵙⴰⵢⵔⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵛⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⵢⴰⴼⵓ ⴷ ⵓⵣⵣⵓⵣⵔ, ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰⵙ ⵜⵜⵓⵙⵏⴼⴰⵡⵏ ⵉⴷⴳⴰⵔⵏ ⵉⴷⵡⵙⴰⵍⵍ ⴷ ⵉⵏⴰⵎⵓⵍⵍ ⴳ ⵓⵎⵏⴰⵡⴰ ⴷ ⵉⵏⴰⵥⴰⵇⵏ ⴷ ⵉⵜⵜⴽⴽⴰⵏ ⴰⴼⵔⴰⴳ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵡⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵣⵎⵣ ⴰⴷ ⴳ ⵏⵡⵡⴰ. ⴳ ⵎⵏⵉⴷ ⴰⴷ, ⵜⵎⵡⴰ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵍⵍⴰ ⵉⵜⵜⵓⴳⴳⴰⵏ ⵅⴼ ⵜⵉⴳⴰⵀⵜ ⵜⴰⵎⴳⵔⵓⵜ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰⵙ ⵓⴼⴰⵏⵜ ⵜⵎⵜⵜⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⴷⵖⴰⵔⵉⵏ ⴰⴷ ⵙⵙⴰⵔⵓⵏⵜ ⵉⵎⵔⵉⵀⵏ ⵉⴷⵡⵙⴰⵍⵍ ⵍⵍⴰ ⴷ ⴽⴽⵓⵙⴰⵏⵜ ⴳ ⵓⵙⵎⴰⵔ ⵏ ⵜⵖⴰⵔⵉⵀⵉⵏ ⵜⵉⵎⴳⵔⴰ ⵉⵏⵎⴰⵡⴰⵏ ⵉ ⵓⵙⵀⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵏⴼⵡⵉⵜ ⵍⵍⵙⵏⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵏⵜ ⴷ ⵜⴷⵡⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰⵙ ⵙⵏⵎⵏⵜ ⵜⵉⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵛⵏⵓⵜⵉⵏ ⴷ ⵓⵀⵜⵜⴰⵙ ⵍⵍⵙⵏⵜ ⴰⴼⵏⵜ ⴰⴷ ⴷ ⵙⵡⴰⵡⵏⵜ ⵉⵀⵍⵍⵉⵜⵏ ⵉⴷⵡⵙⴰⵍⵍ ⵉⵎⴰⵛⵏⵓⵜⵏ ⵣⵓⵏ ⴷ ⵜⴰⵙⴽⵡⴰ ⵉⵜⵜⵢⴰⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ ⴷ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⵜⵉⵙⵡⵉⵥⵉⵇⵜ. ⵙⵙⴰⴳⴳⵯ ⴷ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵉⵜⵜⵓⴳⴰⵏ ⵅⴼ ⵉⵔⵉⵎⵏ ⵉⵥⴰⵀⴰⵍⵍ ⵉⵜⵔⴰⵔⵏ ⵎⴰⵙ ⵓⵔ ⵉⵄⵄⵏ ⵓⴳⵡⵡⴰⵢ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵉⵎⵉⴽⴰⵏⵉⴽⵏ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴳ ⵉⵙⴰⵢⵔⴰⵔⵏ ⵉⵏⵎⵢⵓⵔⵏ ⵏ ⵓⵙⵢⴰⴼⵓ ⴰⵟⵔⵉⴷ ⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵉⵀⴷⴰⵍⵍ ⴷ ⵜⵔⵓⵟⵟⴰ ⴼ ⴰⴷ ⴷ ⵙⵡⴰⵡⴰⵏ ⴰⵏⴰⵀⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⵏ ⵜⵥⵓⵇⵉ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵍⵍ ⴷ ⵉⵣⵣⵓⵡⴰⵍⵍ ⵉⵎⴰⵛⵏⵓⵜⵏ.



ⴰⵙⵎⵔⵙⵍ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴷ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵏⵏⵙ

ⵍⵍⴰⵏⵜ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵣⵉⴽ, ⵜⵓⵜⵜⵡⴰⵙⵙⵏⵜ ⴷⴰⵜ ⵉ ⵡⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ, ⴷⵉ ⵜⵉⵣⴰⵔⵜ ⴰⴽⴷ ⵍⵎⵀⴷⵉ ⴱⵏ ⵜⵓⵎⵔⵜ ⴷⵉ ⵜⵉⵣⵉ ⵏ ⵍⵎⵓⵡⵃⵃⵉⴷⵉⵏ, ⵉⵙⵙⵓⵖⵍ ⵍⴽⵓⵔⴰⵏ, ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵢⵓⵔⴰ ⴰⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⵜⴰⵡⵃⵉⴷ, ⴹⴼⵕⵏⵜ ⵉⴷ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴷⵉ ⵜⵖⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⴳⴳⵓⵔⵎⴰ ⴷ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵎⵉⵏ ⵓⵎⵉ ⵜⵜⵉⵏⵉⵏ ⵍⵎⴰⵣⵖⵉ. ⵏⵜⵜⴰⴼⴼ ⵙⴳ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴰ « ⵍⵃⴰⵡⴹ » ⴷ « ⴱⴰⵃⵕ ⴷⴷⵓⵎⵓⵄ » ⴷ « ⵜⴰⴼⵓⴽⵜ ⵏ ⴷⴷⵉⵏ » ⴷ « ⴽⴰⵛⴼ ⵕⵕⵓⵎⵓⵥ » ⴷ « ⴰⵅⴱⴰⵕ ⵙⵉⴷⵉ ⴱⵕⴰⵀⵉⵎ ⵍⵎⴰⵙⵙⵉ ⵄⴰⵏ ⵜⴰⵔⵉⵅ ⵙⵓⵙ » ⴷ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵏⵏⵉⵏ. ⵜⴽⴽⵉⵎ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴰ ⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵙ ⵜⵡⴰⵙⵉⵜ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰⵎⵙⵎⵓⵏ ⵣⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵜⴰⵙⵓⵜ ⵉⵄⴷⴰⵏ, ⴷ ⴽⴽⴰⵄ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵢⵏ ⵉⵥⵕⴰⵏ ⵜⵉⴼⴰⵡⵜ ⴷⴳ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⵏ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ ⵏ ⴽⵕⴰⴹ ⵡⴰⴳⵏⴰⵔ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⴷ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⴷⵉ ⵜⴰⵙⵓⵜ ⵏⵏⵉ ⵙⵉⵎⴰⵏⵜ ⵏⵏⵙ. ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵥⵥⵉⴳⵥ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⵙ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2001 ⴷ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⴳ ⵓⵙⵍⵎⴷ, ⵍⵓⵎⵎⵏ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵉ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵓⵙⴰⴽⴰ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵉⵏ, ⴷ ⵓⵕⵥⵥⵎ ⵏ ⵎⴰⵙⵜⵔ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⴰⴳⵙⵏⵜ. ⵎⴰⵏⴰ ⴰ ⵉⵊⵊⴰ ⴰⴷ ⴷ ⴱⴰⵏⵏ ⵉⵎⴳⴰⵢⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ ⴷⵉ ⴽⴽⴰⵖ ⵉⴳⵔⴰⵏ. ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵉⵜⵜⴷⴰⴹⵕ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰ ⴷⵉ ⴽⴽⴰⵖ ⵉⵥⵎⵣⵣⵓⵜⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵏ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵏ, ⵉⵜⵜⵕⴰⴷ ⵉⵔⵏⵏⵉ ⴷⵉ ⵜⵙⵎⴽⵜⴰ ⴷ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ.

ⵜⴳⴰ ⵜⵙⴳⴳⵉⵣⵜ ⴷ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵉⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵜⵉⵔⴰⵔ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵜⴰⴷⵙⵍⴰⵏⵜ ⵜⴰⵏⴱⴱⵉⵅⴼⵜ ⴷⵉ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ, ⵢⵉⵡⴹ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵖⵔ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴰⵅⴰⵜⴰⵔ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ, ⵄⴷⴰⵏⵜ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏⵏⵙ 4001 ⵉⵥⵡⴰⵍ. ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵎⵔⵙⵍ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⴷⵡⵍ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵎⴰⵛⵉ ⵖⵉⵔ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵜⵓⴼⵔⵉⴷⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵎⵙⵎⵓⵏⵜ. ⵜⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⵜⵙⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴷⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷⴳ ⵉⵔⴳⵓⵎⵏ ⴷ ⵉⵎⴳⴰⵢⵏ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ, ⵜⵙⵎⵓⵏ ⴽⴽⴰⵄ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ.

ⵉⵥⵥⵉⴳⵥ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⴰ ⵣⴳ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵔ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2019, ⵢⵉⵡⴹ ⵓⵙⵖⵍ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⵖⵔ 26 ⵏ ⵉⵥⵡⴰⵍ ⴷⵉ ⴽⵓ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ. ⴰⵔ ⵏⵥⵕⵕⴰ ⵉⵙ ⴰⴷ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⴳⴳⵓⵥ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙⴳ 2007 ⴰⵔ 2019 ⴷⴷⵓ 20 ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ, ⵉⴳ ⵓⵢⴰ ⴰⵢⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵎⵙⴰⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵖⵍ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⵏⴱⴷⵔ.

ⵉⵄⴷⴰ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵉⵙⴷⴷⵉⵜⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵜⵉⵏ ⴷⵉ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵎⵔⴰⵡ, ⵍⵓⵎⵎⵏ ⵜⵉⵏⵏⵉ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ, ⵉⵡⴹⵏ ⵉⵏⴰ ⵉⵎⴳⴳⵓⵔⴰ ⵖⵔ 93 ⵏ ⵉⵥⵡⴰⵍ. ⴰⴽⴽⴰ ⵜⵏ ⵅⴼ ⵢⵉⵅⴼ ⵏ ⵉⵙⴷⴷⵉⵜⵏ ⵙ ⵎⵉⵏⵣⵉ ⴳⴰⵏ ⵜⵉⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵉⵜⵜⴰⴷⴼⵏ ⴷⴳ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⴰⵎⵎⴰⵙⵏ, ⴷⴰⴳⵙⵏ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵏ ⵓⴼⵔⵉⴷⵏ ⵉⵜⵜⵉⵍⵉⵏ ⴷⴳ ⵓⴳⵏⵙⵓ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷ ⵢⵉⵏⵏⵉ ⵉⵜⵜⵉⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵎⵖⵓⵏⵜ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⴱⵕⵕⴰⵏⵉⵢⵏ.ⴹⴼⴼⵕⵏ ⵜⵏ ⵜⵉⵏⴰⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⴷⵡⴰⵍⵏ ⵉⴷⵉ ⵉⵜⵜⵡⴰⵥⵕⴳⵏⵜ ⵜⵉⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⴷⵡⴰⵍⵏ ⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵏ ⵉⵜⵜⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷⴳ ⵓⴳⵏⵙⵓ ⵏⵉⵖ ⵙ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⵎⵙⴷⴰⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵉⵏ ⴷ ⵜⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵉⵏ. ⵉⵡⴹⵏ ⵉⵥⵡⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ ⵖⵔ 66. ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉ ⵜⵓⴷⴼ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⴳ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵣⴳ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ 2003/2004, ⵜⵥⵍⵉ ⵜⵏⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵥⵡⵍ ⵉ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵏⵎⵍⴰⵏ ⴷ ⵜⴰⵏⵏⴰⵍⵉⵏ ⵜⵉⴱⵉⴷⴰⵖⵓⵊⵉⵜⵉⵏ ⵉⴷⵉ ⵉⵍⵍⴰ 56 ⵏ ⵉⵥⵡⴰⵍ, ⵣⵣⴰⴳⵙⵏⵜ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵏⵎⵍⴰⵏⵏ ⵉ ⴽⴽⴰⵄ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵥⵓ. ⴷⴰⴳⵙⵏ ⴷⴳ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⴽⴽⴰⵄ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⵉ ⴷ ⵉⵙⵔⵓⴼⵖ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⵜⵎⵖⵓⵏⵜ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⵉ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⴷ ⵜⴽⵔⵔⵉⵙⵜ ⴷ ⵓⵏⴳⴰⵍ ⴷ ⵓⵏⵥⴳⵓⵎ, ⵢⵉⵡⴹ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏⵏⵙ ⵖⵔ 46 ⵏ ⵉⵥⵡⴰⵍ. ⵜⵜⵡⴰⵙⵓⵖⵍⵏⵜ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵉⵟⵏ ⵖⵔ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵜⵜⵡⴰⵙⵓⵖⵍⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⵔⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ ⵣⵉ ⵜⴼⵕⴰⵏⵚⵉⵚⵜ ⵖⵔ ⵜⵄⵔⴰⴱⵜ ⵏⵉⵖ ⵣⵉ ⵜⵄⵔⴰⴱⵜ ⵖⵔ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵉⵏ ⵍⵓⵎⵎⵏ ⵜⴰⵏⴳⵍⵉⵣⵉⵜ ⴷ ⵜⵙⴱⴰⵏⵢⵓⵍⵜ, ⴷⴰⴳⵔ ⴷⴳ ⵓⵙⴷⴷⵉ ⴰ ⵄⵍⴰⵢⵏ 46 ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ, ⴰⴷ ⵅⴰⴼⵙⵏ ⵏⴱⴰⵡⵍ ⵙ ⵓⴼⵔⵓⵔⵉ ⴷⴳ ⵓⴳⵟⵟⵓⵎ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴷⵉ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ. ⴷⴳ ⵓⵙⴷⴷⵉ ⵏ ⵉⴷ ⵎⵙⵎⵓⵏ ⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⵉ ⴷ ⵜⵙⵔⵓⴼⵖ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵏ ⵏⵉⵖ ⵉⵥⵍⵉⵏ, ⴷⵉⵏⵏⵉ ⵎⵉⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳⵏ ⴷⴳ ⵓⴳⵏⵙⵓ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷⵉⵏⵏⵉ ⵎⵉⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳⵏ ⵙ ⵜⵎⵖⵓⵏⵜ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⴱⵕⵕⴰⵏⵉⵢⵏ. ⵢⵉⵡⴹ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⵉ ⴷ ⵜⵙⵔⵓⴼⵖ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵖⵔ 25 ⵏ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⴷ ⵎⵙⵎⵓⵏ ⴰⵡⴰⵍ. ⵢⵓⵔ ⴷ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏⵏⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⴷⴷⵉ ⵉⵥⵍⵉ ⵙ ⵓⵙⵎⵓⵏ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ, ⴷⴰⴳⵔ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴳⴰⵏ ⵜⵓⵙⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵏⵉ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵏ ⵙ ⵜⵎⵖⵓⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵜⵥⴷⵓⵖⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵉ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴽⵓ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ, ⵢⵉⵡⴹ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴰ ⵖⵔ 23. ⵏⵜⵜⴰⴼⴼ ⴷⵉ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵙⴷⴷⵉ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⴼⴰⵍⴽⴰⵢⵏ ⵉⵡⴹⵏ ⵖⵔ 5 ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ, ⵍⵓⵎⵏⵏ ⴰⴷⵍⵉⵙ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⴷⴰⴳⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⵉ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵏⵏⵉⵟⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⴷⵉ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⵍⵓⵎⵎⵏ ⵉⵡⵏⵏⴰ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ 14 ⵏ ⵓⵟⵟⵓⵏⵏ ⵏ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴷⵉ ⴽⵓ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏⵜⵜⴰⴼⴼ ⴰⵙⴷⴰⵡ ⴰⵜⵔⴰⵔ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵔⴰⴳ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⵉⴽⴽⵏⵏ ⵙ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.





ⵙⵙⵉⵅⴼⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⵉⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⵜⴰⵡⴹⵏ ⵖⵔ 131 ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ. ⵉⴷⵔⵓ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⴷⴳ ⵓⵙⴳⴷⵓⴷⵉ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⵇⵇⴰⵄ ⵉⵡⵏⵏⴰ ⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ. ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⴳⴰⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵙⴽⵍⴰⵏⵏ ⵉ ⵜⵙⵎⵓⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ, ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵉⵎⴷⵢⴰⵥⵏ ⴷⵉ ⵇⵇⴰⵄ ⵜⵉⵙⴳⴰⵡⵉⵏ ⵏ ⵢⵉⵍⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ.

ⵉⵡⴹⵏⵜ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵖⵔ ⵄⵍⴰⵢⵏ 64 ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ ⵉⵏⵏⵉ ⵏ ⵜⵙⴰⵖⵓⵍⵜ ⴷⵉ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵉ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⵏⵏⵙ, ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ ⵉⵎⴰⵡⴰⵍⵏ ⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵏ ⴷ ⵢⵉⵏⵏⵉ ⵉⵥⵍⵉⵏ. ⴷⴰⴳⵔⵏⵜ ⴷⵉ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵏⴰⵡⴰⵢⵜ.

ⵓⵔ ⵜⵓⵜⵜⵓ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵙⵓⴼⵖ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⴷⵍⴱⴰ ⴷ ⵜⵎⴰⴱⴱⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴰⵎ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵙⵓⵙⵢⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⴼⴳⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ. ⵢⵉⵡⴹ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴷⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⴰ ⵖⵔ 148. ⴷⵉⵏⵏⵉ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏⵏⵉⴹⵏ ⵉ ⵅⴼ ⵙⵙⴰⵡⵍⵏⵜ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ ⵜⵉⵥⵓⵕⵉⵏ ⵙ 19 ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴷ ⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ ⵙ 9 ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ.

ⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵏⵜ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷⵉ ⵇⵇⴰⵄ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ, ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ :

- ⴰⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⴷⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵉⵎⴳⴰⵢⵏ : ⵜⵏⵏⵓⵕⵥⵎ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵅⴼ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⵎⵙⴷⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵔⵜ ⴷ ⴱⵕⵕⴰ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵙⵓⴼⵖ ⵜⵉⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵙ ⵜⵎⵖⵓⵏⵜ, ⴱⵍⴰ ⵎⴰ ⵏⵜⵜⵓ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ.
- ⴰⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⴷⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵉⴳⵔⴰⵏ : ⵏⵜⵜⴰⴼⴼ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵙⴽⵍⴰ, ⴰⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⴷ ⵜⵙⵓⵙⵢⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⴼⴳⴰⵏⵜ, ⴷ ⵜⴷⵉⴷⴰⴽⵜⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ.
- ⴰⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⴷⵉ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ : ⴷⵉⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵓⵔⴰⵏ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵄⵔⴰⴱⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⴼⵕⴰⵏⵙⵉⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴳⵍⵉⵣⵉⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵙⴱⴰⵏⵢⵓⵜ.
- ⴰⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⴷⴳ ⵓⴳⴰⵎⴰ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ : ⴷⵉⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵎⵙⵏⴼⵍⵓⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ ⴷ ⵉⵏⵏⵉⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⵙ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ, ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⵏ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰ .

ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⵍ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴰ, ⵉⴷⵔⵔⵓ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷⴳ ⵓⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵉⵙⴼⵙⵔⵏ ⵉⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵏ ⴷ ⵉⵏⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⴷⵍⵉⵙ, ⵣⵣⴰⴳⵙ ⵜⴰⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵜⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏⵜ ⴷⴳ ⵓⵙⴼⵙⵔ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵉ ⵜⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⴽⵓ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⴷⵍⴱⴰ ⴷⴳ ⵓⵙⴼⵙⵔ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⴷⵉ ⴷⴷⴰⵔ ⵍⴱⵉⴹⴰ, ⵉⴷⵔⵔⵓ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵉⴷⵉ ⵉⴼⵙⵙⵔ ⵇⵇⴰⵄ ⵜⵉⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏⵏⵙ, ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⵇⵇⵏⵏ ⵙ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴷ ⵜⴷⵍⴱⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵉⴷⵔⵔⵓ ⴷⵉ ⵇⵇⴰⵄ ⵉⵙⴼⵙⵔⵏ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵔⵜ, ⴰⵎ ⵓⵙⴼⵙⵔ ⵏ ⴱⴰⵔⵉⵙ, ⴰⵙⴼⵙⵔ ⵏ ⵍⵇⴰⵀⵉⵕⴰ, ⴰⵙⴼⵙⵔ ⵏ ⵓⵍⵉⵎⴰⵏ ⴷ ⵉⵏⵏⵉⴹⵏ. ⴷⴳ ⵓⴳⵏⵙⵓ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵔⵜ, ⵉⵜⵜⵃⴰⴹⵕ ⵙ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⴷⵉ ⵇⵇⴰⵄ ⵉⵙⴼⵙⵔⵏ ⵉⵏⵎⵏⴰⴹⵏ ⴷ ⵉⴷⵖⵔⴰⵏⵏ ⵉ ⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵏⵜ ⵜⵙⵎⵉⵔⴰⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⴷⵍⴱⴰ, ⵉⴼⵇⴰ ⵉ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⵎⵔⵙⴰⵍ ⵉⵅⵙⵏ ⴰⴷ ⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵏⵜ ⴰⵙⴼⵙⵔ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵜⵉⵥⵕⴳⵉⵏ ⵏⵏⵙ, ⵉⵍⵉⵏⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵏⵉⵖ ⴷ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵢⵉⵏ, ⴷ ⵇⵇⴰⵄ ⵜⵉⵎⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵉⵏ. ⵓⴳⴳⴰⵔ, ⵉⵜⵜⵎⴱⴷⴷⴰⵍ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵉⵏ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵉⵏ ⵍⵓⵎⵎⵏ ⵜⵉⴽⴰⴷⵉⵎⵉⵜⵉⵏ.

ⵜⴰⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⴰⴳⵊⴷⵉ ⴰⵙⴰⵖⵓⵍ

ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙⴳ ⵓⵙⴳⴳⴰⵙ ⵏ 2003, ⵜⵉⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵍⵍⵉⵖ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⵢⴰⵏ ⵉⵎⵉⴽ. ⵍⴽⵎⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⴳⵉⵙ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⵜⵉⵣⵉ ⴰⵏⵏ ⵉⴼⴹ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ. ⴰⵔ ⵜⵜⵉⴳⵉⵜⵏ ⴰⵢⵍⵍⵉⵖ ⵉⵡⴹⵏ 30000 ⵏ ⵡⴰⵔⵔⴰ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 2020.

ⵜⴳⴰ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⴳⵊⴷⵉ ⴰⵙⴰⵖⵓⵍ ⵉ ⵡⵉⵏⵏⴰ ⵉⵅⵙⵙⵏ ⴰⴷ ⵉⵔⵣⵣⵓ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ. ⴳⵏ ⵉⵡⵜⵜⴰⵙⵏ ⵏⵏⵙ :

- ⴰⴷ ⴳⵉⵙ ⵢⵉⵍⵉ ⴽⴽⴰⵃ ⵎⴰⴷ ⵃⵜⴰⵊⵊⴰⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ,
- ⴰⵙⵙⴰⵖ ⴷ ⵓⵙⵎⴽⵍ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵓⵍⴰ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵢⴰⴹⵏⵉⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ.

ⴰⵔ ⵉⵜⵜⵉⵍⵉ ⵡⴰⵙⵙⴰⵖ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵜⵉⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⴰⵢⵍⵍⵉ ⵃⵜⴰⵊⵊⴰⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵏⵔⵏⵓ ⴰⵙ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵓⵏⴰⴷⵏ ⵎⵉⴷⴷⵏ ⵍⵍⵉ ⵙⵡⵡⵓⵙⵔⵉⵏⵉⵏ ⴳ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ. ⵎⴽⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵍⴽⴽⵎ ⵜⴰⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵜⵉⴳⵜ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵜⵜⴰⵛⴽⴰⵏ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍ ⴷ ⵜⴰⵔⵔⴰⴳⵜ.

ⵜⵓⵎⴰ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⴳⴰⵏ 23000 ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵥⵔⴰⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵏ, ⵖ ⵉⴳⴰ 3500 ⵅⴼ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⴷ 7300 ⵅⴼ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ 1000 ⵅⴼ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ, ⵉⵍⵉⵏ ⴳⵉⵙ ⵓⵍⴰ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵅⴼ ⵜⴰⴼⵍⵙⴰⴼⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵏⵢⵉⵎⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵢⵜ ⵓⵍⴰ ⵎⴰⴷ ⵉⴳⴰⵏ 200 ⵏ ⵜⵙⵖⴰⵏ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⵜ ⵉⴳⵔ.

ⵜⵟⵟⴼ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵜ ⵜⴰⵔⵔⴰⴳⵜ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵎⴽⴽⵓⵔⵏ, ⴰⴷ ⵜⵜ ⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⵜⵓⵎⴰ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⴳⵍⵍⵉⵏ ⵏ ⴽⴰⴹⵉ ⴽⴹⴹⵓⵕ, ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⵢⴰⵏ ⵙⴳ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵉⵜⵢⴰⵡⵙⵙⴰⵏⵏ ⴳ ⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ. ⵜⵓⵎⴰ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⴰⴷ ⵎⴰ ⵉⵣⵔⵉⵏ 700 ⵏ ⵡⴰⵔⵔⴰ. ⵉⵍⵍⴰ ⴳⵉⵙ 265 ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵏ ⵉⵎⵃⴹⴰⵕⵏ ⴳ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴷ 47 ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵙⴷⴰⵡⴰⵏ ⴷ 33 ⴹⴹⵓⴽⵟⵓⵕⴰ ⴷ 69 ⵏ ⵜⵙⵖⵏⵜ. ⵢⵉⵍⵉ ⴳⵉⵙ ⵓⵍⴰ 385 ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⴷ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ.

ⵉⵜⵜⵢⴰⵡⵥⵍⴰⵢ ⵢⴰⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴳ ⵜⵙⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⵃⵎⴰⴷ ⴱⵓⴽⵓⵙ, ⴰⵏⴱⴷⴰⴱ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴰⵛⴽⵓ ⵉⴼⴽⴰ ⴽⵓⵍⵍⵓ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵓⵍⴰ ⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⵍⵍⵉ ⵜⵓⵎⴰ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵏⵏⵙ ⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴳⴰⵏ ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ 2000 ⵏ ⵡⴰⵔⵔⴰ. ⵉⵍⵍⴰ ⵏⴳⵔ ⵡⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵙⵜⴰⵡⵀⵎⵎⴰⵏⵉⵏ, ⵡⵉⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⵢⴰⵔⴰⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⴰⵖⵉⵜ. ⵜⵓⵎⴰ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⴰⴷ 621 ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ 435 ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⴷ 350 ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴷ ⵜⵥⵕⵉⵡⵉⵏ ⴷ 173 ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵊⵓⵖⵔⴰⴼⵉⵜ, ⵢⵉⵍⵉ ⴳⵉⵙ ⵓⵍⴰ 179 ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵢⴰⴹⵏⵉⵏ ⵣⵓⵏ ⴰⵙⴳⴷ ⴷ ⵜⵥⵔⴰⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⴼⵍⵙⴰⴼⵜ. ⵉⵍⵍⴰ ⴳ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵓⵍⴰ ⵎⴰ ⵉⴳⴰⵏ 397 ⵏ ⵜⵙⵖⵓⵏⵜ ⴳ ⴽⵔⴰ ⵉⴳⴰⵜ ⵉⴳⵔ, ⵢⵍⵉ ⴳⵉⵙ ⵓⵍⴰ ⵜⵉⴳⵜ ⵏ ⵉⵙⵏⵓⴱⴱⵓⵛⵏ ⵉⵙⴷⴰⵡⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵜⵜⵢⴰⵡⵙⴽⴰⵔⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.

ⵉⵜⵜⴰⵙ ⴷ ⵙ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵣⵔⵉⵏ 4000 ⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵉⵎⵃⴹⴰⵕⵏ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ, ⴰⴷ ⵏⵉⵏⵉ ⵎⴰⴷ ⵉⴳⴰⵏ 25 ⵏ ⵉⵎⵖⵔⵉ ⴳ ⵡⴰⵙⵙ, ⴰⵛⴽⵓ ⵜⵏⵏⵓⵕⵥⵎ ⵜⵙⴷⵍⵉⵙⵜ ⵉ ⵡⴰⵏⵏⴰ ⵉⵔⴰⵏ ⴰⴷ ⵢⵉⵙⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵓⵍⴰ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵙ ⴱⵍⴰ ⵛⴰ ⵏ ⵜⴼⴰⴷⴰ. ⵉⵍⵍⴰ ⴳⵉⵙ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵉ ⵉⵎⵖⵔⵉⵜⵏ ⵢⵓⵎⴰ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵓⵍⴰ ⵜⵉⵙⵖⴰⵏ. ⵉⵥⴹⴰⵕ ⴽⵓ ⵉⵎⵖⵔⵉ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵉⵖⵔ ⴱⴰⵍⴰ ⵉⵜⵜⵔ ⵜⴰⵏⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⴱⴳ. ⵎⴽⴷⴰ ⵜⵕⵟⵟⵍ ⵜⵙⴷⵉⵍⴰⵙⵜ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⴱⵕⵕⴰ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉ ⵡⴰⵏⵏⴰ ⵉⵃⵜⴰⵊⵊⴰⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ. ⵙ ⵎⴽⴰ ⴰⴼ ⴰ ⵍⴽⴽⵎⵏ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⵜⴼⴼⵓⵖⵏⵉⵏ ⵙ ⴱⵕⵕⴰ ⵎⴰ ⵉⴳⴰⵏ 1000 ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ.



ⴰⵙⵓⵖⵍ ⴷ ⵓⵙⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵡⴰⵏⵙⴰ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⴰⴳⴷⵓⴷⴰⵏ

ⵓⵔ ⵉⴳⵉ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵖⴰⵡⵙⴰ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⴳⴳⵯⵔⴰⵏ ⴰⵙⵙ ⴰ, ⵎⴰⵛ ⵜⴳⴰ ⵢⴰⵏ ⵉⵔⵉⵎ ⵉⴳⴰⵏ ⴰⴽⴱⵓⵔ, ⵍⵍⵉ ⴰⵖ ⴷ ⵉⵍⴽⵎⵏ ⵙⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵎⵓⵣⵓⵏⵜ (ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵉⴱⵏ ⵜⵓⵏⴰⵔⵜ ⵙⴳ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⴰⵙⵓⵜ ⵜⵉⵙⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⴷ ⵎⵔⴰⵡⵜ ⵜⴰⵎⵉⵍⴰⴷⵉⵜ), ⵍⵍⵉ ⴳ ⵉⵎⵎⴰⵖ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵄⵕⴰⴱⵜ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵍⵎⴰⵣⵖⵉ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵔⵅⵓ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵙⴳⴷⴰⵏⵜ ⵉⵙⵙⵍⴽⵎ ⵜⵜ ⵉ ⵎⴷⴷⵏ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵔⵎⵙⵏ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵢⵎⵎⴰⵜ.


ⵡⵍⴼ : ⴼ. ⵄ.

ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵎⵏⵉⴷ ⴰⴷ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⴷⵙ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⵜⴰ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵙⴳⴷⴰⵏⵜ ⵊⴰⵔ ⵎⴷⴷⵏ, ⴰⴽⵓⴷ ⵍⵍⵉ ⵏⴽⵔⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴰⵔ ⵜⵜⴰⵔⴰⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵙⴳⴷⴰⵏⵜ ⵍⵍⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴳ ⵜⵉⵏⵎⴰⵍ ⵜⵉⴽⴱⵓⵔⵉⵏ, ⵍⵍⵉ ⵓⵔ ⵉⵍⴽⴽⵎⵏ ⵎⴷⴷⵏ ⵏⵏⴰ ⵓⵔ ⵙⵙⵏⵏⵉⵏ ⵜⴰⵄⵕⴰⴱⵜ, ⴰⵢⵡⴰⵏ ⵉⵍⵎⵎⴰ ⴰⵔ ⴰⵙ ⵙⴽⴰⵔⵏ ⴰⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⴼⵍⵍⴰⵙⵏ ⵜⵔⵅⵓ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ ⴷ ⵓⵙⵎⴷⵢⴰ, ⵉⵍⵉⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵡⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⵍⵍⵉ ⵜⵜⵢⴰⵔⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴰⵎ «ⵜⵍⴽⵉⵃ ⵚⵚⵓⴹⵓⵕ ⴱⵉⵎⴰ ⵢⵓⵔⵉⵜ ⵙⵙⵓⵔⵓⵔ» ⵏ ⵄⴱⴷ ⵍⵍⴰⵀ ⵓ ⵉⵃⵢⴰ ⵍⵃⴰⵎⵉⵃⵉ, ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⵜⴰⵙⵓⵖⵍⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏ ⵍⴱⵓⵕⴷⴰ ⵏ ⵍⴱⵓⵚⴰⵢⵕⵉ, ⴷ ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ ⵏ ⵜⴳⴹⵡⵉⵜ ⵏ ⵛⵛⵉⵅ ⵅⵍⵉⵍ ⵍⵍⵉ ⵢⵓⵔⴰ ⵡⴰⵡⵣⴰⵍ ⵉⵙⵎⵎⵓ ⴰⵙ «ⵍⵃⴰⵡⴹ», ⴷ ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ ⵏ ⵍⵃⵙⵏ ⵓ ⴱⵕⴰⵀⵉⵎ ⴰⵄⵕⵓⵙ ⵏ ⵉⴱⵏ ⵄⴰⵛⵉⵔ, ⴷ ⵜⵙⵓⵖⵍⵜ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ «ⵄⵓⵎⴷⴰⵜ ⵍⴱⴰⵢⴰⵏ ⴼⵉ ⴼⵓⵕⵓⴹ ⵍⴰⵄⵢⴰⵏ» ⵏ ⵛⵛⵉⵅ ⵄⴱⴷ ⵕⵕⵃⵎⴰⵏ ⵍⴰⵅⴹⴰⵕⵉ, ⵓⵍⴰ ⵜⴰⵙⵓⵖⵍⵜ ⵏ ⵜⴱⵔⴰⵜ ⵏ «ⵄⵉⴽⴷ ⵍⵊⵓⵎⴰⵏ ⵍⵉⵎⵓⵔⵉⴷ ⵍⵄⵉⵔⴼⴰⵏ» ⵏ ⵙⵉⴷⵉ ⵃⵎⴰⴷ ⵟⵟⴰⵍⴱⵉ ⵍⵎⵄⴷⵔⵉ ⵉⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⴳⴳⵓⵔⵎⴰ, ⵍⵍⵉ ⵉⵙⴽⵔ ⵙⵉⴷⵉ ⵄⵍⵉ ⴷⴷⵔⴽⴰⵡⵉ, ⵓⵍⴰ ⴰⵙⵓⵖⵍ ⵏ ⵍⵎⵅⵜⴰⵕ ⵙⵙⵓⵙⵉ ⵉ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ «ⵍⴰⵏⵡⴰⵕ ⵙⵙⵓⵏⵏⵉⵢⵢⴰ» ⵏ ⵉⴱⵏ ⵊⴰⵣⵉⵢ, ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ «ⵍⴰⵕⴱⴰⵄⵉⵏ ⵏⵏⴰⵡⴰⵡⵉⵢⵢⴰ» ⵏ ⵏⵏⴰⵡⴰⵡⵉ, ⴷ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵏ ⵍⵃⴰⵊⵊ ⵄⴱⴷⵓ ⵍⵍⴰⵀ ⴷⴷⵔⴽⴰⵡⵉ ⵍⵉⵍⵖⵉ ⵉ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ «ⵕⵉⵢⴰⴹ ⵚⵚⴰⵍⵉⵃⵉⵏ» ⵓⵍⴰ ⴰⴷⵍⵉⵙ ⵏ «ⵏⵓⵕ ⵍⵢⴰⴽⵉⵏ» ⴳ ⵙⵙⵉⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⴰⵣⴰⵏ ⵏ ⵕⴱⴱⵉ, ⵏⵙⵎⴷ ⴰⵙ ⴰⵙⵓⵖⵍ ⵏ ⵄⴱⴷ ⵍⵃⴰⵎⵉⴷ ⵓ ⵍⵃⵓⵙⴰⵢⵏ ⵚⵚⵓⴼⵉ ⵉ ⵜⴱⵔⴰⵜ ⵏ ⵉⴱⵏ ⴰⴱⵉ ⵣⴰⵢⴷ ⵍⴽⴰⵢⵕⴰⵡⴰⵏⵉ «ⵜⵉⵍⵉⵍⴰ ⴼⵉ ⵜⴰⵛⵍⵉⵃ ⵔⵔⵉⵙⴰⵍⴰ», ⵏⵖ ⴰⵙⵓⵖⵍ ⵏ ⵙⵉⴷⵉ ⵄⵍⵉ ⴷⴷⵔⴽⴰⵡⵉ ⵉ ⵢⴰⵏ ⵓⴳⵣⵣⵓⵎ ⵙⴳ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ «ⵎⴰⵊⵎⵓⵄ ⵍⴰⵎⵉⵔ», ⵍⵍⵉ ⵎⵓ ⵉⵙⵎⵎⴰ «ⵜⴰⴼⵓⴽⵜ ⵏ ⴷⴷⵉⵏ», ⵓⵍⴰ ⴰⵙⵓⵖⵍ ⵏⵏⵙ ⵉ «ⵍⵃⵉⴽⴰⵎ ⵍⵄⴰⵜⴰⵉⵢⵢⴰ» ⵏ ⵉⴱⵏ ⵄⴰⵟⴰ ⵍⵍⴰⵀ ⵙⵙⴽⴰⵏⴷⴰⵔⵉ, ⴷ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⵙⵓⵖⵍⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ.


ⵡⵍⴼ : ⴼ. ⵄ.

ⴳ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴰⵜⵔⴰⵔ, ⴰⵔ ⵉⵣⵣⵉⴳⵉⵣ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴹⴰⵕⴰⵜ ⵏ ⵎⴰⴷ ⴷ ⵉⵍⵓⵍ ⵓⵎⵎⵓⵙⵙⵓ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ, ⴷ ⵓⴼⵔⵔⴰ ⵙ ⵢⵉⵎⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴳ ⵜⵉⵣⵉ ⵏ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ ⵏ ⴽⵕⴰⴹ ⵡⴰⴳⵏⴰⵔⵏ ⵏ ⵜⴰⵙⵓⵜ ⴰⴷ ⵉⵣⵔⵉⵏ, ⴰⴽⵓⴷ ⵍⵍⵉ ⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵓⵎⵔⴰⵔⴰ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵏ 1967, ⴹⴼⵓⵕⵏ ⵜⵜ ⵉⴷ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⵣⵓⵏⴷ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⴳ ⴽⵔⴰⵢⴳⴰⵜⵜ ⵜⵙⴳⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴼⴼⴰⵖⵏⵜ ⴷ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⵎⵉⵜⵉⵏ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴰⵎ ⴰⵙⵓⵖⵍ ⵏ ⵜⵓⵙⵎⵉⵔⵜ ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ ⵏ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⴹⴼⵓⵕⵏ ⵜⵜ ⵉⴷ ⵜⵙⵓⵖⵍⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⵎⴽⴽⴰⵔ ⴷⵔⵓⵙⵏⵜ ⴰⴽⵓⴷ ⴰⵏⵏ, ⴳⵉⵏⵜ ⴰⴽⴽⵯ ⵜⴰⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔ ⵜⵓⴼⵔⵉⴷⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔⵏⵉⵏ ⵙ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵖⵏⴱⴰ, ⵍⵍⵉ ⴷ ⵢⵓⵔⵔⵉⵏ ⴳⴰⵏⵜ ⵜⵉⵙⵏⵜⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵔⴱⴰⵍⵉⵏ, ⵍⵍⵉ ⴳ ⴰ ⵙⵡⵓⵔⵉⵏⵜ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵉⵏ, ⴰⵎ ⵜⴰⵎⵙⵎⵓⵏⵜ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵜⴰⵣⵍⵖⴰ ⵏ ⵉⵎⴰⵔⵔⴰⵜⵏ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵍⵍⵉ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵉⵙⵡⵓⵔⵉⵏ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ, ⵜⵉⵥⴹⵉⵕ ⴰⴷ ⴷ ⵜⵓⵜⵜⴷⵉ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵉⴳⴳⵓⵜⵏ ⵏ ⵜⵙⵓⵖⵍⵉⵏ, ⵍⵍⵉ ⴱⴹⴰⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⴳⵔⴰⵏ, ⴰⵎ ⵓⵏⴳⴰⵍ ⴷ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⴷ ⵓⵎⵣⴳⵓⵏ ⴷ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵢⴰⴹⵏ. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⴷⵓⵙ ⵓⵎⵓⵙⵙⵓ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴹⴰⵕⴰⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ, ⵓⵍⴰ ⴰⵏⵏⵓⵕⵥⵎ ⵏ ⵓⵙⴰⴽⴰ ⵏ ⵜⵓⵔⴰⴳⵜ ⴷ ⵓⵎⴰⵙⵜⵔ ⴳ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ, ⴰⵢⵍⵍⵉ ⵢⵓⵊⵊⴰⵏ ⵉⵎⵃⴹⴰⵕⵏ ⴰⴷ ⴷⵔⵓⵏ ⴳ ⵓⵎⵎⵓⵙⵙⵓ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.

ⴰⵍⵍⵉⴳ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵢⵓⵎⵥ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵢⴰⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵢⴰⵜⵜⵓⴳⵏ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴱⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴷⴷⵓ ⵏ ⵓⵎⴰⵍⵓ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵉⵙⵔⵜⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⴳⴳⵯⵔⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴰ ⵍⵍⵉⴳ ⵉⵥⵍⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⵃⴰⵃ ⵏ ⵜⵓⵇⴽⵉⵡⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⵓⵖⵍ, ⵍⵍⵉ ⵏⵏ ⵉⵡⴰⵍⴰⵏ ⵜⴰⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵎⴳⴳⵓⵔⵏ. ⵍⵍⵉⴳ ⵜⵍⴰ ⴽⵔⴰⵢⴳⴰⵜⵜ ⵜⵙⵏⵜⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⵜⵉⴳ ⵢⴰⵜⵜⵓⴳⵏ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⴷ ⵜⵖⵔⵎⴰ, ⴱⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴳ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⵍⵍⵉ ⴳ ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵃⴰⵃ ⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉ, ⵏⵏⴰ ⴳ ⵜⴳⴰ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵢⴰⵜ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⴷⵙⵍⴰⵏⵜ ⵍⵍⵉ ⵔⴰⴷ ⵉⴳ ⵜⵜⵎⵉ ⵉ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ ⵥⵔⵉⵏⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵢⴰⴼⵓⵜ ⵜⴰⵎⵉⵡⴰⵏⵜ. ⵉⵎⵏⴰⵖ ⴱⴷⴷⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⴰⴷ ⵉⵙⴷⵓⵙ ⴰⵎⵓⵜⵜⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙⴳ ⵓⴼⵔⵉⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⵙ ⵡⴰⴷ ⵉⵜⵜⵢⴰⵔⴰⵏ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ, ⴷ ⵜⴰⵎⵓⵏⵜ ⴰⴽⴷ ⵜⴷⵍⵙⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵖⵔⵎⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵔⵎⵎⵓⵙⵏ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ, ⴰⵛⴽⵓ ⴰⵙⵏⴼⵍ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵔⵔ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵓⵔ ⴽⴰ ⵉⵙⵙⴷⵔⵓⵙ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵡⵉⵍⵍⵉ ⵜⵜ ⵙⴰⵡⴰⵍⵏⵉⵏ, ⵎⴰⵛ ⵉⵙⵙⴷⵔⵓⵙ ⴰⵡⴷ ⵜⴰⵔⵎⴽⵜⴰ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵔⵎⵎⵓⵙⵏ ⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴰⴷ, ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⵙⵙⴷⵔⵓⵙ ⵜⵉⵎⴰⵎⴽⵉⵏ ⵏ ⵓⵡⵏⵏⵉ ⵏ ⵎⴰⴷ ⴷ ⵉⵖⴰⵎⴰⵏ ⵙⴳ ⵜⵡⴰⵍⵉⵜⵉⵏ ⴰⴷ ⴷ ⵉⵔⵎⵎⵓⵙⵏ ⴰⴷ.



ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⵔⵉ, ⵏⵥⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵏⵥⵍⵉ ⴳ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵏⴳⵔ ⵙⵉⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ, ⴰ ⵜⵏ ⵉⴳⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵉⵙⴱⵓⵖⵍⵓⵏ ⴷ ⵡⴰⴷ ⵉⵜⵜⵙⵓⴼⵓⵏ, ⴰⵏⴰⵡ ⵉⵣⵡⴰⵔⵏ ⴰⵔ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙ ⴳ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵓⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵉⵏ, ⴷ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵜⵓⵇⴽⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵜⵎⴰⵎⴽⵉⵏ ⵏ ⵓⵡⵏⵏⵉ ⵍⵍⵉ ⴰⴷ ⴳⵉⵙ ⵓⵔ ⵉⵍⵍⵉⵏ, ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⴽⵛⵎ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵙ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⴷ ⵉⵥⵍⵉⵢⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ, ⴷ ⴰⴷ ⵖⵓⵔⵙ ⵉⵍⵉⵏⵜ ⵜⵙⵖⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⴰⴷⵍⵍⵉ ⴷⴰⵔⵙ ⵓⵔ ⵉⵍⵍⵉⵏ ⵜⵉⵣⵉ ⴰⴷ ⵉⵣⵔⵉⵏ. ⵉⵔⴰ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ, ⴰⴷ ⵉⵙⴽⵔ ⴰⵙⵓⵔⵙⵏ ⵙ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴷ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵓⵥⵏⵥⵕ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⵓⵍⴰ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵇⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵜⵜⴰⵡⵙⵎⵔⴰⵙⵏⵉⵏ.

ⵉⴷⵔⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴰⵎⴽⵜ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵉⵅⴰⵜⵔⵏ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ, ⴳ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⵏⵏⴰ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷⴰⵔ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵏⴳⵔ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰ ⵙⵓⵍ ⵓⵔ ⵜⴳ ⵜⵓⵏⴳⵉⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵙⵉⵏⴼ ⴷ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷⵏ ⵓⵣⵡⵉⵔⵏ ⵓⵣⴷⵉⵔⵏ, ⵙ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵜⵉⵍⵉⵜ ⵏⵏⵙ ⴳ ⴽⵔⴰⵢⴳⴰⵜⵜ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⴷⵔⵜ, ⵙⵡⴰ ⴳ ⵉⵙⴰⵢⵔⴰⵔⵏ ⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵏ ⵏⵖ ⵓⵙⵍⵉⴳⵏ, ⵓⵍⴰ ⴳ ⵡⴰⵏⵜⵉⵔⵏⵉⵜ. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⵙⴽⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵎⴳⴳⵓⵔⵏ ⵍⵍⵉⴳ ⵉⵙⵢⴰⴼⴰ ⵙⴳ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴳ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ, ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⴰⵢⵏ ⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵏ ⵉⵏⵙⵎⴰⴷⵏ, ⴳ ⴽⵔⴰⵢⴳⴰⵜⵜ ⵉⵙⴰⴽⴰⵜⵏ ⵉⵙⴳⵎⴰⵏⵏ, ⵙⴳ ⵓⵙⴰⴽⴰ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⴰⵔ ⴰⵎⵙⴷⴰⵡ, ⴰⵎ ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵜⵓⴳⵣⵉⵍⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵜⵜⴰⵡⵣⵍⴰⵢⵏⵉⵏ ⵉ ⵜⴰⵣⵣⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⴰⴽⴰ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ, ⵏⵖ ⵓⵏⴳⴰⵍⵏ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ ⵍⵍⵉ ⵎⵓ ⵉⵇⴰⴷⴰ ⵓⵙⵓⵖⵍ, ⵍⵍⵉ ⵜⵜⴰⵡⵣⵍⴰⵢⵏⵉⵏ ⵉ ⵉⵎⴷⴹⴰⵕⵏ ⵏ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜⵉⵏ, ⵍⵍⵉ ⴰⴽⴽⵔⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵉⵏ, ⴰⵢⵍⵍⵉ ⵢⵓⵊⵊⴰⵏ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵜⵙⵓⵖⵍⵉⵏ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⴰⴷ ⵉⵍⴽⵎ ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ 15 ⵏ ⵜⵙⵓⵖⵍⵜ.



ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⴷⴰⵖ ⵉⵙⵙⵍⴽⵎ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⴳ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏⴳⵔ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵙ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔ ⵓⵙⵓⵖⵍ, ⵙ ⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ 23 ⵏ ⵜⵙⵓⵖⵍⵜ. ⵍⵍⵉⴳ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵉ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⴹⵕⵉⵇⵏ ⵓⵍⴳⵉⵏⵏ ⴰⵎ ⴰⴷⵓⵙⵜⵓⵔ ⵏ ⵜⴳⵍⴷⵉⵜ ⴷ ⵜⵓⴳⵔⵉⵡⵜ ⵏ ⵜⵡⵊⴰ ⴷ ⵉⴹⵕⵉⵇⵏ ⵢⴰⴹⵏ, ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵏⴰⵡ ⴰⴷ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴳ ⵓⵙⵉⵣⵡⵔ ⵏⵏⵙ, ⵙⴳ ⵎⴰ ⵉⵏⴼⵍ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵜⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵜ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵉⵇⵉⴷⵉ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⴳ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵏ ⵓⵡⴰⵏⴽ ⴷ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⴳⴷⵓⴷⴰⵏ. ⵉⴼⴰⵡ ⵎⴰⵢⴰⵏⵏ ⵙⴳ ⵓⵙⵉⵣⵡⵔ ⵍⵍⵉ ⵉⴼⴽⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⴽⵍⵉ ⴰⴷ ⵏ ⵓⵣⵎⵎⵣⵣⵓ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⵙⴷⵓⵙ ⴰⴷⵖⴰⵔ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵏⴳⵔ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵙⵓⵍ ⵓⵔ ⵜⴳ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⵓⵏⴳⵉⵙⵜ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷⵏ ⵓⵣⴷⵉⵔⵏ ⴷ ⵉⵙⴰⴳⵓⵔⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ, ⵙ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵜⵉⵍⵉⵜ ⵏⵏⵙ ⴳ ⴽⵔⴰⵢⴳⴰⵜⵜ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵍⵉⴳⵜ.

ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⵇⴰⴷⴰ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵉ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⴼⵕⴰⵏⵙⵉⵙⵜ ⵙ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ. ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⴰⴷ ⵉⵇⴰⴷⴰ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙⴳ ⵜⴼⵕⴰⵏⵙⵉⵙⵜ ⵙ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ ⵉ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⵙⴰⵡⴰⵍⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴱⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵙⴼⴼⵓⵖ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⴳⵉⵙⵏ ⵙⵢⴰⴼⴰⵏ ⵎⴷⴷⵏ ⵍⵍⵉ ⴰⴽⴽⵔⴰⵏⵉⵏ ⵙ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ, ⴱⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵜⵜⴰⵡⵙⴽⴰⵔⵏⵜ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⵙⵓⵖⵍⵉⵏ ⵜⵉⵔⴽⵍⴰⵏⵉⵏ ⵙⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⴼⵕⴰⵏⵙⵉⵙⵜ.

ⵜⵉⵙⵓⵖⵍⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⴰⴳⵓⵔⵏⵉⵏ ⴳⴰⵏ ⵜⵏⵜ ⵜⵙⵓⵖⵍⵉⵏ ⵙⴳ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ, ⴷ ⵜⵙⵓⵖⵍⵉⵏ ⵏⴳⵔ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵙ ⵜⴰⵢⵢⴰⴹ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵙⵓⵔⵙⵏ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ, ⴰⴽⵓⴷ ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⵉⵍⵉ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⴽⵛⵛⵎⵏⵜ ⴳ ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ ⴰⴷ ⵏⵉⵜ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⵙⵓⵖⵍⵉⵏ ⵙⴳ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ ⵙ ⵜⵏⴳⵍⵉⵣⵜ ⵏⵖ ⵙⴳ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ ⵙ ⵜⴼⵕⴰⵏⵙⵉⵙⵜ ⵏⵖ ⵜⴰⵙⴱⵏⵢⵓⵍⵉⵜ ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ 20 ⵏ ⵜⵙⵓⵖⵍⵜ.

ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵖⵔⵜ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵏⴼⴳⴰⵏⵏ ⵉⵎⵥⵍⴰⵢⵏ, ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏⵏⵙⵏ, ⵉⵕⵥⵎ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⴰⴳⴳⵓⵔⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵉ ⵉⵎⴷⴹⴰⵕⵏ ⵏ ⵜⵉⵏⵎⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴰⴷ ⴳⵉⵙ ⵥⵥⵔⵉⵏ ⵉⵥⵎⴰⵥ ⵏ ⵓⵙⵉⵔⵎ ⵙⵓⵍ ⵙ ⵜⵖⵔⴰⴷ ⵏⵏⵙⵏ. ⵖⵉⴽⵍⵍⵉ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵙⵓⵜⵍⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴳ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵉ ⵉⵎⴷⴹⴰⵕⵏ, ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵓⵊⴰⴷ ⵉⵎⵛⵛⵔⴽⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⵜⴰⵢ ⵍⵍⵉ ⵥⴹⴰⵕⵏⵉⵏ ⵉ ⵓⵙⵎⵓⵙⵙ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵙⵓⵖⵍ, ⴷ ⵓⴼⵔⵔⵓ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⵏⵏⵙ ⵜⵜⵉⴳⵓⵜⵏⵉⵏ ⴰⵙⵙ ⵅⴼ ⵡⴰⵙⵙ, ⴱⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⴹⴰⵕⴰⵜ ⵏ ⵎⴰ ⵔⴰⴷ ⵣⵣⵉⴳⵉⵣⵏⵜ ⵜⵓⵎⴰⵢⵉⵏ ⵏ ⵉⵙⵍⴳⵏⵏ ⵉⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵏ ⵥⵍⵉⵏⵉⵏ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵍⵍⵉ ⵉⴳⴰⵏ ⴰⵙⵓⵖⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⵉⵙⵜⴰⵡⵀⵎⵎⴰⵏ, ⵙⵡⴰ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ, ⵏⵖ ⴰⵣⵣⵔⴰⴼ ⴷ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵜⴰⴱⵕⵍⴰⵎⴰⵏⵉⵜ, ⵏⵖ ⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ, ⴷ ⴽⵔⴰⵢⴳⴰⵜⵜ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵣⵓⵕ, ⴷ ⴰⵢⵍⵍⵉ ⴷ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⴽⴽⴰⵏⵏ ⴰⴽⵓⴷ ⵏⵏⴰ ⵜⵜⴰⵡⵙⵎⵔⴰⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⵓⴼⴰ ⵜⵉⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵉⵏ, ⵓⵍⴰ ⵉⵖ ⴰⵙ ⵉⵇⴰⴷⴰ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⴳ ⵉⵙⴰⵢⵔⴰⵔⵏ ⵉⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵏ ⵓⵍⴰ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵎⵇⵕⴰⴹ.



ⵉⴳⴰ ⵢⵉⵔⵉⵎ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵙⵢⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵓⵍⵜⴰⵖ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵎⵍⵉⵜⵏ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⵏⵜⴰⵢⵜ ⵉⵙⵜⵉⵏ ⴳ ⵓⴼⵔⵉⴽⵢⴰ ⵏ ⵓⴳⴰⴼⴰ ⴷⴷⴰⵡ ⵏ ⵜⵉⵣⵣⵉⴳⵣⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜⵉⵏ ⵜⵉⵜⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵙⵓⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⴹⵉⵚ ⵏⵏⴰ ⵜⵙⴽⵓⵔⵎ ⵜⵙⵎⴰⴹⴰⵍⵜ ⵅⴼ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴷ ⵉⵎⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ, ⵍⵍⵉⵖ ⵜⵉⵡⴹ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⵣⵎⵣ ⵉⴳⵣⵣⵓⵍⵏ, ⵓⵔ ⵏⵏ ⵜⵣⵔⵉ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵔⴰⵡⴰⵏⵜ ⵏ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ, ⴰⴷ ⵜⵙⵙⵎⵔⵙ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜⵉⵏ ⴰⴷ ⵜⴰⵎⵥ ⴰⵏⵙⴰ ⵏⵏⵙ, ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏⵏⵙ ⴰⵥⵖⵓⵕⴰⵏ ⴳ ⵜⴽⴰⵕⴹⴰ ⵏ ⵡⴰⵛⵏ ⴰⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ.

ⵉⵙⵡⵓⵔⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵖⴰⵔⴰⵙ ⴰⴷ ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⴼ ⴰⴷⵖⴰⵔ ⵉ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉ ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵍⵍⵡⵓ ⵜⴰⵎⴰⴳⵉⵜ ⵜⴰⵎⵓⵟⵟⵓⵏⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵉⴷⴷⵖ ⵉⴳⴰ ⵜⴰⴽⴰⵕⴹⴰ ⵏ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵉⴼⵔⵔⵥⵏ ⵉⵏⵢⵢⵛⵏ ⴰⵎⵓⵔⵙ ⴰⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⵓⴳⴰⵏ ⵅⴼ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵉⴽⵍⵉⵡⵉⵏ, ⵜⴳⴰ ⵜⴽⵍⵉ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⴷ ⵜⵉⵙⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⴷⴰⵔⵜ ⵏ ⵜⴽⵍⵉ ⵏⵏⴰ ⵜⵏⵜ ⵉⵟⴼⴰⵕⵏ. ⵜⵜⵓⴼⴽⴰ ⵜⵖⴹⴼⵜ ⴳ ⴽⵓ ⵜⵉⴽⵍⵉ ⵉ ⵜⵜⵉⴽⵏⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⵉⵎ ⵉⵙⵏⵉⵍⵙⵏ ⵉⴼⴳⴳⴰⴳⵏ ⴳ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⴳⴰ ⵜⵜⴼⴽ ⵉ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏ ⵜⵙⵏⵙⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⵉⴽⴰⵏⵉⵣⵎⵏ ⵏⵏⴰ ⵖⵉⵢⵏ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵔⵓⵜⵏ ⵉⵔⴰⵏ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⴷ ⵙⵎⵔⵙⵏ ⴳ ⵜⵙⴳⴰ ⵏⵏⵉⴹⵏ.

ⴱⵓⵖⵍⴰⵏⵜ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⴷⴷⵖ ⵉⵙⵙⴹⵕⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢ ⴳ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵢⵉⴳⵔⴰⵏ : ⴰⵙⵏⵉⴳⵍ ⵏ ⵉⵡⵏⵖⵓⵜⵏ ⴷ ⵓⵙⵖⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵟⵓⴱⵓⵖⵔⴰⴼⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⴽⵍ ⴰⵟⵓⵎⴰⵜⵉⴽⵉ ⴷ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜⵉⵏ ⵜⵉⵜⵔⴰⵔⵉⵏ. ⴰⵛⴽⵓ ⵙⵏⵏⴷⵏ ⵉⵙⵏⵜⴰⵢ ⴰⴷ, ⵅⴼ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵓⵙⵏⵉⵙ, ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⴱⴱⴰⵏ ⴰⴼⴳⴳⴰⴳ ⵉⵙⵎⴰⵏⵏ ⴰⵔⴽⵏⵍ ⴷ ⵓⵙⴼⵔⵉ ⴷ ⵓⵏⵣⴰⵖ ⴰⵟⵓⵎⴰⵜⵉⴽⵉ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⴷ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴰⵟⵓⵎⴰⵜⵉⴽⵉ ⵙⴳ ⴷ ⵖⵔ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵡⵓⵔⴰⵔⵏ ⵏ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⵏ ⵓⵙⵡⴰⵍⴰ ⵉ ⵓⵙⵎⵎⵙⵜⵉ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⵉⵎ ⵏ ⵓⵍⵎⴰⴷ.



ⴰⵙⵏⵉⴳⵍ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ

ⵉⵍⵍⴰ ⴷⴰⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴳ ⵜⵣⵡⵉⵔⵉ, ⵜⵉⵏⵣⴰⵕ ⵜⵉⵎⴽⴽⵔⴰⵏ ⵣⵓⵏ ⴷ ⴰⵙⵏⵉⴳⵍ ⵏ ⵉⵡⵏⵖⵓⵜⵏ ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⵡⴰⵢⵜ ⵏⵏⴰ ⵅⴼ ⵜⵜⵙⵏⵏⴰⴷⵏ ⵉⵎⴳⵓⵔⴰⵏⵏ ⵀⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵍⵉⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⴷ ⵉⵙⵖⵉⵡⵙⵏ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵏⵣⵔⵉ ⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵜⵏⵣⴰⵕ ⴰⴷ ⵙ ⵜⵡⵉⵣⵉ ⵏ ⵉⵣⵎⵎⴰⵣⵣⵍⵏ ⵏ ⵓⴳⵯⵏⵙ ⴷ ⵡⵉⵏ ⴱⵕⵕⴰ. ⵙⵍⴰⵡⴰⵏ ⴰⴽⴽⵯ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵜⵡⵉⵣⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉ ⵏ ⵓⵙⵢⵉⵡⵏ ⵏ ⵓⵙⵖⴰⵍ ⴷ ⵓⴷⴷⵉⵙ « ⵢⵓⵏⵉⴽⵓⴹ » ⴷ ⵜⵎⴰⴷⴷⴰⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⵙⵀⵉⵍ (ⵉⵣⵓ), ⵉⴼⴽ ⵓⵢⴰ ⴰⵙⵔⵎⵎⵓⵙ ⵏ ⵜⴰⵏⴰⵙⵜ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵎⵙⵙⵓⴷⵙ ⵀⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⴼⵙⵉⵙⵏⵜ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ, ⵜⵜⵓⴳ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵉ ⵉⵡⵏⵖⵓⵜⵏ ⵍⵍⵉ ⵉⵟⵟⴼⵏ ⵙ ⵉⵙⵖⴰⵍⵏ ⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵙⵡⵓⵜⵜⵓⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵉⵙⵜⵉⵏ ⵉ ⴽⵓ ⴰⵡⵏⵖⵓ, ⵜⵙⵙⵡⵃⵏ ⴰⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⴷ ⵓⵙⵎⴷⵢⴰ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵓⵎⴰⵜⴰ ⵏ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴷ ⵓⵙⵎⴽⵍ ⵏⵏⵙ.

ⴰⴷ ⵏⵉⵏⵉ ⵉⵙ ⵜⵣⵔⵉ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⵉⴽⵍⵉⵡⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⵢⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵙⴳⴳⵯⵉⵏ ⵜⵉⵜⵉⴽⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⴳ ⵓⵏⴳⵔⴰⵡ ⴰⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢ ⴷ ⵢⵉⴽⵉⵣ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵎⵉⴽⵕⵓⵚⵓⴼⵜ ⵉⵙ ⵉⴳⴰ ⵢⴰⵏ ⵙⴳ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵢⵓⵎⵣ ⵡⵉⵏⴷⴰⵡⵣ 8 ⴷ ⵜⵎⵔⵏⵉⵡⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ (ZGH) ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵜ ⵜⴰⵏⴰⵡⴰⵢⵜ ⵉ ⵓⵙⴷⴷⵉ ⵔⵎⴰⴷⴷⵓⴷ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰⵖⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ. ⵏⵔⵏⵓ ⴰⵡⴷ ⴰⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵡⴰⵙⵉⵜⵏ ⵢⴰⵕⵕⴰⵏ ⵜⴰⵖⴹⴼⵜ ⵉ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵣⵓⵏ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵔⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵜ ⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⵙ ⵜⵡⵉⵣⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ. ⵀⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵍⵉⵏⵜ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵉⵙⵜⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ, ⵢⵓⴳⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅⴼ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉ ⵏ ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ ⴽⴽⵓⵣ ⵏ ⵡⴰⴳⵏⴰⵔⵏ ⵏ ⵉⵡⵏⵖⵓⵜⵏ ⵙ ⵜⵙⵏⵙⵉⵡⵉⵏ ⵉⵣⴹⴰⵕⵏ ⴰⴷ ⵜⵡⴰⴳⵎⵏⵜ ⵅⴼ ⵉⵎⵙⵙⵓⴷⴰⵙ ⴷ ⵉⴷ ⵜⵜⵉⵍⵉⴼⵓⵏ ⵉⵎⵉⵖⵉⵙⵏ.





ⴰⵙⵎⴽⵍ ⴰⵟⵓⵎⴰⵜⵉⴽ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ

ⵢⴰⵖⵓⵍ ⵡⴰⴱⴱⴰⵔ ⵏ ⵓⵙⵎⴽⵍ ⴰⵟⵓⵎⴰⵜⵉⴽ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵉⴳⴳⵓⵜ ⴱⴰⵀⵔⴰ ⴽⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵜⵙⵎⴽⵜⴰ ⴰⴷ ⵉⴳⴳⵓⵜⵏ ⴷ ⵓⵙⵙⴹⵕⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⵖⵔ ⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏ ⵉⵟⵟⴼⵏ ⵥⴰⵕⵙ ⴳ ⵢⴰⵏ ⵓⵥⵎⵣ ⵉⴳⵣⵣⵓⵍⵏ ⵙ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵥⴰⵍ ⵉⴷⵔⵓⵙⵏ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵜⴰⵥⵥⵉⴳⵥ ⵜⴰⵙⵓⵍⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⵡⵓⵔⵉ ⵉⴳⴳⵓⵜⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵙⵓⴷⴰⵙ ⴳ ⵡⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵜⵙⴳⴳⵯⵉⵏ ⵏ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏⵏⴰ ⴷ ⵉⴼⴽⴰⵏ ⵜⴰⴳⵔⴰⵡⵍⴰ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵎⵍⴰⵏ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵓⵔ ⵊⵊⵓⵏ ⵉⵍⵍⵉ ⵓⵥⵍⴰⵢ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵅⴼ ⵜⴳⵔⴰⵡⵍⴰ ⴰⴷ ⵓⵍⴰ ⵅⴼ ⵜⵥⵥⵉⴳⵥⵜ ⵉⵥⵔⴱⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵙⵏⵉⵍⵙⵉⵜⵉⵏ ⵜⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢⵉⵏ. ⴰⵛⴽⵓ ⵉⵥⴹⴰⵕ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⴷ ⵉⵏⵏⴰⵍ ⵜⴰⵏⵥⵕⵜ ⵏ ⵜⵙⵎⵓⵟⵟⵓⵏⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⵙⴱⴷⴷ ⵉⵙⵖⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⴽⵍ ⴰⵟⵓⵎⴰⵜⵉⴽ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴳ ⵉⵙⵓⵙⵔⵏ ⵏⵏⵙ ⵏ ⵜⵎⵙⵉⵙⵍⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵉ ⴷ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴷ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⴽ. ⵉⵙⵔⵙ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⴰⵙⵡⵉⵔ ⴰⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵏⵉⵍⵙⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵉⴳⴰⵏ ⵡⵉⵏ ⵓⵙⵎⴽⵍ ⴰⵟⵓⵎⴰⵜⵉⴽ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.

ⴷⴰ ⵜⵓⵜⵜⵢⴰⵔⴰ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⵔⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⴰⵍⴰⵜⵉⵏⵉ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ, ⵎⴰⵛⴰ ⵙⴳ ⵍⵍⵉⴳ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵙⵏⵜⵍ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⴷ ⵓⵙⵔⵙ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⵙⵉⵏ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ « ⵢⵓⵏⵉⴽⵓⴹ » ⴷ « ⵉⵥⵓ », ⵉⵍⵍⴰ ⵅⴼ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴷ ⵉⵙⴽⵔ ⵢⴰⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵓⵎⵙⵎⵓⵜⵜⵉ ⴰⵎⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⵏ ⵉ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⵉ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵜⵜⵢⴰⵔⴰⵏ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⵄⵕⴰⴱⵜ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵜⵍⴰⵜⵉⵏⵉⵢⵜ ⵙ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵜⵜⵢⴰⵔⴰⵏ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ «ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⵢⵓⵏⵉⴽⵓⴹ». ⵜⴼⴽⴰ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ ⴰⵙⵉⴷⴼ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⴳ ⵡⴰⵏⵙⴰ ⴰⵍⵉⴽⵟⵕⵓⵏⵉ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ. ⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵜⵓⴳⵜ ⵎⵇⵇⵓⵔⵏ ⵏ ⵓⵎⵍⵉⵜⵏ ⴷ ⴽⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵙⵢⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵓⵔⵥⵥⵓ ⴳ ⵜⵙⵏⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵏⵙⴰ ⴷ ⵓⵙⵙⴼⵙⵉⵙ ⵏ ⵢⵉⵡⴹ ⵓⵎⵍⵉ, ⵉⵍⴰⵇ ⴰⴷ ⵉⵜⵜⵓⴳ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⵏ ⵓⵏⵙⵎⴰⵙⵙⵓ ⴰⵎⵥⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏⵏⵙ ⵜⵉⴼⵉⵏⴰⵖ ⴳ ⵡⴰⵙⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ .

ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵏⵙⵙⴷⵓⵙ ⴰⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵙⵎⴰⵔ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⵉⵎ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵉⵟⵓⵎⴰⵜⵉⴽⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵥⴰⵕⵙ, ⴱⵍⴰ ⵡⴰⵍ ⴰⴽⴽⵯ ⵜⵉⵎⵔⴰⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵙⴳⴳⵓⵙⴰ ⴰⴷ ⵍⵍⵉ ⵢⵓⵎⵥⵏ ⵜⵉⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ. ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵎⴰⴷ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⴳⵔ ⴰⴷ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵙⴼⵜⵉ ⴰⵟⵓⵎⴰⵜⵉⴽⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉ ⵓⴳⴷⵓⴷ ⴱⵍⴰ ⵡⴰⵍ ⴰⴽⴽⵯ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ. ⵏⵥⵎⵔ ⵙ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⴰⴷ ⴰⴷ ⵏⵙⵙⴼⵜⵉ ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵓⵖⴰⵔⴰⵙ ⴰⵟⵓⵎⴰⵜⵉⴽⵉ ⵏⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⴰⴽⴽⵯ ⵜⴰⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⴼⵜⵉ ⴷ ⵜⴼⵔⵉⵙⵉⵏ ⵓⵔ ⵉⵎⵎⵔⵡⴰⵙⵏ ⵍⵍⴰⵏⵉⵏ ⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵎⴽⵍⵍⵉ ⵜⵓⵜⵜⵓⴳⴰ ⵢⴰⵜ ⵜⵙⵉⵍⴰ ⵏ ⵓⵎⴰⵡⴰⵍ ⴰⵍⵉⴽⵜⵕⵓⵏⵉ ⵍⵍⵉⴳ ⴳⴳⵓⵜⵏ ⵉⵙⵓⵜⵔⵏ ⵏ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵜⵜⴰⵡⴹⵏ ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ, ⴰⵔ ⵜⵎⵎⴰⵍ ⵜⵙⵉⵍⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⵜ ⵜⴳⵔⵓⵎⵎⴰ ⵏ ⵉⵔⵎⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵓⵖⵍ ⵏⵏⵙⵏ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵄⵕⴰⴱⵜ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⴼⵕⴰⵏⵙⵉⵙⵜ.



ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⵢ ⵓⵢⴰ ⴷ ⵓⵙⵔⵓⵙ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵡⵓⴷⵎ ⵉ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵙⵉⵍⴰ ⵏ ⵉⵔⵎⴰⵏ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⵏ ⵉⴷ ⵜⵜⵉⵍⵉⴼⵓⵏ ⵉⵎⵉⵖⵉⵙⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵙⵓⴷⴰⵙ ⵉⴳⴰⵏ ⵜⵉⴼⵍⵡⵉⵏ. ⵉⴼⴽⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⴰⵖⴹⴼⵜ ⵉ ⵉⴷⵔⵖⴰⵍⵏ ⵉⵙⵍⵍⵡⵓ ⵢⴰⵏ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⵉ ⴰⵎⵓⵟⵟⵓⵏ «ⵜⵉⴼⵉⵏⴰⵖ-ⴱⵕⴰⵢⵍ» ⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⵏ ⵉ ⵉⴷⵔⵖⴰⵍⵏ ⴰⴷ ⵖⵔⵉⵏ ⴰⵔⴰⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵉⵙⵜⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏ ⴱⵕⴰⵢⵍ. ⵜⴳⴰ ⴷⵉⵖ ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⴰⵡⴰⵍ ⴰⵍⵉⴽⵟⵕⵓⵏⵉ ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ (ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ-ⵜⴰⵄⵕⴰⴱⵜ-ⵜⴰⴼⵕⴰⵏⵚⵉⵚⵜ) ⵏⵏⴰ ⵎⵉ ⵉⴼⵙⵙⵓⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ. ⴰⵡⵜⵜⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⴰⴷ ⵉⴼⴽ ⵉ ⵓⵎⴰⵜⴰ ⵏ ⵉⵎⴷⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵏⵉⵍⵙⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵙⵓⵖⵍⵏ ⴷ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⵉⵙⵏⵉⵍⵙⵏ ⵏ ⵡⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵜ.

ⴰⵍⵎⵎⵓⴷ ⴷ ⵓⵙⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵓⵜⵉⵏ ⵜⵉⵜⵔⴰⵔⵉⵏ

ⵉⴽⵛⵎ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙⴳ ⵎⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⴳ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⵙ ⴷⵜⵓⴳⵜ ⵏ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵣⵓⵏ ⴷ ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⴷ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ, ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵡⴼⵏ ⵉⵙⵙⴷⵓⵙ ⴰⵙⵉⴷⵃ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⴰⴷ ⵉⵍⴰⵏ ⴰⵜⵉⴳ. ⵎⴰⵛ ⵍⵍⴰⵏⵜ ⵙⵓⵍ ⵜⵏⵥⴰⵕ ⵎⵇⵇⵓⵔⵉⵏ ⴷⴰⵜ ⵏ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔ ⴰⴷ, ⴰⵎ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵎⵓⵏ ⴷ ⵜⵉⵣⵉ, ⵜⵎⵎⵓⵜⵉ ⵙⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵙ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵉⴷⵕⵛⵏ, ⵜⵣⵎⵔ ⴰⴷ ⵜⵙⴳⴳⴷ ⵜⴰⵡⴰⵏⵜ ⵜⴰⵏⵃⴳⴰⵏⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⵇⴰⴷⴷⴰ ⵏⴳⵔ ⵜⵃⵔⵉⵙⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵡⴰⵙⵙⴰⵔⵏ ⵏ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴽⵓⵢⴰⵙⵙⵜ. ⵉⵜⵜⵓⵃⵇⴰ ⵉ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵎⵇⵇⵓⵔⵉⵏ ⴰⴳⵯⵙ ⵏ ⵜⵓⵥⵥⵓⵎⵉⵏ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴷ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴳⴷⵓⴷⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵜⵓⵙⵍⵉⴳⵉⵏ, ⴷⵃⵃⵉⵔ ⵎⴰⴷ ⵜⴰⵖⵓⵍ ⵜⴳⴰ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵜ. ⵜⴰⵖⴹⵃⵜ ⴰⴷ ⴰⵔ ⵜⵜ ⵏⵜⵜⴰⵃⴰ ⴳ ⵓⵏⵃⵔⴰⵢ ⵏ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵉⵏⴰⴳⵏ ⵉⵏⴰⵃⵍⵍⴰⵜⵏ ⴷ ⵜⵎⵔⵎⵓⵏⵉⵏ ⵜⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵉⵏ ⵉⵔⴰⵏ ⴰⴷ ⵙⴽⵛⵎⵏⵜ ⴰⵙⵙⵖⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ. ⵉⴳⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⴰⴷ ⵉⵖⴰⵡⴰⵙⵏ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵙ ⵓⵎⴷⵢⴰ, ⵜⴰⵏⵏⴰⵍⵉⵏ ⵜⵉⵎⵏⵏⴰⵡⵣⵍⵉⵢⵉⵏ, ⴷ ⵡⵓⵔⴰⵔⵏ ⵉⵖⵓⴷⴰⵏ ⴷ ⵉⴷⵍⵉⵙⵏ ⵉⵎⵓⵄⵄⵓⵏⵏ ⵉⵎⵢⴰⵖⵏ ⵉ ⵉⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵏ, ⴳ ⵍⵍⴰⵏ ⵡⵉⵏⵏⴰ ⵉⵄⵄⵃⵏ ⵙ ⵓⵎⵙⵙⵓⴷⵙ ⴷ ⵡⵉⵏⵏⴰ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⴷ ⵜⵜⵉⵍⵉⵃⵓⵏ ⵉⵎⵉⵖⵉⵙⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵙⵓⴷⴰⵙ ⵏ ⵜⵃⵍⵡⵉⵏ.

ⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⵙⵙⵓⵜⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵉⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵏⵓⵕⵣⵎ, ⴷⴰ ⵙⵙⵖⵔⴰⵏ ⵉⵎⵔⵣⵜⵏ ⵉⵃⵔⴷⵉⵙⵏ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵇⵍ ⴰⵎⵓⵄⵄⵓⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⴳ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵉⵏ ⴰⵔ ⵙⵎⵓⵜⵜⵓⴳⵏ ⵉⵎⴷⴹⴰⵕⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵡⵙⵏ ⵉ ⵓⵙⵎⴰⵔ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⴰⵙⵓⵜ ⵜⴰⵎⴰⵢⵏⵓⵜ ⵏ ⵉⵎⵔⵣⵜⵏ ⵏⵏⴰ ⵢⴰⵇⵇⴰⵏ ⵜⴰⵖⴹⵃⵜ ⵉ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜⵉⵏ ⵜⵉⵜⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏⵏⴰ ⵜⵖⵍⵍⴰⵏ ⴳ ⵜⴳⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵉⵍⵉⵢ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⴰⵙ ⴷⵔⵙⵓⵏ ⴰⵡⴷ ⴳ ⵜⵉⵏⴰⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵏⵎⵓⵇⵇⴰⵔⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵔⵏ ⴷ ⵉⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵏ ⴳ ⵓⴳⵯⵙ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ ⴷ ⴱⵕⵕⴰ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ. ⴰⵡⵜⵜⴰⵙ ⵉⴳⴰ ⵜ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵙ ⵓⵎⵎⵔⵇⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵔⵉⵎⵏ ⴷ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵉⴱⵔⴷⴰⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⴷ ⵓⵙⴱⵓⵃⵖ ⵏ ⵜⵏⴰⵄⵄⵓⵃⵜ ⵏ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⴰⵡⴹ ⴰⵎⴰⵜⴰ ⵙ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏ ⵉⵣⵎⵣⴰⵏⵏ ⴷ ⵜⵙⵖⵓⵏⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵉⵏ ⵏⵖ ⵉⵙⵍⵉⵙⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵉⵙⴷⵓⵙⵏ ⴰⵏⵙⴰ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵎⵍⵉⵜⵏ.



ⴳ ⵉⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⴰⴷ, ⴷⴰ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵜⵉⵣⴷⵓⵖⵉⵏ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵓⵎⴰⵎⴽ ⴰⵎⵓⵄⵄⵓⵏ ⵏ ⵉⵔⵇⵇⵉⵍⵏ ⴷⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⴷⵓⵙ ⵓⵙⵏⵃⵍⵓⵍ ⴰⵄⵓⵙⵙⵓⵖⵔⴰⵃⵉ ⵏ ⵓⵔⵇⵇⵉⵍ ⵏ ⵜⵃⵉⵏⴰⵖ ⴷ ⵓⵙⵔⴳⵎⵉ ⵏ ⵓⵔⵇⵇⵉⵍ ⴰⴷ ⴳ ⵜⵔⴳⴰ ⵏ ⵜⵣⵉⵍⵜ ⴷ ⵜⵙⵖⵏⵜ ⵙ ⵜⵓⴳⵉ ⵏ ⵜⴳⵔⵓⵎⵎⴰ ⵏ ⵉⵡⵏⵖⵓⵜⵏ ⵉ ⵓⵎⵔⵙⵙⵓⴷⵙ ⴷ ⵡⴰⵍⵍⴰⵍⵏ ⵉⵎⵉⵖⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴽⴽⵯ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ.

ⵓⴱⴽⵉⵏ

ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ	ⵢⵢⵢⵢ	ⴰⵙⵙ	ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ
22	1	27 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2002	ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵉⵙⵜⵉ ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
	2	27 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2002	ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
23	1	14 ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2002	ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵉⵙⵜⵉ ⵎⴰⵙⵙ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵛⴰⴼⵉⵇ ⴰⴷ ⵉⴳ ⴰⵏⴱⴷⴰⴷ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
	2	30 ⵏⵓⵡⴰⵏⴱⵉⵔ 2003	ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵉⵙⵜⵉ ⵎⴰⵙⵙ ⵃⵎⴰⴷ ⴱⵓⴽⵓⵙ ⴰⴷ ⵉⴳ ⴰⵏⴱⴷⴰⴷ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
	3	14 ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2002	ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵉⵙⵜⵉ ⵎⴰⵙⵙ ⵍⵃⵓⵙⴰⵢⵏ ⵍⵎⵓⵊⴰⵀⵉⴷ ⴰⴷ ⵉⴳ ⴰⵏⴼⵍⵓⵙ ⴰⵎⴰⵜⴰⵢ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
25	1	9 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2006	ⴰⵔⵣⴰⴼ ⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⵓⵔ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵎⵓⵃⵎⵎⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵉ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⴼⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵜⵓⵎⵍⵉⵍⵜ
	2	6 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2020	ⴰⵔⵣⴰⴼ ⵏ ⵍⴰⵍⵍ ⵏ ⵡⴰⵜⵜⵓⵢ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵜⴰⴳⵍⴷⵓⵏⵜ ⵍⴰⵍⵍⴰ ⵃⵙⵏⴰ ⵉ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⴼⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵜⵓⵎⵍⵉⵍⵜ, ⵜⴰⵡⵍⴰ ⵜⵉⵙⵙ 26
	3	9 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2012	ⴰⵔⵣⴰⴼ ⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵡⴰⵜⵜⵓⵢ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⴰⴳⵍⴷⵓⵏ ⵎⵓⵍⴰⵢ ⵕⵛⵉⴷ ⵉ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⴼⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵜⵓⵎⵍⵉⵍⵜ
32	1	25-26 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2002	ⴰⴳⵔⴰⵡ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔ - ⵜⴰⵡⵍⴰ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⵜⵓⵏⵣⵉⵍⵜ
	2	7 ⴷⵓⵊⴰⵏⴱⵉⵔ 2007	ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵎ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⴳⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
36	1	28 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2017	ⴰⴳⵔⴰⵡ ⴰⵎⴰⵜⴰⵢ ⴰⴳⵯⵙⴰⵏ
37	1	ⵉⴹ ⵏ ⵢⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2012	ⴰⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⵎⴰⵙⵙ ⴰⵎⵚⵔⵉ ⵄⴰⴱⴷⵍⵇⴰⴷⵔ, ⴰⵏⵙⵙⵉⵅⴼ ⵏ ⵜⵣⵓⵏⵉ ⵏ ⵢⵉⵙⵓⴳⵉⴷ ⵉⵏⴼⴰⴳⴰⵏⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⵍⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵣⵔⴰⴼⴰⵏⵉⵏ (2011-2007).
	2	02 ⵢⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2013	ⴰⵏⵙⵙⵉⵅⴼ ⵏ ⵜⵣⵓⵏⵉ ⵏ ⵢⵉⵙⵓⴳⵉⴷ ⵉⵏⴼⴰⴳⴰⵏⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⵍⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵣⵔⴰⴼⴰⵏⵉⵏ, ⵎⴰⵙⵙ ⵓⵜⴰⵀⴰⵊⴰⵍⴰ ⵎⵓⵃⵎⴷ (2016- 2013).
	3	13 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2020	ⵜⴰⵙⵎⵓⵏⵉ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵣⵓⵏⵉ ⵏ ⵢⵉⵙⵓⴳⵉⴷ ⵉⵏⴼⴰⴳⴰⵏⵏ ⴷ ⵜⵎⵙⵍⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵜⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵣⵔⴰⴼⴰⵏⵉⵏ.
38	1	ⵏⵓⵡⴰⵏⴱⵉⵔ 2003	ⵜⴰⵡⵍⴰⴼⵜ ⵏ ⵎⴰⵙⵙ ⵃⵎⴰⴷ ⴱⵓⴽⵓⵙ ⴷ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵏ ⵜⵣⵓⵏⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⴷ ⵉⵎⴰⵜⵜⵉⵡⵏ)
	2	01 ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2012	ⴰⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⵓⵏⵙⵙⵉⵅⴼ ⵏ ⵜⵣⵓⵏⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵙⵜⵍⵜ ⴷ ⵉⵎⴰⵜⵜⵉⵡⵏ ⵎⴰⵙⵙ ⵄⴱⴷⵍⵍⴰ ⵍⵄⵉⵔⵉ ⵍⵍⵉⵖ ⵢⵓⵎⵥ ⵜⴰⵏⴰⴼⵜ
	3	26 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2019	ⵜⴰⵡⵍⴰⴼⵜ ⵉⵣⵍⵉⵏ ⵙ ⵉⵎⵙⵡⵓⵔⵉⵜⵏ ⴳ ⵜⵣⵓⵏⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⵜⴰⵍⵜ ⴷ ⵓⵎⵜⵜⵉⵡ ⴷⴷⵓ ⵜⵏⵙⵙⵉⵅⴼⵜ ⵏ ⵎⴰⵙⵙⴰ ⴰⵙⵎⴰ ⵜⵜⵓⴳⴰⵏⵉ
	4	17 ⵎⴰⵢⵢⵓ 2019	ⵜⴰⴼⵓⴳⵍⴰ ⵏ ⵓⵖⵓⵏⵏⵔ ⵏ ⵕⵎⴹⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⵜⴳⴰ ⵜⵎⵙⵎⵓⵏⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ
57	1	14-18 ⴽⵟⵓⴱⵕ 2019	ⴰⵕⵥⵥⵓⵎ ⵏ ⵜⵡⵡⵓⵕⴰ ⵉⵏⵏⵓⵕⵥⵎⵏ - ⴰⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵙ ⵓⵙⴽⵜⵉ ⵡⵉⵙⵙ 18 ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⴳⵍⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⵊⴷⵉⵔ
	2	27 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2015	ⴰⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵢⵎⵎⴰⵜ
	3	08 ⵎⴰⵕⵚ 2017	ⴰⵙⵙ ⴰⴳⵔⵖⴰⵍⵏ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ
	4	13 ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2016	ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2966
	5	15 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2014	ⴰⵕⵥⵥⵓⵎ ⵏ ⵜⵡⵡⵓⵕⴰ ⵉⵏⵏⵓⵕⵥⵎⵏ - ⴰⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵙ ⵓⵙⴽⵜⵉ ⵡⵉⵙⵙ 13 ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⴳⵍⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⵊⴷⵉⵔ
58	1	17 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2019	ⴰⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵅⴰⴷⵉⵊⴰ ⵄⴰⵣⵉⵣ ⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵜⵔⴰⵔⵜ ⴳ ⵓⵙⴼⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴷ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ
	2	14 ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2020	ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ ⵉⵏⵏⴰⵢⵔ 2970
	3	19 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2020	ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵜⵙⴽⴽⵉⵎⵉⵏ ⵜⵉⴳⵔⵉⵜⵉⵏ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵏ ⴰⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⴳⵍⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⵊⴷⵉⵔ ⴷ ⵡⵓⵙⵔⴰⵏ ⵉⴳⵔⴰⵖⴰⵏⵏ
64	1	26 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2003	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵙ
	2	16 ⵉⴱⵔⵉⵔ2012	ⴰⵙⴷⵖⵉ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵙ
	3	8 ⴷⵓⵊⴰⵏⴱⵉⵔ2006	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵉⴱⵏ ⵣⵓⵀⵔ
	4	17 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2009	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵉⴱⵏ ⵟⵓⴼⴰⵢⵍ
	5 ⴷ 6	27 ⵉⴱⵔⵉⵔ 2004	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⵏⴰⵎⵓⵙ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⴷ ⵜⵖⵔⵎⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⴽⵔ
65	1	03 ⴷⵓⵊⴰⵏⴱⵉⵔ2008	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⴳⵏⵙⵓ
	2	24 ⵢⵓⵏⵢⵓ 2020	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜⴷ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵣⵔⴼⵜ
	3	20 ⵉⴱⵔⵉⵔ 2018	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵉⵜⵜⵓⵙⵎⴰⴳⵍⵏ ⵙ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵏ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ
	4	12 ⵏⵓⵡⴰⵏⴱⵉⵔ 2010	ⴰⵙⴳⵎⴹ ⵏ ⵜⵎⵢⴰⴽⴽⴰⵏⵜ ⵏⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵉⵜⵜⵓⵙⵎⴰⴳⵍⵏ ⵙ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵏ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ
	5	08 ⵎⴰⵢⵢⵓ 2009	ⴰⵏⵎⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏⴳⵔ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ
	6 ⴷ 7	15 ⵎⴰⵕⵚ 2019	ⴰⵔⵣⴰⴼ ⵏ ⵓⵏⵙⵙⵉⵅⴼ ⵏ ⵜⵏⴱⴰⴹⵜ ⵉ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
67	1	24-26 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2017	ⴰⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵏ ⵡⴰⵣⵣⵓⵍⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⴰⵢⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ
	2	12 ⵎⴰⵢⵢⵓ 2017	ⴰⵙⵙ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵍⵓⵍⵍⵉ ⵏ ⵜⵏⵖⵎⴰⵙⵜ
69	3	10 ⴽⵟⵓⴱⵕ 2019	ⴰⵙⵙ ⴰⵏⴰⵎⵓⵙ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ
70	1	12 ⴽⵟⵓⴱⵕ 2016	ⵜⴰⵙⵖⵓⵏⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ : ⵜⴰⵎⵙⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
	2		ⴰⴳⵎⵎⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴳ ⵓⵙⴼⵙⵙ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴳ ⴹⴹⵕ ⵍⴱⵉⴹⴰ
75	1	17 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2017	ⴰⵙⴼⵙⵙ ⴰⵎⴹⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ, ⴹⴹⴰⵕ ⵍⴱⵉⴹⴰ
	2	30 ⴷⵓⵊⴰⵏⴱⵉⵔ 2019	ⴰⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴳ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉ ⵉⵎⵙⵖⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ
78	1	13 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2012	ⴰⵙⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵅⴼ ⵜⵙⵏⵜⴰⵍⴰ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ, ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ ⴷ ⵜⵖⵉⵡⴰⵏⵜ ⵏ ⴱⵏ ⵟⵓⴼⴰⵢⵍ
	2	15 ⴽⵟⵓⴱⵕ 2019	ⵓⵙⵙⴰⵏ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵅⴼ ⵡⴰⴳⴰⵍ ⴰⵎⵙⵉⵏⵉⵢ ⴳ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
87	1	03-05 ⵎⴰⵢⵢⵓ 2019	ⵜⴰⵙⵓⵍⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵉ ⵉⵎⵙⵡⵓⴷⴷⵓⵜⵏ ⴷ ⵉⵎⴳⴳⵉⵡⵙⵏ ⴷ ⵉⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵜⵎⵀⵍⴰ ⵜⴰⵏⵎⵎⴰⴹⵜ ⵏ ⵏⵡⴰⵚⵕ ⴷ ⵜⵉⵏⵏ ⵏ ⵡⴰⵔⵣⴰⵣⴰⵜ
	2	27 ⵏⵓⵡⴰⵏⴱⵉⵔ 2019	ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵙⵜ ⴷⴷⴰⵡ ⵜⵎⴰⵜⴰⵔⵜ : « ⴰⵙⴱⵓⵔⵣ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉ ⵉⵎⴽⴽⵔⴰⵏⵏ ⴳ ⵡⴰⵙⵉⴷⴷ ⵏ ⵉⵙⵉⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵉⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ »
93	1	21 ⴽⵟⵓⴱⵕ 2015	ⴰⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵙ ⵡⴰⵙⵙ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ
97	1	28 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2019	ⵜⵉⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴷ ⵉⵍⵎⴰⴷⵏ ⵢⵉⵡⵉⵏ ⵜⴰⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
98	1	28 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2019	ⵜⴰⵎⵖⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⴱⴳ ⵙ ⵓⵣⵎⵣⵣⵓ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵜⵙⵎⵖⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵢⴰⵎⵓ ⵉⴳⵏⵙⵓ ⵏ ⵜⵎⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵣⵡⴰⴳ ⴳ ⵀⵓⵍⴰⵏⴹⴰ
107	1	15 ⵎⴰⵕⵚ 2018	ⵢⴰⵜ ⴳ ⵜⴳⵉⵡⵉⵙⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏ ⴳ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⵅⴼ "ⵜⴰⵡⵍⵍⴰⴼⵜ ⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ ⴳ ⵡⴰⵙⵙⴰⵜⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵙⵏ ⴷ ⵉⴱⵕⵕⴰⵏⵉⵢⵏ".
	2	31 ⴽⵟⵓⴱⵕ 2014	ⵜⴰⵡⵍⵍⴰⴼⵜ ⵜⴰⵎⴳⵔⵓⵜ ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⵉⵏⵎⴰⵍⴰⵏ ⴳ ⴱⵏⵉ ⵎⵍⵍⴰⵍ ⵅⴼ " ⵜⵉⵎⵙⵙⴰⵍ ⵜⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⵡⵓⴷⴷⵓ ⵉⵛⵛⴰⵔⵏ ⴳ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ".
108	1	9 ⴱⵕⴰⵢⵕ 2019	ⴰⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⴳ ⵓⵙⴼⵙⵙ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵥⵕⵉⴳⵜ ⴷ ⵓⴷⵍⵍⵉⵙ ⴳ ⴹⴹⴰⵕ ⵍⴱⵉⴹⴰ.
112	1	21 ⵏⵓⵡⴰⵏⴱⵉⵔ 2019	21 ⵏⵓⵡⴰⵏⴱⵉⵔ 2019 ⵢⴰⵜ ⴳ ⵜⴳⵉⵡⵉⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵅⴼ " ⵉⴷⵔⴰⵙⵏ ⵉⵎⵖⵔⴰⴱⵉⵢⵏ: ⴰⵎⵣⵔⵓⵢ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴷ ⵜⵎⵙⵓⵔⴰⵙ ⵏ ⵜⴳⵎⵉ".
116	1	28 ⵎⴰⵕⵚ 2017	ⴰⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⵎⴰⵙⵙⴰ ⵜⴰⵙⵄⴷⵉⵜ ⵢⴰⵙⵉⵏ
	2	24 ⵛⵓⵜⴰⵏⴱⵉⵔ 2019	ⴰⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵉⴳⵍⵍⵉⵙ ⵏ ⵄⴱⴷⵙⵙⵍⴰⵎ ⴱⵓⴼⴰⵟⵎⴰ
119	1	23 ⵉⴱⵔⵉⵔ 2019	ⵜⴰⵎⵙⵙⵓⵜⵍⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⵅⴼ ⵓⵙⴼⵔⵉ ⵏ ⵉⵥⴹⵡⴰⵏ
120	1	22 ⵎⴰⵢⵢⵓ 2019	ⴰⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⵉⵎⵙⵢⵓⴼⴰ ⵉⴷⵍⵙⴰⵏⵏ ⵙ ⵜⵎⵍⴷⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵙ ⵡⴰⵙⵙ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ.
133	1	ⵢⵓⵏⵢⵓⵀ 2019	ⵉⵙⵎⴱⵖⵔⵏ ⴳ ⵜⵙⵓⵜⵍⵜ ⵜⵉⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴳ ⵓⵙⵓⵖⵍ
	2	ⵢⵓⵏⵢⵓⵀ 2018	ⵜⴰⵙⴰⵡⵔⵜ ⵏ ⵜⵙⵓⵜⵍⵜ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴳ ⵓⵙⵓⵖⵍ
134	1	30 ⴷ 31 ⴽⵜⵓⴱⵕ 2019	ⵉⵎⴷⵔⴰⵡⵏ ⴳ ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵜ ⵅⴼ « ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴳ ⵓⵎⵏⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⵓⴷⵓⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ »
	2	30 ⵛⵓⵜⴰⵏⴱⵉⵔ 2016	ⵉⵎⴷⵔⴰⵡⵏ ⴳ ⵡⴰⵙⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉ ⵅⴼ « ⵓⵙⵓⵖⵍ ⴷ ⵓⵙⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ »
138	1	10 ⴽⵜⵓⴱⵕ 2012	ⴰⵙⵏⵜⵉ ⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷ ⵏ ⵓⵙⵉⴷⴼ ⵏⵜⵉⴼⵉⵏⴰⵖ ⴳ ⵉⵏⴳⵔⴰⵡⵏ ⵏ ⵓⵙⵅⴷⵎ ⵏ ⵡⵉⵏⴷⴰⵡⵣ 8
140	1	24 ⵏⵓⵡⴰⵏⴱⵉⵔ 2008	ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵢⵉⵏ ⵜⵉⵙⵏⵎⵎⴰⵍⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵜⵔⴰⵔⵉⵏ: ⴰⵙⵓⵙⵔ ⴷ ⵉⵎⵏⵉⴷⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
141	1	22 ⵢⵓⵍⵢⵓⵣ 2016	ⴰⴼⵙⴰⵔ ⵏ ⵜⵉⴱⵓⵖⵔⴰⴼⵉⵜ ⵏ ⵜⴼⵉⵏⴰⵖ
145	1	22 ⴷⵓⵊⴰⵏⴱⵉⵔ 2017	ⴰⵏⵎⵓⴽⴽⴰⵔ ⵅⴼ ⵓⵙⴷⵓⵙ ⵏ ⵜⵙⵏⵎⴰⵍⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⵙ ⴰⵎⵙⴷⴰⵡ



مدير النشر
بوكوس أحمد

اللجنة العلمية
• أطاع الله فدوى • أيت أوكنكاي يوسف • أيت بلا محمد
• بنطالب علي • بوحجر عائشة • بوكوس أحمد • جاعا حسن
• الخطير أبو القاسم • خلفي عبد السلام • صلو امحمد
• اعمر مفتاحة • لعبدلوي رشيد • المجاهد الحسين

تنسيق النصوص والمراجعة
المجاهد الحسين • بنطالب علي

التدقيق اللغوي
أديوان محمد

الاشراف الفني
أزضوض ادريس

الاخراج الفني
قيدي نادية

الصور
صور رسمية
أزضوض ادريس (أ. د.) • فداح عبد الله(ف. ع.)

المساهمون في الكتاب
• الأزرق نورة • أزروال فؤاد • أزضوض ادريس
• أسمهري المحفوظ • أطاع الله فدوى • أقا كمال
• أيت أوكنكاي يوسف • أيت بلا محمد • بايشى أسامة
• بلغازي حمو • بن الطالب عزيز • بنطالب علي
• بوحجر عائشة • بوكوس أحمد • بولقنادل سهام
• توفيق يوسف • جاعا حسن • حسناوي إبراهيم
• خلفي عبد السلام • شعيبي يونس • الصغير مصطفى
• صلو امحمد • عزيز خديجة • عصيد أحمد • عفاني يونس
• اعمر مفتاحة • الكولالي سليمة • لعبدلوي رشيد
• لعضمات محمد • المجاهد الحسين • المنادي أحمد
• نوحي الوافي • ونعيم مبارك • يشو بنعيسى

الناشر
المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية

المطبعة
كوادري كرومي

ردمك
978-9920-739-17-7

الايداع القانوني
2020MO2328

www.ircam.ma

المملكة المغربية



المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
مسار ومنجزات



"إن النهوض بالأمازيغية مسؤولية وطنية، لأنه لا يمكن لأي ثقافة وطنية
التنكر لجذورها التاريخية. كما أن عليها، انطلاقا من تلك الجذور،
أن تنفتح وترفض الانغلاق، من أجل تحقيق التطور
الذي هو شرط بقاء وازدهار أي حضارة.
وفي هذا السياق، فإن قيام المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
بالمهام المنوطة به في الحفاظ على الأمازيغية والنهوض بها
وتعزيز مكانتها في المجال التربوي والاجتماعي والثقافي والإعلامي الوطني
من شأنه أن يعطيها دفعة جديدة كتراث وطني يعد مبعث اعتزاز لكل المغاربة."

من خطاب صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله
بمناسبة وضع الطابع الشريف على الظهير المحدث والمنظم للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
أجدير-خنيفرة 29 رجب الخير 1422ه الموافق 17 أكتوبر 2001م

فهرس

تمهيد



نتشرف برفع هذا الكتاب البديع إلى صاحب الجلالة الملك محمد السادس، حفظه الله، عرفاناً منّا لما يحفّ به جلالته مؤسسة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية من سابغ الرعاية التي ما انفكّت موْصولةً منذ الخطاب السامي بأجدير، في السابع عشر من أكتوبر سنة 2001. ويأتي هذا السِّفرُ نظرةً من الباطن حول المُنجزِ من الأعمال، من لدن هيئات المعهد والعاملات والعاملين بها في مجالي البحث والإدارة، خلال عقدين، يمتدّان من 2002 إلى 2020، إسهاماً وازناً في العمل من أجل النهوض باللغة والثقافة الأمازيغيتيْن.

من خلال مُحصّلة عمَل المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، يتجلّى مَدَى انخراط العاملات والعاملين به في إنجاز المهام الموكَلة لهذه المؤسسة، بمقتضى الظهير الشريف المحدث والمنظم لها. من ذلك أن هيئات الحكامة والبنيات الإدارية لم تدّخر جهداً لتكون خيْر عضُدٍ لمراكز البحث التي تمكّنت، في نطاق اختصاص كلٍّ منها ووفق إمكاناتها، من إنجاز جملةٍ من الأعمال في مجالات كلٍّ من البحث في اللغة، والترجمة، والنشر، والتربية والتكوين، والتكنولوجيات الحديثة للإعلام، والتعابير الثقافية المادّيّة واللامادّيّة. وعلى نحوٍ ثابتٍ، كان من مَرامي مخطّطات العمل تأْمينُ الشروط العلمية لإعمال الطابع الرسمي للغة، تمهيداً لتحقّق إدماجها في المؤسسات الوطنيّة.

وبفضل تعاوُن الجميع، مؤسساتيين، ومبدعين، ومُنعشين، ستظلّ جبال وأودية الأطلس والريف، وهضاب المغرب الشرقي، وعوالم الواحات وكثبانها الذهبيّة في الصحاري، صادِحةً بترانيم تعدّد الأصوات وتنوّع الألحان، شامخةَ الاستدلالِ على صمود الثقافة الأمازيغيّة وقدرتها على البقاء. كما أن لمساهَمة سائر الضمائر الحيّة فضلٌ في ما يَعتَمل في ثنايَا الحياة المدَنيّة من نبضاتٍ إبداعيّة حُبْلَى بانبثاق الجديد من القدُرات الكفيلة بتجديد ثقافة أزَليّة، في سياق مشروع «المغرب المُمكِن»، الغنيّ بأحلامه وتنوعه في وحدته.

أحمد بوكوس

العميد


المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
مؤسسة مرصودة للنهوض بالثقافة الأمازيغية

تقديم

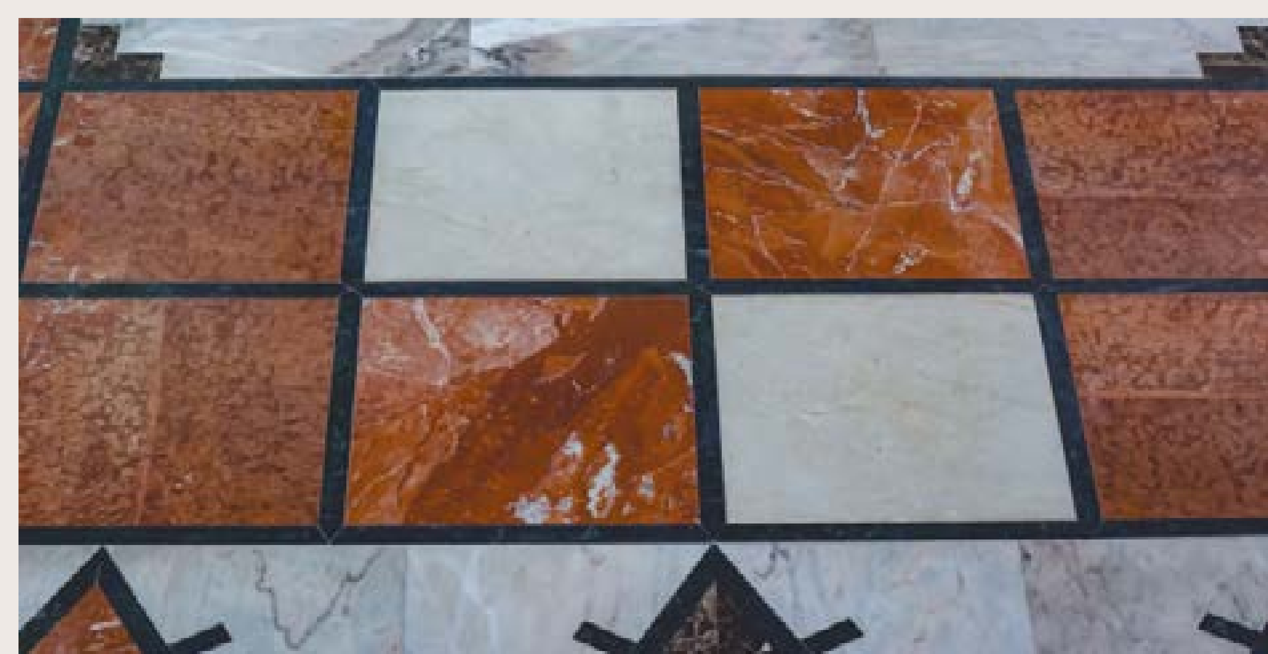
المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية مؤسسة أكاديمية أحدثت في السابع عشر من شهر أكتوبر سنة 2001، على إثر الخطاب السامي لجلالة الملك محمد السادس، نصره الله بأجدير «إقليم خنيفرة»، وفي ظل رعايته السامية، وهي مؤسسة تتمتع بكامل الأهلية القانونية والاستقلال المالي. وتتجلى مهمة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية في إبداء الرأي لصاحب الجلالة حول التدابير التي من شأنها الحفاظ على الثقافة الأمازيغية والنهوض بها في جميع تعابيرها، وكذا في التشارك مع السلطات الحكومية والمؤسسات المعنية في تنفيذ السياسات التي يعتمدها جلالة الملك، من أجل إدراج الأمازيغية في المنظومة التربوية، وضمان إشعاعها في الفضاء الاجتماعي، والإعلامي باعتبارها عنصرا أساسياً في الثقافة الوطنية، وفي إطار مشروع مجتمَع ديموقراطي وحداثي، قائم على تثمين الشخصية المغربية ورموزها اللغوية والثقافية والحضارية. ويتكوّن المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية من مجلس الإدارة، والعمادة، والأمانة العامة، وسبعة مراكز دراسة وبحث، وأربعة أقسام إدارية. وتتوفر المؤسسة على نظام داخلي حظيَ بمصادقَة صاحب الجلالة الملك محمد السادس التي جسّدتها مراسلة الديوان الملكي، عدد 1 - 1527، بتاريخ 16 شعبان 1423، الموافق لـ 23 أكتوبر 2002، وكذا على نظام أساسي للمستخدمين، تمت مصادقة صاحب الجلالة الملك محمد السادس عليه، معزّزَةً برسالة من الديوان الملكي، عدد 1 - 0910، بتاريخ 07 ربيع الأول 1424، الموافق لـ 09 ماي 2003. كما تتوفر المؤسسة على نظام خاص بصندوق الأعمال الاجتماعية.



منجزاتُ دالّة

على مدَى عِقدَيْن، حقّق المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية عدداً وازناً من المنجزَات جعلتْه يتبوّؤ بحقّ مقام القطب المرجعيّ في مجال الدراسات الأمازيغيّة والنهوض باللغة والثقافة الأمازيغيتين، على الصعيدين الوطني والدّوليّ. ومن أبرز المنجزات الدّالّة ما تمّ تحقيقُه في المجالات التالية :

- تنميط وتقعيد خطّ تيفناغ؛
- إعداد الكتب الدراسية للتلميذ والمدرّس؛
- إنجاز عُدَد التكوين وتأطير تكوين الفاعلين التربويين؛
- تهيئة وضع اللغة ،وخاصةً ترسيمها؛
- تهيئة متن اللغة بإعداد المعاجم وكتب النحو؛
- إنجاز دعامات وتطبيقات رقمية؛
- إنجاز دراسات حول التعابير الثقافية الماديّة واللاماديّة؛
- الطبع والنشر(حوالي 470 كتاباً، في مختلف السلسلات المعرفية)؛
- الشراكة مع وزارات ومؤسسات التربية والتكوين (جامعات ومعاهد وأكاديميات جهوية للتربية والتكوين) وجمعيات المجتمع المدني (دعم حوالي 3500 مشروع) ومؤسسات أكاديمية أجنبية (الجزائر وليبيا وفرنسا وإسبانيا وهولندا، وإيطاليا، والولايات المتحدة وكندا...)؛
- الإشعاع على المستوى الوطنيّ : تنظيم تظاهرات ذات بعد وطني: تخليد ذكرى خطاب أجدير، الاحتفاء بالسنة الأمازيغية، المشاركة في المعرض الدولي للكتاب والنشر والمشاركة في معرض الكتاب بوجدة وتنظيم إقامات الفنانين...؛ على المستوى الخارجيّ: الاحتفاء بأيام كل من اللغة الأم، والمرأة، والشعر، والمواقع والآثار، والتنوع الثقافي، والبيئة، والموسيقى، والترجمة، والمدرّس، وحقوق الإنسان.



آفاق

يتضمّن الفصل الخامس من دستور المملكة لسنة 2011 قانونيْن تنظيميين يتعلّقان بحقل اللغة والثقافة؛ ولهما صلةٌ مباشرة بالأمازيغية. فالقانون رقم 26 - 16 يُحدّد طريقة إعمال الطابع الرسمي للأمازيغية وكيفيات إدماجها في التعليم وفي المجالات ذات الأولويّة في الحياة العامة. أما القانون رقم 04-16 فيخصّ إنشاء المجلس الوطني للغات والثقافة المغربيّة، الذي يتولى على الخصوص حمايَة وتنمية اللغات العربية والأمازيغية ومختلف التعابير الثقافية المغربية. ومن شأن إعمال هذين القانونَيْن إعطاء دفعةٍ جديدة لسيرورة مأسسة اللغة والثقافة الأمازيغيتين؛ والتي سيكون للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية إسهامٌ حاسمٌ في إنجاح هذه السيرورة التي عليها أن تمكّن الأمازيغيةَ من أداء وظيفتها بصفتها لغةً رسميّةً. ويتعيّن على المعهد الملكي للثقافة الأمازيغيّة، في حدود صلاحياته، مواصلة تنفيذ استراتيجيته لتنمية الأمازيغية، باستثماره الرصيد المتحقّق من المكتسبات، واستيعابه مُستَجَدّ المقاربات في مضمار البحث، مع امتلاك ناصيَة التكنولوجيات الحديثة للإعلام والاتصال، والانخراط في الرهانات الكبرى للتطوّر على الصعيدين المحلّي والكونيّ.



مجالات الأنشطة الإستراتيجية

تتمثّل الغاية الأساسية من وضع المخطّط الاستراتيجي للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية في تحقيق النهوض باللغة والثقافة الأمازيغيتيْن في المؤسسات وفي الفضاء العموميّ. ومع إقرار ترسيم الأمازيغية في دستور 2011، يتعاون المعهد مع السلطات العمومية من أجل تعزيز مكانتها في التعليم وفي المجالات ذات الأولويّة في الحياة العامة باعتبارها لغةً رسميّةً إلى جانب العربية.

ويشتمل المخطّط الاستراتيجي للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية على خمسة محاور، وهي:

- البحث الأساسي والبحث العمَلي، في مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية والتكنولوجيات الحديثة للإعلام، التي تمكّن من تأهيل اللغة الأمازيغية عبر الترجمة والاصطلاحية والرّقمَنَة، وكذا تثمين الثقافة بمختلف تعابيرها المادية واللامادّية؛
- التربية والتكوين، بتعاون مع الوزارة الوصية، بهدف خلق الظروف المُواتِية لتعزيز مكانة الأمازيغية في المنظومة التربوية؛
- النشر والتوزيع، للتعريف بالأبحاث المنشورة؛
- التواصل الدّاخليّ الهادف إلى تنمية رأسمال الثقة ومواكبة التغيير؛ والتواصل الخارجي الرامي إلى تكريس هيْبة المؤسسة وصورتها المشرقة في محيطها.
- الإشعاع عبر الانفتاح على المحيطيْن المؤسّسيّ والمدني؛

معالم كرونولوجية

30 يوليوز 2001	الخطاب الملكي السامي لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله بمناسبة خطاب العرش
17 أكتوبر 2001	الخطاب الملكي السامي لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله بأجدير الذي وضع بمناسبته طابعة الشريف على الظهير المحدث والمنظم للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
14 يناير 2002	تعيين صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله الأستاذ محمد شفيق عميدا للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
15 يونيو 2002	تعيين صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله الأستاذ الحسين المجاهد أمينا عاما للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
27 يونيو 2002	صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله يعين أعضاء مجلس إدارة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
يوليوز 2002	وضع الهياكل الإدارية والعلمية للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
10 فبراير 2003	مصادقة جلالة الملك محمد السادس نصره الله على مقترح اعتماد حرف تيفيناغ لكتابة الأمازيغية
26 يونيو 2003	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ووزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي
30 نونبر 2003	تعيين صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله الأستاذ أحمد بوكوس عميدا للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
5 ماي 2004	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ووزارة الثقافة
21 ماي 2004	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية وهيئة الإنصاف والمصالحة
14 يونيو 2004	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ومؤسسة ديوان المظالم
16 يوليوز 2004	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ووزارة الاتصال
21 يوليوز 2004	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية وصندوق الحسن الثاني للتنمية الاقتصادية الاجتماعية من أجل بناء مقر المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
11 يوليوز 2005	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ووكالة الإنعاش والتنمية الاقتصادية والاجتماعية في عمالات وأقاليم الشمال بالمملكة
22 دجنبر 2006	الانتقال إلى المقر الجديد للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
25 يناير 2007	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية و مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين- بالرباط
06 يونيو 2008	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ومجلس الجالية المغربية بالخارج
3 نونبر 2008	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية والمجلس الاستشاري لحقوق الإنسان
24 أبريل 2009	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية والمكتبة الوطنية للمملكة المغربية
1 يوليوز 2009	توقيع اتفاقية شراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ووزارة الصناعة والتجارة والتكنولوجيا الحديثة
08-09 يونيو 2009	تنظيم ملتقى حول الحقوق الثقافية واللغوية بشراكة مع المجلس الاستشاري لحقوق الإنسان
13 نونبر 2012	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية والوزارة المكلفة بالعلاقات مع البرلمان والمجتمع المدني
15 فبراير 2013	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ووكالة المغرب العربي للأنباء
03 ماي 2017	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ومجلس المستشارين
18 دجنبر 2018	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ووزارة تحديث الإدارة والوظيفة العمومية
24 يونيو 2020	توقيع اتفاقية الشراكة بين المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ووزارة العدل


آليات الحكامة والتدبير والانفتاح والتواصل

مجلس الإدارة

بمقتضى الظهير الشريف المحدث والمنظم للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، يتمتع مجلس الإدارة الذي يرأسه السيد العميد بجميع السّلط والصلاحيات اللازمة لإدارة المعهد. وعلاوة على الصلاحيات الخاصّة المسندة إليه، يقوم المجلس، أثناء دوراته العادية، بمناقشة مشروع الميزانية السنوية للمعهد والمصادقة عليه، وكذا مشروع برنامج عمل المؤسّسة السنوي أو المتعدّد السنوات، والمصادقة عليه. ويتولّى رئيس المجلس وعميد المعهد رفع قرارات وتوصيات المجلس إلى نظر جلالة الملك للمصادقة عليها. وتنبثق عن مجلس الإدارة لجنتان دائمتأن، هما لجنة الشؤون المالية والإدارية والميزانية، ولجنة الشؤون الثقافية والعلمية والتربوية والتواصل، ولجن قطاعية، خاصة، على التوالي، بكل من التعيين والتمثيل، والشؤون العامة، والعمل الحقوقي، والتعليم، والإعلام، والثقافة، والشراكة، وجائزة الثقافة الأمازيغية، والدراسات والإشعاع. وتتم أشغال المجلس خلال الدورات العادية والدورات الاستثنائية، واعتماداً على تقارير اللجان المنبثقة عنه.







العمادة

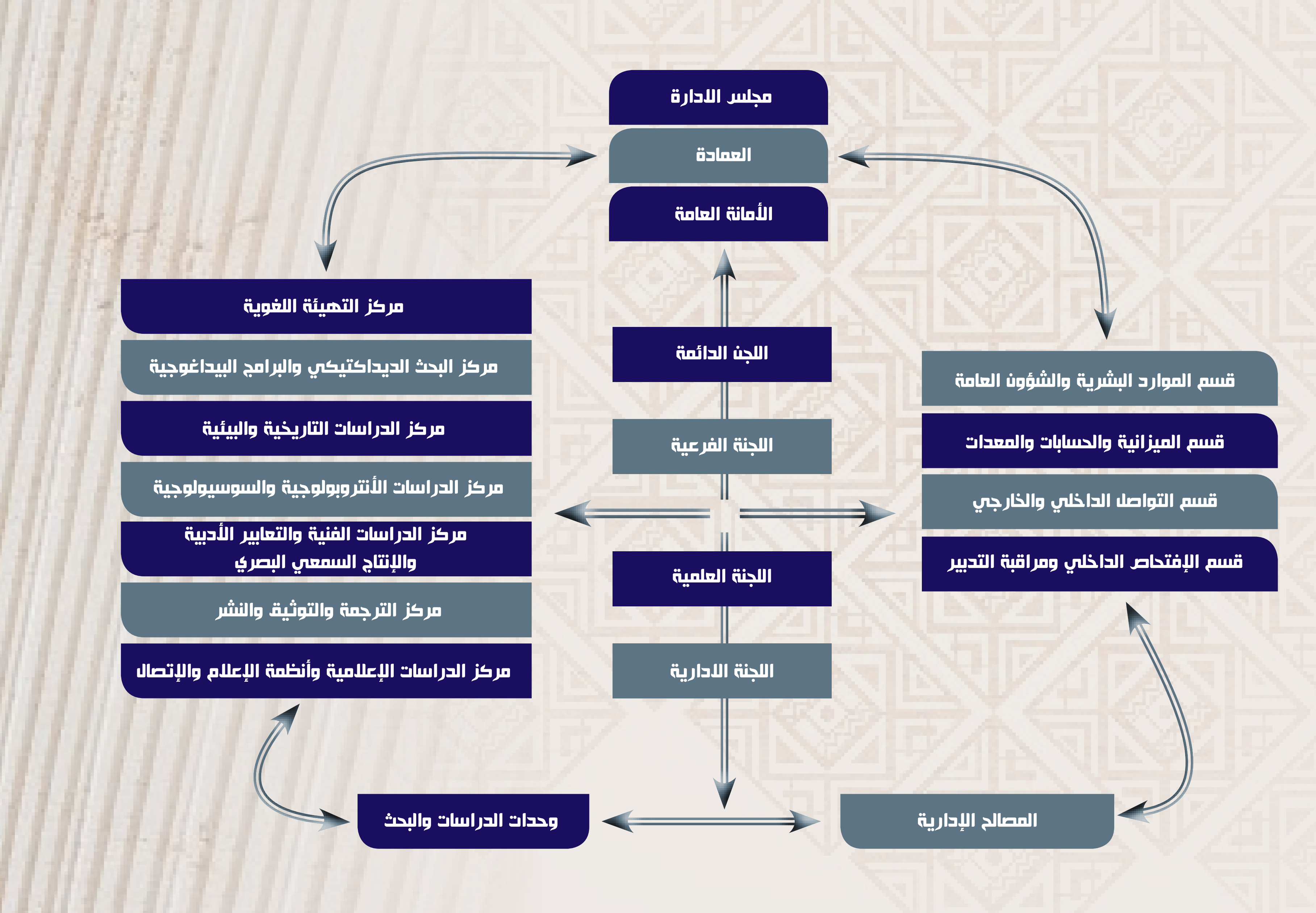
بمقتضي الظهير المحدث والمنظم للمعهد، يتمتع العميد بجميع السلط اللازمة لتنفيذ القرارات التي يتخذها مجلس إدارة المعهد الذي يتولى رئاسته. وبهذه الصفة، يقوم بإدارة مرافق المعهد ومصالحه الإدارية والمالية والأكاديمية والتقنية، وتمثيل المعهد إزاء مؤسسات الدولة وإزاء الغير. كما يترأس كلًّا من اللجنة العلمية واللجنة الإدارية للمؤسسة.





الهياكل الإدارية

لتسيير شؤون المؤسسة وإدارة جميع مرافقها ومصالحها الإدارية والتقنية، تعمل تحت إشراف العميد الهياكل الإدارية والمالية، المتمثلة في كل من الأمانة العامة والأقسام الإدارية والمصالح التابعة لها، والتي تهم الأقسام التالية : الموارد البشرية والشؤون العامة والقانونية، والميزانية والمعدات، والافتحاص الداخلي ومراقبة التدبير، والتواصل الداخلي والخارجي.





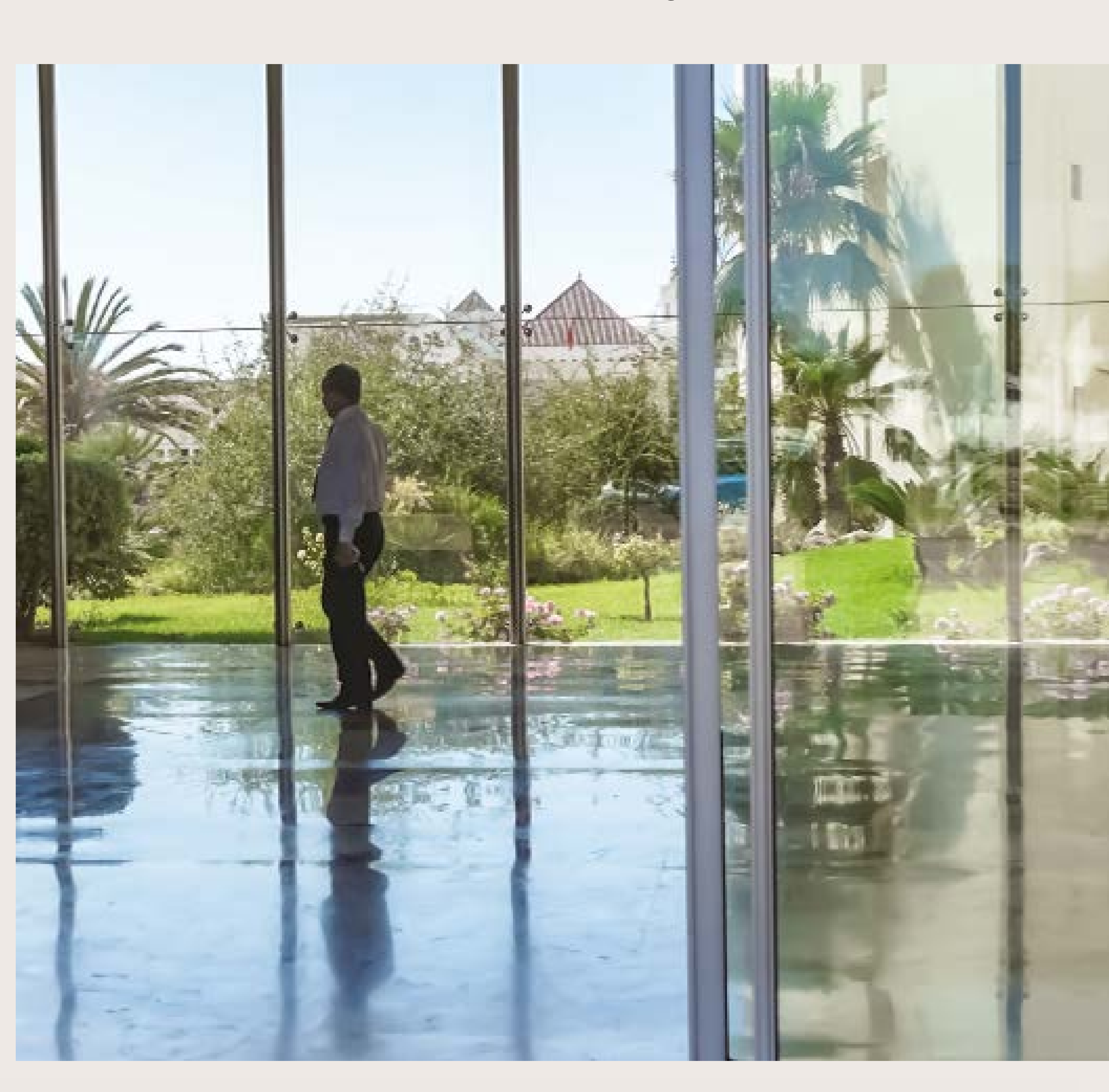






البنيات الأكاديمية

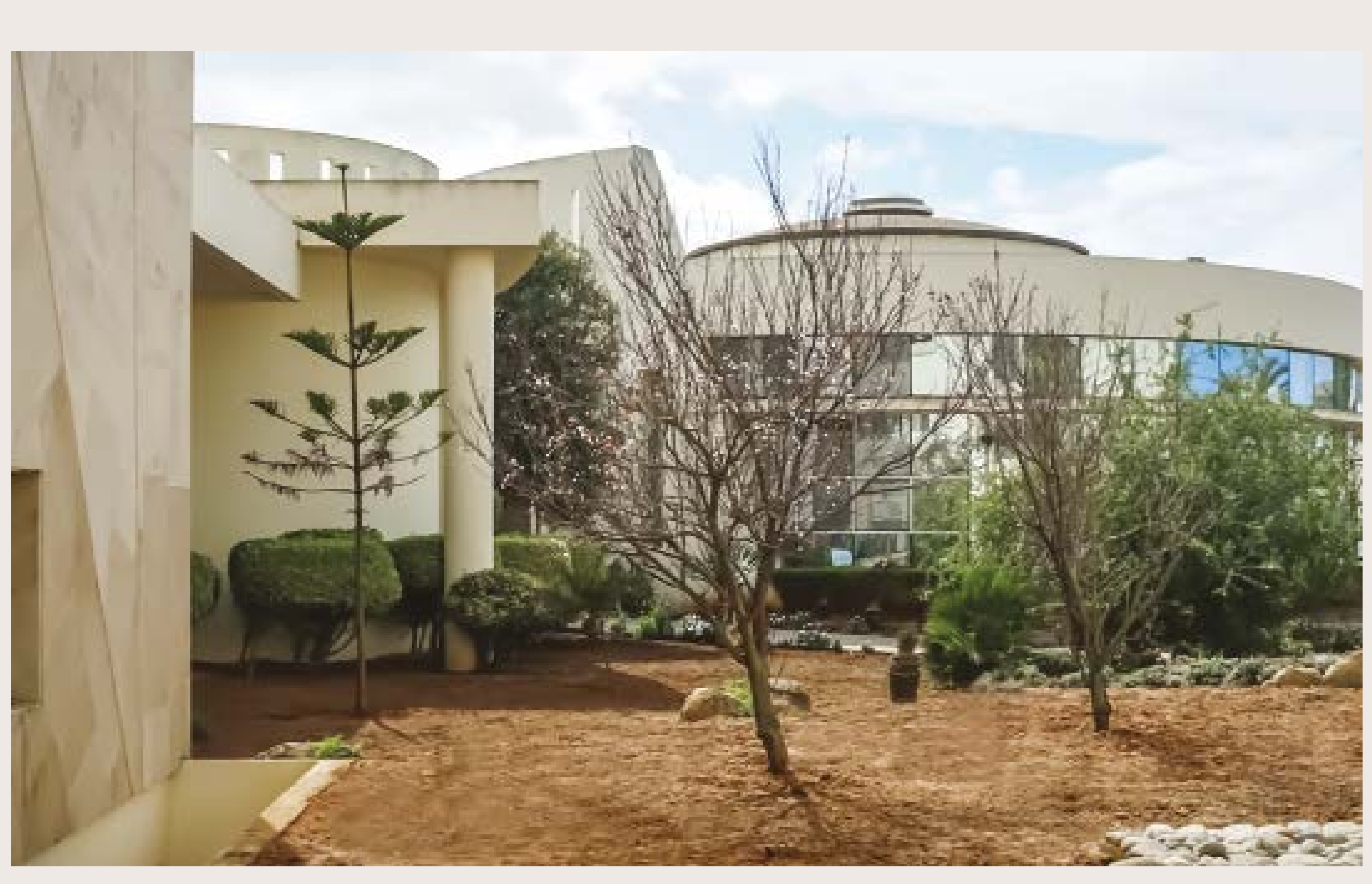
تتمثل البنية الأكاديمية للمعهد في مراكز البحث السبعة، والتنسيقيات المتفرعة عن كلّ واحد منها، وهي: مركز التهيئة اللغوية، ومركز البحث الديداكتيكي والبرامج البيداغوجية، ومركز الدراسات الفنية والتعابير الأدبية والإنتاج السمعي البصري، ومركز الدراسات التاريخية والبيئية، ومركز الدراسات الأنثروبولوجية والسوسيولوجية، ومركز الترجمة والتوثيق والنشر، ومركز الدراسات المعلوماتية وأنظمة الاعلام والاتصال. وتعمل المراكز في إطار برنامج عمل سنوي كل سنتين (في شقه الأكاديمي)، لتنفيذ أهداف المخطط الاستراتيجي للمؤسسة، حيث يتم إنجاز المشاريع على مستوى عمودي خاص ببرنامج عمل مراكز البحث، وعلى مستوى عرضاني يهم المؤسسة بمختلف هيئاتها، وذلك على نحو مندمج ومتكامل، يشمل الأنشطة الأكاديمية والإشعاعية.



آليات الحكامة المؤسسية



يتِمُّ تسيير المؤسسة وتدبير شؤونها، من قبل العمادة وبإشراف منها على مختلف الهياكل، بتنفيذ مقتضيات النصوص القانونية والتنظيمية التي وضعها مجلس الإدارة، بمقتضى المادة السابعة من الظهير الشريف المحدث والمنظم للمعهد، والمتمثلة في كل من النظام الداخلي للمعهد والنظام الأساسي للموظفين. وإلى جانب ذلك، يعتمد تسيير المؤسسة مجموعةً من المبادئ المتمثلة في اعتماد حكامة مؤسسية لامركزية، وتدبير تشاركي وإشراكيّ، أساسه التفويض والمسؤولية والمحاسَبة المبنية على النتائج، في مجال وضع المخططات الاستراتيجيّة وبرامج العمل والمشاريع، وتنفيذها، وتتبعها وتقويم وقعها. كما يتم تدبير شؤون المؤسسة ومرافقها على نحو يتوخى عقلنة وترشيد تدبير الموارد البشرية والمالية، وفق قاعدة الملاءَمة والتوفيق بين الحاجيات والإمكانيات، والتحكّم في العمليات، من خلال إعمال الوسائل الحديثة للتسيير والتدبير والحكامة، وخاصة منها النظام المعلوماتي ودليل المساطر، وآليات الإعلام والتواصل المؤسسي الداخلي.



النظام الأساسي

يخضع التسيير الإداري للمعهد لمقتضيات وأحكام النظام الأساسي الخاص به، والذي حدّده مجلس إدارة المؤسسة بمقتضى الظهير المحدث للمعهد. وهو نص تنظيمي ينظّم الوضعية المهنيّة لباحثي المعهد وموظفيه وأطره الإدارية، من خلال مجموعة من القواعد التدبيرية الخاصة بحقوقهم وواجباتهم.

ويتميّز النظام الأساسي للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بكونه، فضلا عن استلهامه أهمّ القوانين والأنظمة الأساسية الخاصة بالوظيفة العمومية والمراسيم الخاصة بفئات مهنية أخرى كالمهندسين والمتصرفين والتقنيين؛ ينفرد بأنه أوّل نظام أساسي وطني خاص بوضعية الباحث، حيث يوائم في هذا الجانب ما بين أحكام نظام التعليم العالي الخاص بالأساتذة الباحثين، وقانون الوظيفة العمومية وبين خصوصيات المعهد ومهامه. كما أنه يُعتبر من بين أنظمة المؤسسات العمومية الوطنية التي تتضمن حزمة من التدابير التحفيزية تتمثل على الخصوص في منظومة الأجور ومسطرة الترقي، ونظام المنح والعلاوات والتعويضات.





النظام الداخلي

يعتبر النظام الداخلي للمعهد الذي وضعه مجلس الإدارة امتداداً للظهير الشريف المحدث للمؤسسة، وهو من أهم الآليات التي تهم أحكامها ومقتضياتها، تنظيم العمل داخل المؤسسة والعلاقات بين مختلف مكوناتها، وتحديد وتنظيم هياكلها التقريرية والادارية والأكاديمية. ويشمل نص النظام الداخلي للمعهد، فضلا عن المقتضيات العامة، خمسة فصول وخمساً وعشرين مادة، تحدّد مهام وصلاحيات كل مكوّنات المؤسسة وعناصر تسييرها: (أ) مهام المؤسسة (ب) الهيئات الإدارية، والمتمثلة في كل من مجلس الإدارة ولجانه، والعميد، واللجنتين العلمية والإدارية، والأمانة العامة، والهيئات الإدارية والمالية والتقنية التي تشمل الأقسام والمصالح؛ (ج) الهيئة العلمية، وتشمل مراكز البحث ووحدات الدراسة والبحث، ومجلس المركز، ومدير (ة) المركز ومنسق (ة) الوحَدة، والباحثين. ويتضمن كذلك مقتضيات تخص كلا من برنامج العمل وتنظيم جائزة الثقافة الأمازيغية.







دليل المساطر

في إطار إعمال مبدإ الحكامة الجيّدة في تسيير المؤسسة وتأمين التدبير الأمثل لشؤونها الأكاديمية والإدارية والمالية، تم وضع دليل المساطر، الموجه إلى جميع فئات العاملين بالمعهد، باحثين وموظفين وأطراً ومسؤولين عن تدبير مختلف المرافق، باعتباره أداة للعمل الميداني ومرجعاً توجيهياً يشمل محيطُه سائر أنشطة المؤسسة. وقد تم إنجازه وفق مقاربة مندمجة ومتكاملة تعتمد ضبط مساطر التدبير، وتوصيف كيفية معالجتها وكذا المستندات التشريعية والتنظيمية المؤطرة لها، من قوانين عامة ومراسيم وزارية ومقررات عمادية. ومن إيجابيات هذا الدليل أنه يؤمن للعاملين بالمؤسسة، وخاصة الجُدد منهم، مرجعاً مهنياً للاطلاع على طبيعة العمل المسنَد إليهم، إداريا كان أو ماليا أو أكاديمياً، وفهم آليات إنجازه وما يخضع له من ضوابط وأعراف وقوانين ومساطر. كما أنه مرجع لضبط تدبير سير المرفق برؤية شمولية وعرضانية، بالنظر إلى سهولة الولوج إليه عبر وسائط المؤسسة. وفضلا عن ذلك، فهو أداة ناجعة لتسهيل مهام التتبع والإحاطة والمراقبة. وقد تم وضع دليل المساطر بإشراف من العمادة، على نحو تشاوري واستقرائي على مستوى سائر هياكل المؤسسة، وعينت العمادة لجنة قيادة خاصة لتتبع المساطر وتحيينها إثرَ كل مستَجدّ. ومما ينفرد به هذا الدليل أيضاً أنه يعتَبر أوّل دليل يتضمّن إلى جانب المساطر الإدارية والمالية المعمول بهما عادةً، مساطر خاصة بتنظيم شؤون البحث بالمؤسسة وداخل مراكز البحث.

منظومة المــوارد البشــرية

رؤية استراتيجية

تماشيا مع جوهر التوجيهات الملكية النيّرة، الرامية إلى بناء صرح الحكامة الإدارية الجيدة، وفي توافق تام مع اعتماد السياسة الحكومية استراتيجيةَ إصلاح الإدارة وتحديثها، وتكريس إطارها القانوني المتلائم وحقوق العاملين بها في نطاق إشاعة حقوق الإنسان؛ وضعت إدارة المعهد الملكي للثقافة ضمن اللبنات الأساسية لمخططها الاستراتيجي النهوضَ بمنظومة الموارد البشرية، باعتبارها الرافعة الرئيسة لأداء المعهد مأمورياتِه المتمثلة في النهوض باللغة والثقافة الأمازيغيتين. وتقوم هذه الاستراتيجية على مبادئ واعتبارات تروم تأهيل العنصر البشري العامل بالمؤسسة وتمكينه من مواكبة التطورات الوطنية والدولية في مجال التسيير والتدبير، والانخراط الفعلي في إرساء وإعمال الحكامة المؤسسية المتوخاة، من أجل الاستجابة لمتطلبات وانتظارات المؤسسة ومحيطها. ومن هذا المنطلق، تم وضع سياسة تدبير وتسيير دواليب الموارد البشرية على مبادئ مهيْكلة، مبنية على تقاسم ثقافة المؤسسة والتكوين وترسيخ القيم الأخلاقية، والالتزام المهني، مع اعتماد تدابير تنفيذية متأسسة على الشفافية والكفاءة والمساواة، وربط المسؤولية بالمحاسبة، خاصة في مجالات التوظيف والترقية والخدمات الاجتماعية والتكوين المستمر. ويعزز ذلك وضع آليات تقييم الأداء، قوامها المهارات المهنية والكفاءة والإنجازية والعمل بالنتائج. ويدعمُ هذه الاستراتيجيةَ نظامُ عملٍ عمودي متكامل ومتفاعل المكونات، يتيح تقاسم الثقافة المؤسساتية بين جميع العاملات والعاملين بالمؤسسة، وعلى جميع مستويات هيكلة المعهد.











بيئة عمل ملائمة

حرص المعهد منذ إنشائه، على تمكين موظفيه من ظروف عمل جيّدة وبيئة مريحة، باعتبارها مصدرَ تحدّ بالنسبة لإنتاجيتهم، بحيث تم أخذ جوانب بيئة العمل المرتبطة مباشرة بمهام الموظفين وبتطورهم المهني على محمل الجد لضمان إنتاج في مستوى التطلّعات المؤسسيّة. فاتخذت مجموعة من التدابير العملية، من قبيل توفير فضاءات عمل ملائمة ومجهّزة، وفضاءات للعمل الجماعي، ومرافق للترويح والتواصل، كقاعات الاجتماعات والتكوين، والمطعم الجماعي، والمساحات الخضراء. بالإضافة إلى ذلك، فقد شكل التدبير الفعال للمسار المهني للموظفين أحد التدابير التحفيزية التي كانت دائما من أولويات المؤسسة، بما في ذلك الجوانب الإدارية والإجتماعية. ولمواكبة تحسين أداء العاملين بالمؤسسة وتجويد فعالية إنجازيتهم، راهن المعهد منذ البداية على إعمال المنظومة المعلوماتية في التدبير والتسيير ومعالجة شؤون الموظفين والعمليات الإدارية، كما اعتمد التدبير العقلاني والتوقعي للكفايات والحاجيات من الموارد البشرية، فضلا عن اعتماد منظومة المراقبة والتقييم، والتفاعل مع منظومة الافتحاص ومراقبة التدبير.



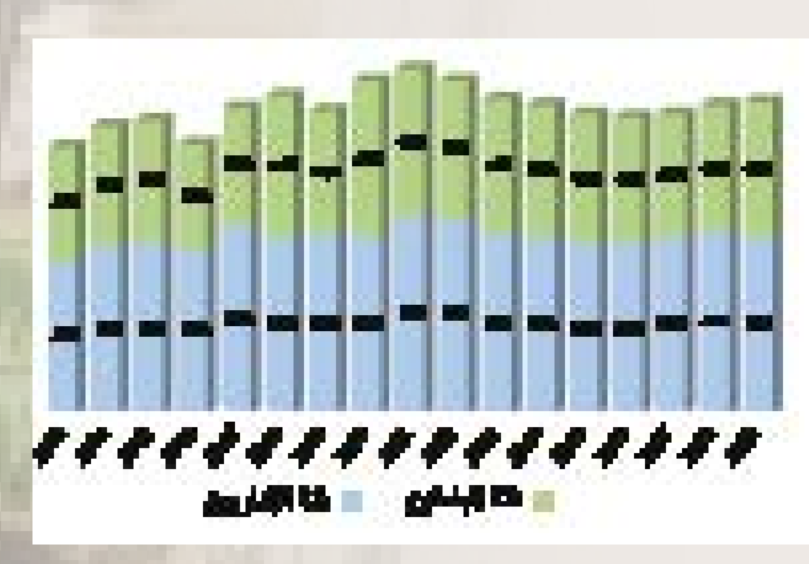






الاستقرار العددي للموارد العاملة ومقاربة النوع

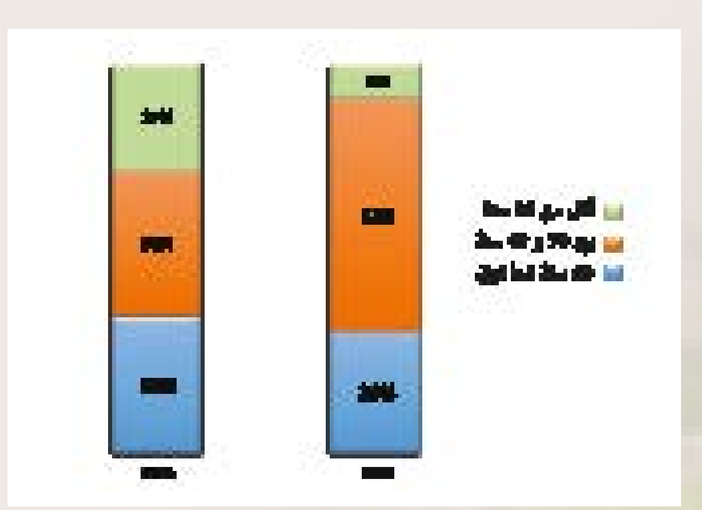
عرفت انطلاقة عمل المعهد، منذ سنة 2002، إنشاء أول نواة عاملة مكونة حصريًا من أساتذة ملحقين، باحثين وإداريين من مختلف مجالات البحث والإدارة في الجامعات والإدارات المغربية، وسرعان ما تبعه توظيف المهارات الأولى انطلاقا من العام الموالي. حاليا يتكون موظفو المعهد من 83 ٪ من النظاميين مقابل 10 ٪ من الملحقين، بينما تشكل فئة المتعاقدين 7 ٪.



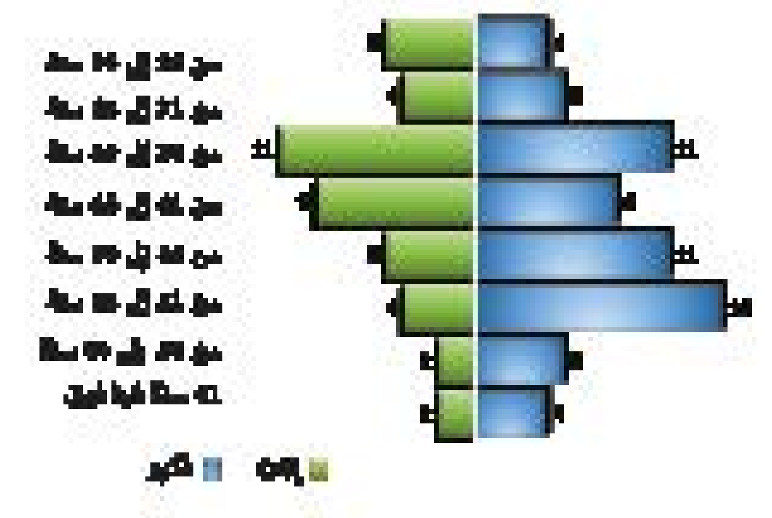
الرسم البياني 1: تطور عدد الموظفين بين سنتي 2003 و2019

طيلة فترة نشاط المؤسسة، شكلت فئة الباحثين 42 ٪ من العدد الإجمالي للعاملين بالمؤسسة، مقابل و58 ٪ لفئة الإداريين. ويبين الرسم البياني رقم 1 استقرار عدد القوى العاملة بالمعهد منذ سنة 2003.

علاوة على ذلك، وأخذاً بعين الاعتبار الهيكلة الداخلية للمعهد، التي يحددها أولاً النظام الداخلي للمؤسسة، ثم اعتماد منهجية تعيين في مناصب المسؤولية قائمة على معايير الجدارة والشفافية، فإن معدل التأطير (عدد مناصب المسؤولية) بقي مستقرا خلال السنوات العشر الأخيرة في 30 ٪، مع تفاوت بين مراكز البحث والمرافق الإدارية، حيث تبلغ هذه النسبة 37 ٪ بالنسبة للهيكلة الأكاديمية و27 ٪ بالنسبة للإدارة.



الرسم البياني 2: تطور هيكلة الموظفين حسب الشرائح العمرية



الرسم البياني 3: هرم الأعمار لسنة 2019

يتبين من الرسم البياني رقم 2 أن الهيكلة العمرية للعاملين بالمعهد قد تطورت، حيث إن شريحة الموظفين الذين تتراوح أعمارهم بين 30 سنة و49 سنة تشكل نسبة 57 ٪ من إجمالي الموظفين في سنة 2019. كما أن هرم الأعمار لنفس السنة (الرسم البياني 3)، يوضح أن توزيع موظفي المعهد حسب الفئات العمرية المختلفة متوازنٌ بشكل جيد. وتتمثل قمة الهرم بشكل خاص في الشريحة العمرية 36-40 سنة، التي تشكل 23 ٪ من مجموع الموظفين.

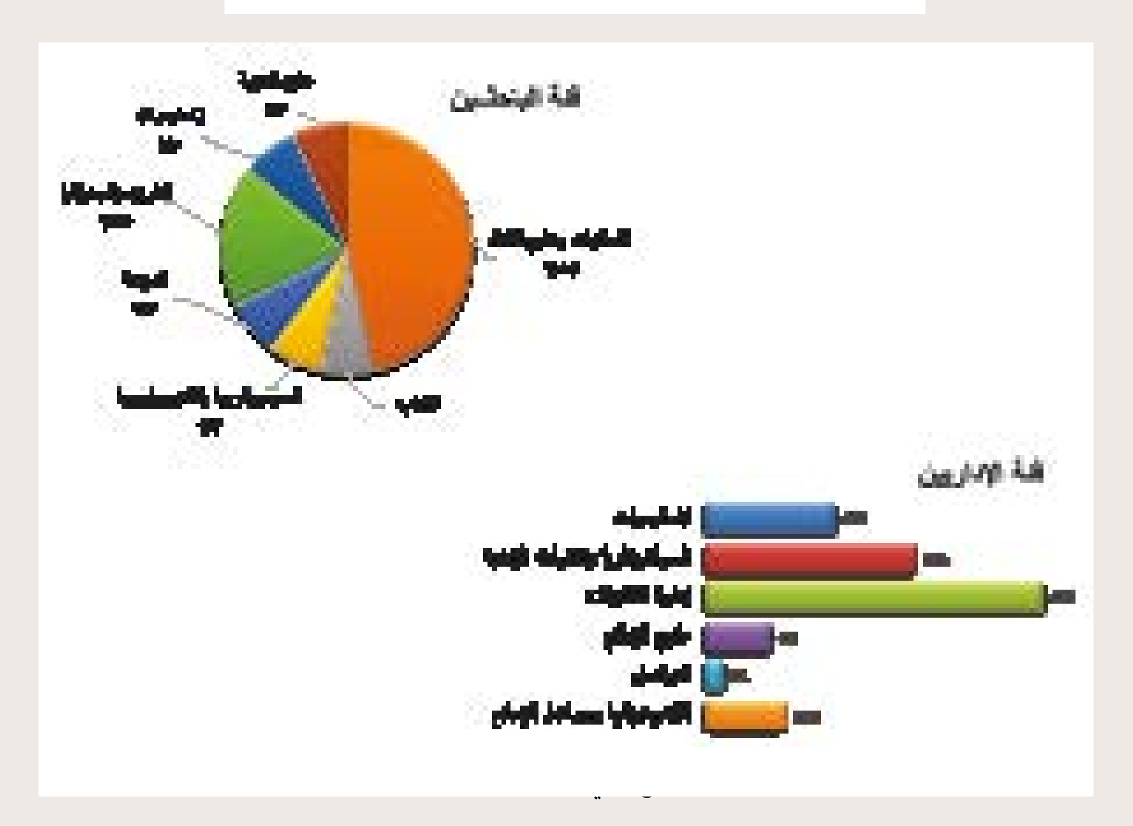
وفيما يخص نسبة التأنيث، فقد اعتمدت سياسة التوظيف بالمعهد منذ تأسيسه مقاربة النوع في مشاركة النساء والرجال في مهن المؤسسة، حيث تمثل نسبة النساء سنة 2019، 42 ٪ مقابل 58 ٪ من الرجال. وتمثل النسبة المتوسطة للنساء والرجال على التوالي 40 خلال الفترة الممتدة بين 2003 و2019، 40 ٪ و 6 ٪.

ويبلغ معدل تأنيث مجموع مناصب المسؤولية بالمؤسسة 43 ٪.

قوة عاملة مؤهلة

تقدر نسبة الأطر بالمعهد (الدرجات المرتبة في سلالم الأجور 10 فما فوق) بحوالي 77 ٪ مقابل 17 ٪ و7 ٪ من الموظفين المنتمين، على التوالي، إلى مستوى الإشراف والتنفيذ (الدرجات المرتبة، على التوالي، في سلالم الأجور 7 و8 و9، وفي السلم 6). وتُفسَّر نسبة الأطر المرتفعة بالطبيعة الأكاديمية للمؤسسة التي تتطلب أطر عليا مؤهلة، وكذلك بعمليات الترقية المهنية التي تستفيد منها مختلف الهيئات على مدى سنوات الخدمة.





يتوفر المعهد على عدد متنوع من التخصصات سواء المتعلقة بالمجالات ذات الصلة بالجوانب الأكاديمية لمهن المعهد أو التي تهم الجوانب الإدارية والتقنية، ويبين الرسمان البيانيان 5 و6 توزيع فئتي الباحثين والإداريين حسب تخصصاتهم.





استقطاب الكفاءات

اتسمت عمليات التوظيف بالمعهد، من جهة، بانتقاء الموارد البشرية ذات الكفاءة والمناسبة للأهداف الاستراتيجية المسطرة، ومن جهة أخرى، باحترام مبادئ تكافؤ الفرص والاستحقاق والشفافية، كما ينص على ذلك دستور المملكة والنصوص القانونية المؤطرة لتدبير مباريات التوظيف. وفي هذا الإطار، أسس المعهد لسياسة تنمية الكفاءات الداخلية، تقوم على مبدإ تنظيم ومراقبة القضايا المرتبطة بالموارد البشرية واللجوء إلى التوظيف عند الضرورة. مما ساهم، بشكل فعال، في تعزيز كفاءات البحث للمعهد، التي تشكل نواة عمله، فضلا عن التخصصات التي تعنى بالإدارة والتقنيات. وقد ناهز المعدل السنوي للتوظيف في الفترة ما بين 2003 و2019 حدود 6 ٪.

جودة الخدمات الاجتماعية

يستفيد موظفو المعهد، بالإضافة إلى المزايا الاجتماعية في مختلف المناسبات، من الخدمات المقدمة بموجب اتفاقية شراكة بين المؤسسة ومؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين، والتي تدعم سنويا بمبلغ يمثل 2 ٪ من كتلة الأجور. وفي سنة 2018، انتقلت الخدمات الاجتماعية إلى صيغة جديدة تديرها جمعية الأعمال الاجتماعية لموظفي المعهد، التي تم إنشاؤها لهذا الغرض، وتم استقبالها بالترحيب من طرف جميع الموظفين.

الموارد الحالية والاحتياجات المستقبلية

بالنسبة للمعهد، كما هو الحال بالنسبة إلى أي مؤسسة فتية في القطاع العام أو الخاص، يتم مراعاة تقاعد الموظفين في إدارة الموارد البشرية، على الأمدين المتوسط والبعيد، باتباع منهجية مناسبة في تدبير الوظائف والأطر.

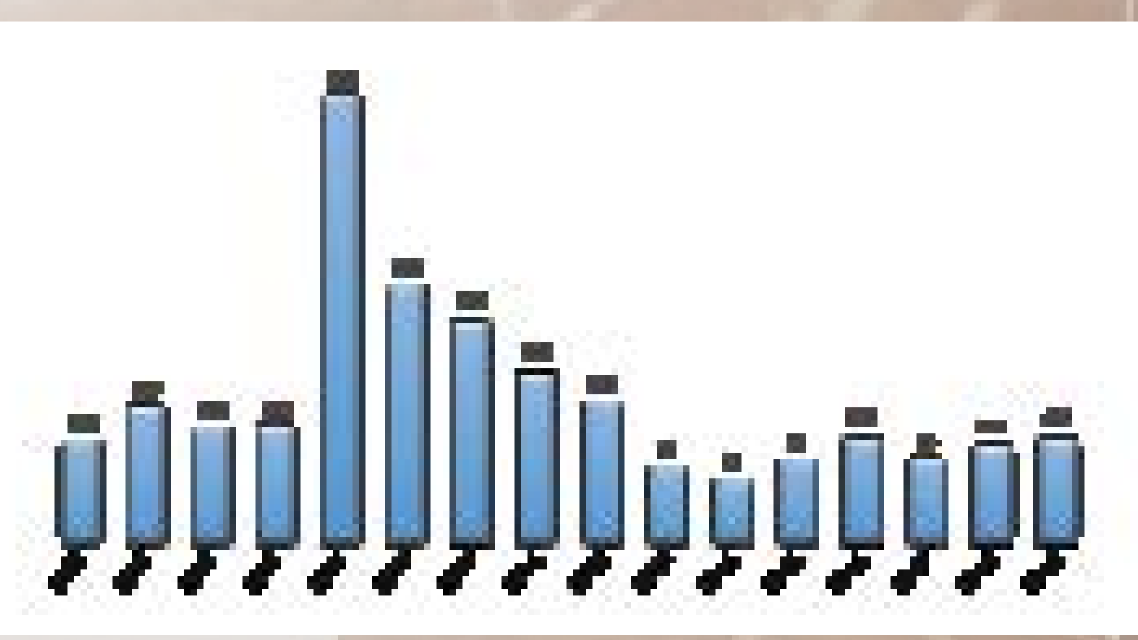


الرسم البياني 7: أعداد الموظفين المتوقع إحالتهم على التقاعد لبلوغ حد السن

وأخذاً بعين الاعتبار التوقعات الخاصة بأعداد الموظفين الذين سيحالون على التقاعد لبلوغ حد السن، كما هو مبين في الرسم البياني رقم 7 أعلاه، وبافتراض أن عدد الموظفين سيبقى ثابتا خلال هذه الفترة، فإن الحاجة إلى موارد بشرية جديدة ستصبح مطروحة بشكل أكبر. مما يستدعي تتبع وضعية المغادرات وبالتالي برمجة عمليات التوظيف، وذلك مع مراعاة الحاجيات الوظيفية المتجددة لمختلف مرافق المؤسسة، وبشكل يتلاءم واستراتيجيتها.

الاستعانة بالخبرات الخارجية

بغاية تمكّن المعهد من الاضطلاع الأمثل بمهامه في مجال إنجاز البحوث والدراسات ذات الصلة باللغة والثقافة الأمازيغيتين، تم وضع إطار قانوني ومسطرة للتعاقد بهدف تعزيز عمل باحثيه من خلال الاستعانة بكفاءات علمية خارجية، تتلاءم أيضا وفلسفة الانفتاح على الباحثين والخبراء في سائر التخصصات المرتبطة ببرامج عمل المؤسسة. وذلك طبقا لمقتضيات المادة 3 من الظهير الشريف القاضي بإنشاء المعهد.

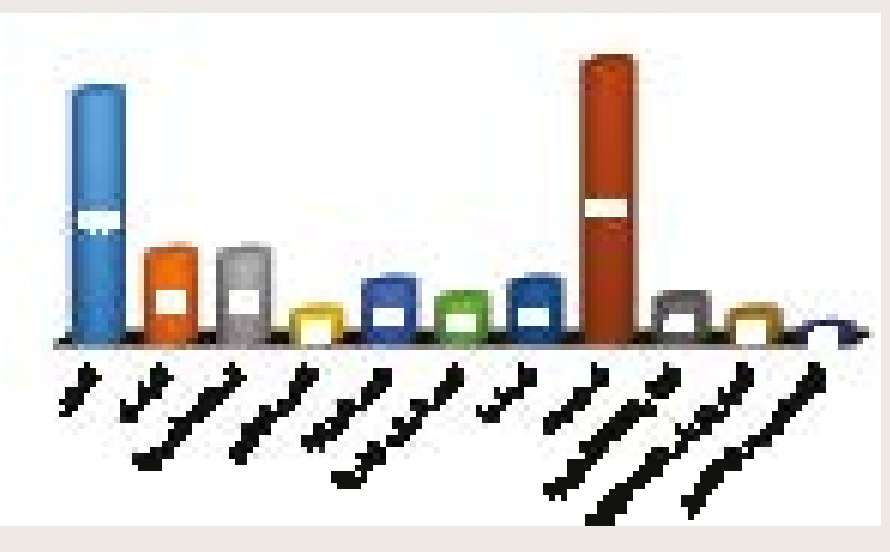


الرسم البياني 8: تطور عدد عقود التعاون سنويا

يبين الرسم البياني رقم 8 تغير عدد التعاقدات السنوية، في مختلف المجالات، وتتضمن، على سبيل المثال لا الحصر، البحث، وجمع وتدوين تعابير الثقافة الأمازيغية، والإبداع الفني، والتكوين، والنشر، وعضوية اللجان، والاستشارات وأنشطة التواصل. يلاحظ تسجيل منحى تنازلي في عدد العقود المبرمة، وهو ما يتطلب تدابير مناسبة من أجل ضمان استمرارية العمل التعاقدي والانفتاح على الكفاءات الوطنية في مختلف المجالات ذات الصلة باللغة والثقافة الأمازيغيتين.

التكوين المستمر وتنمية المهارات

يشكل التكوين والتعلّم المستمر مركزا محوريا في استراتيجية إدارة الموارد البشرية في المعهد. ونظرا لارتباطه بالمتطلبات المتجددة في أداء الموظفين واستقلاليتهم في المهام المنوطة بهم، فقد تم اعتماد منهجية منظمة للتكوين المستمر تشرك جميع هيئات المؤسسة، تقوم أولا على احترام الرؤية الاستراتيجية، ثم ثانيا على دراسة الحاجيات المعبر عنها من طرف مختلف المرافق وملاءمتها مع الأهداف العاجلة ومتوسطة المدى المسطرة في برامج عمل المؤسسة ثم أخيرا تدابير التنفيذ.



الرسم البياني 9: مجالات التكوين المستمر التي استفاد منها الموظفون خلال الفترة 2005-2019

وقد شكلت العديد من مجالات الخبرة موضوعا لدورات التكوين المستمر، على أساس الاحتياجات المشتركة والفردية، التي يتم تحديدها من قبل الهيئات المعنية. ويبين الشكل رقم 9 المجالات الرئيسية للتكوين المهني الأكثر طلباً، حيث يلاحظ تميّز مجالات التسيير وتكنولوجيا المعلومات، وتليها مجالات التواصل والصفقات العمومية.

الآفاق

بحلول نهاية العقد الثاني من عمر مؤسسة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، يمكن تأكيد غنى التجربة المتميّزة التي راكمها في مجال تدبير منظومة الموارد البشرية، خاصة على مستوى الخبرات العلمية والإدارية والتقنية التي عرفت تطوّراً كيفيا ملموسا على مختلف الأصعدة. وقد ساعد على ذلك نظام الحكامة المُعتمد والقائم على المبادئ المستلهِمة للتجارب الفُضلى في التسيير والتدبير، والتي ارتقت بهما من تدبير الموارد إلى تدبير الكفاءات. كما عزّز هذا المنحى تكريس ثقافة مؤسسية أساسها التشاور والتكامل والتواصل الداخلي، والتفويض المسؤول المرتبط بالمحاسبة، واعتماد التكوين الأساس والمستمر. وذلك من باب الاقتناع بأهمية الموارد البشرية واعتبارها رافعة أساسية لتطوير أداء المؤسسة وتمكينها من تحقيق أهدافها ورفع التحديات المحدقة بها في سياق التحولات الراهنة والمستقبلية، وكذا التحديات الناتجة عن العولمة والتأثيرات التكنولوجية والرقمنة.



التدبير المالي

طبقا لمقتضيات الظهير الشريف القاضي بإحداث وتنظيم المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، فان المعهد مؤسسة «تتمتع بكامل الأهلية القانونية والاستقلال المالي»؛ ويتوفّر على ميزانية مقدّرٌ فيها نفقاته ومداخيله السنوية. وتتضمن في باب المداخيل بوجه خاص، الإعانات المالية للدولة المقيد مبلغها في ميزانية البلاط الملكي. وبهذا الصدد، فإن المعهد يعبّر دوماً عن امتنانه وإكباره لما يحظى به من كريم الرعاية المولوية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، التي بفضلها يتمكّن المعهد من غلاف ميزانيته السنوية، بصفة منتظمة ومستمرة. كما يثمّن المعهد مصادقة جلالته على المشاريع السنوية للميزانية، التي يرفعها إلى أنظار جلالته عميد المعهد، مما يدل على ثقة جلالته في التدبير المالي للمؤسسة. وتقدر قيمة الميزانية السنوية للمعهد بسبعين مليون درهم (منذ سنة 2003)، وهي تغطي نفقات الاستثمار ونفقات التسيير. ويتم تدبير الموارد المالية واللوجستيكية للمؤسسة وفق تنفيذ المخطط الاستراتيجي ومخطط العمل السنوي المصادَق عليه من قبل مجلس الإدارة والمرفوع إلى النظر السامي لصاحب الجلالة للمصادقة. وطبقا للمساطر المعمول بها، يعتمد وضع ميزانية المؤسسة على رصد التوقعات على أساس دراسة الحاجيات المرتبطة بتنفيذ البرنامج السنوي. يتكلف عون محاسبي يعينه الوزير المكلف بالمالية لدى العميد بالسهر على التقيد بالقواعد المالية والمحاسبية. وتعرض حسابات المعهد على هيئة خبراء محاسبين يعينهم الوزير المكلف بالمالية ويرفعون إلى العميد تقريرا بملاحظاتهم حول ظروف تنفيذ الميزانية..

ومن أهمّ المؤشرات الخاصة بتقدّم صرف الميزانية: (1) الاعتمادات المفتوحة برسم كل سنة (2) المداخيل العامة؛ (3) مبالغ الالتزام بالنفقات؛ (4) ميزانية الاستثمار؛ (5) حجم المأمور بصرفه؛ (6) توقعات تنفيذ الميزانية برسم السنة المالية.

تشاركية إعداد الميزانية

يعتمد وضع ميزانية المؤسسة على رصد التوقعات، على أساس دراسة الحاجيات المرتبطة بتنفيذ البرنامج السنوي العام والبرامج القطاعية المقترَحة من قبَل مراكز البحث والأقسام الإدارية. وتتولّى اللجنة الإدارية الممثّلة بها كل الهيئات الأكاديمية والإدارية، بصفتها الهيأة الاقتراحية المحدثة بجانب عمادة المعهد، جميع الإجراءات التي تتعلق بالتدبير الإداري، بما في ذلك مناقشة مشروع الميزانية، وكذا التقرير الذي يبين تنفيذها وأوجه صرفها، حيث يقوم الأعضاء بتقديم مقترحات بشأن سياسة تعبئة الموارد وأولويات الاستثمار، ومناقشة المقترحات بهدف اعتماد نسخة نهائية من المشروع الذي يُعرض على مجلس الإدارة للمداولة، قبل رفعه إلى السلطة الوصية للمصادقة. وعلى مستوى الحكامة التدبيرية، فإن هذا الأسلوب يتوافق والنهج التشاركي والتكاملي والشامل والشفاف المعتمَد على مستوى العمادة وسائر الهياكل الإدارية والأكاديمية. كما أنه من الوسائل الموثوقة الكفيلة بإشراك جميع الفاعلين والمتدخّلين في تحقيق الأهداف المسطّرة في مشروع مخطط العمل السنوي للمؤسسة والنفقات التوقعية.



مؤسسة رائدة

في إطار توجيهات الحكومة الرامية إلى تثبيت قيم الحكامة الجيدة فيما يتعلق بالتدبير الإداري والمالي، اعتمد المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية مجموعة من الآليات والنصوص، حيث تمكن من تجاوز الاختلالات التي قد يعرفها تدبير الأموال العمومية، وذلك باعتماده أساليب ومناهج التدبير الحديثة، وخاصة منها النظام المعلوماتي المندمج، وكذا بإرسائه وإعماله مبادئ الحكامة والعقلنة والمراقبة والتدقيق والتتبع والتقييم. كما أن التدبير المالي للمؤسسة يخضع لمقاربة حداثية تتميز بالجودة والمصداقية وفقا لمساطر وإجراءات واضحة. وتتجلى معالم هذه الحكامة في تقييم أداء المؤسسة من خلال إخضاعها للافتحاصات الخارجية، وخاصة من قبل هيآت وزارة الاقتصاد والمالية والمجلس الأعلى للحسابات، مما يؤكّد بالملموس أن المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية مؤسسة رائدة ومتميزة، ونموذج يحتذى في مجال تدبير مالية المؤسسات العمومية.

الافتحاص ومراقبة التدبير

حرصاً من إدارة المعهد على تجويد تدبير المؤسسة وفق مقوّمات الحكامة الناجعة، تم تعزيز هيأة التسيير والتدبير باعتبارها من آليات الحكامة المؤسسية بإنشاء قسم الافتحاص الداخلي ومراقبة التدبير، الملحق بعمادة المعهد. ويقوم القسم بمواكبة عمليات التسيير والتدبير في مجالات ترشيد تسيير الشؤون المالية والإدارية للمؤسسة ومراقبة ضبط حسن تطبيق النصوص التنظيمية والمساطر المالية والإدارية التي تعتمدها إدارة المعهد، من خلال مقاربة توقّعية واستباقية تقوم على آليات الافتحاص الداخلي المنتظم والتتبع الآني عبر لوحات التحكّم العامّة والقطاعية، توخيا لدرء مختلف المخاطر والاختلالات أو التقليص منها، واقتراح التعديلات والتصويبات الضرورية لإعمال الحكامة الإدارية والتدبيرية الملائمة لتجويد أداء المؤسسة للمهام المنوطة بها.

وتتمحور المهام الأساسية للقسم فيما يلي:

في مجال الافتحاص الداخلي: السهر على سلامة تطبيق النصوص التشريعية والتنظيمية والتأكد من موافقة العمليات المنجزة للمقتضيات القانونية والتنظيمية الجاري بها العمل؛ والقيام بعمليات الافتحاص في مختلف المجالات التدبيرية، الإدارية منها والمالية، وتقديم الاقتراحات لتحسين المردودية والفعالية؛ وتحيين دليل المساطر من خلال مقاربة تشاركية، ترمي إلى إشراك كافة الأطراف، وذلك على ضوء نتائج مهام الافتحاص؛ وتتبع مأموريات الافتحاص الخارجي وهيآت الرقابة.

في مجال مراقبة التدبير: وضع لوحات التتبع والإحالة؛ والمساهمة في عمليات تدبير وتتبع تنفيذ الميزانية؛ والتأكد من أن الأهداف المسطرة تتلاءم مع الموارد المتاحة، وذلك بتبني استراتيجية مدروسة وتسيير أمثل؛ وتحليل الانحرافات (الناتجة بين النشاط الحقيقي والمعياري)، وإبراز الأسباب التي أدت إليها؛ وقياس جودة الأداء، وضمان تحديث المؤشرات التي ستمكن من تقييم جودة أنشطة المعهد

ووفقًا لأحكام الفقرة الثانية من المادة 12 من الظهير المحدِث للمعهد، تخضع حسابات المؤسسة لعملية افتحاص خارجي تقوم بها لجنة مكونة من خبيرين محاسباتيين يعينهما الوزير المكلف بالمالية، وتشمل مهمتهما شقين: (أ) تقييم مدى ملاءمة تدبير المعهد للمهام والأهداف المسندة إليه، وكذا أدائه التقني والمالي؛ (ب) الافتحاص المالي والمحاسباتي للمعهد. وترفق تقارير هذه اللجنة بالتقرير السنوي للمعهد الذي يرفع إلى أنظار صاحب الجلالة نصره الله.



النظام المعلوماتي

يولي المعهد أهمية كبرى لتكنولوجيا المعلومات، ليس فقط في مجال حوسبة اللغة الأمازيغية، بل كذلك في مجال التسيير والتدبير الإداري، فهو يتوفر على نظام معلوماتي حديث يتكون شقه التقني من بنية تحتية تتألف من مجموعة من الحواسيب مزودة ببرامج وتطبيقات مكتبية محيّنة. كما يتكون من عدة خوادم وشبكات معلوماتية، تشكل أساس التواصل الالكتروني، وتمكن من الولوج إلى المعلومات الداخلية والخارجية. إضافة إلى مجموعة من برامج وتطبيقات التسيير من أجل تسهيل وتحسين وتجويد العمل اليومي بالمؤسسة، مما يسمح بالولوج إلى المعلومة الممركزة والموحدة بكيفية آنية، وذلك تيسيراً لاتخاذ القرارات الصائبة في وقت وجيز.

بفضل النظام الآنف ذكره، يتم تسيير المعطيات والبيانات المتعلقة بالموظفين وأجورهم، وتتبع الميزانية، وجرد ووسم المعدات، والولوج لجميع المعلومات بكيفية آنية قصد الافتحاص والتدقيق، وتدبير ملفات الدعم الخاصة بالجمعيات الوطنية العاملة في مجال النهوض باللغة والثقافة الأمازيغيتين، وكذلك تدبير الموارد المكتباتية من أجل تمكين زوار المكتبة من الاطلاع على الكتب. كما يتوفر المعهد على نظام معلوماتي خاص بالأرشفة الإلكترونية للملفات، يخول له رقمنة جميع الوثائق الإدارية بهدف تخزينها وتسهيل الولوج إليها. ويعمل المعهد على تطوير هذا النظام وضمان سيرورته وتجويده، عبر تثبيت أنظمة تشغيل محيّنة، ووضع آليات الأمن المعلوماتي، وأيضا بمواكبة مستعمليه مستعيناً ببرنامج معلوماتي خاص بتسيير طلبات الصيانة.

التواصل المؤسّسي

منذ إنشائه سنة 2001، ما فتئ المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية يعمل على تعزيز أدائه الإداري والأكاديمي والإشعاعي بإرساء وتطوير سياسته التواصلية الملائمة لطبيعة مأموريته المتمثلة في الحفاظ على الثقافة الأمازيغية والنهوض بها وبمختلف مظاهرها وتجلّياتها. ولهذه الغاية، رصد المعهد منذ البداية هياكل وبنيات التواصل، كفيلة ببلورة وإعمال الاستراتيجية التواصلية التي وضعها مجلسه الإداري وتعتمدها العمادة لمواكبة التدبير والتسيير المؤسسي، على المستويين الداخلي والخارجي. وهكذا فبعد مرحلة كان فيها التواصل ضمن مهام أحد المراكز، تم إنشاء قسم للتواصل بجانب العمادة، يشمل كلا من مصلحة التواصل الداخلي ومصلحة التواصل الخارجي. كما باشر المعهد إعداد مخطط تواصلي مؤسسي بالاستعانة بخبرات مهنية، بهدف وضع استراتيجية تواصلية في حجم طموحات المؤسسة.

وقد أولى المعهد أهمية قصوى للانفتاح على محيطه، ووضع خطة عمل تتضمن مبادئ التواصل والتعاون والشراكة مع المؤسسات الرسمية والخاصة، داخل المغرب وخارجه، ومع منظمات المجتمع المدني، مما سمح له بوضع خبراته الأكاديمية وإمكانياته المادية والبشرية في خدمة المشاريع الهادفة إلى تطوير الأمازيغية وتعزيز مكانتها في المجتمع. وفي هذا المجال، شهدت العشرية الأولى قيام المؤسسة بتنظيم العديد من اللقاءات مع وسائل الإعلام المختلفة، لتقديم حصيلة عمله وإنجازاته المتنوعة، حيث نظم لقاءات علمية وندوات صحفية. وفي نفس السياق، أنجزت العمادة استجوابات صحفية في مختلف الصحف الوطنية وعبر مختلف الوسائل السمعية البصرية.

وتتضمن استراتيجية التواصل بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية مجموعة من العمليات هدفها تعزيز صورة المؤسسة وترسيخ سمعتها، مع ضمان الفاعلية في البحث، وتثمين ودعم الموارد البشرية الداخلية وكذا الجهات الخارجية. كما تهدف، من خلال نشر المعلومة والتواصل، إلى التعريف بإنجازات المعهد وإنتاجاته في مجال اللغة والثقافة الأمازيغيتين وضمان إشعاعهما على الصعيدين الوطني والدولي.













وتتمثل بلورة الاستراتيجية التواصلية للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية في العمليات التي يقوم بها ، وتشمل بشكل أساسي تنظيم الاحتفالات بالمناسبات الوطنية والدولية، ومهام التواصل والتعريف بالمؤسسة. ومن بين هذه التظاهرات :

- تخليد ذكرى الخطاب الملكي بأجدير الذي يشمل من بين أنشطته الاحتفائية مراسيم توزيع جائزة الثقافة الأمازيغية؛
- الاحتفال برأس السنة الأمازيغية «إِضْ ن إنّاير»؛
- الاحتفال بذكرى الموافقة الملكية على اعتماد حرف تيفيناغ لكتابة اللغة الأمازيغية؛
- المشاركة في فعاليات المعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء؛
- الاحتفال بالأيام الوطنية والدولية، ومنها اليوم الوطني للمرأة المغربية؛
- الاحتفاء بالمناسبات والأيام الدولية التي تحييها اليونسكو، ومنها : اليوم العالمي للغة الأم؛ اليوم العالمي للمرأة؛ اليوم العالمي للشعر؛ الاحتفال باليوم العالمي للمسرح؛ اليوم العالمي للتنوع الثقافي؛ اليوم العالمي للموسيقى؛ الاحتفال باليوم العالمي لحقوق الإنسان.



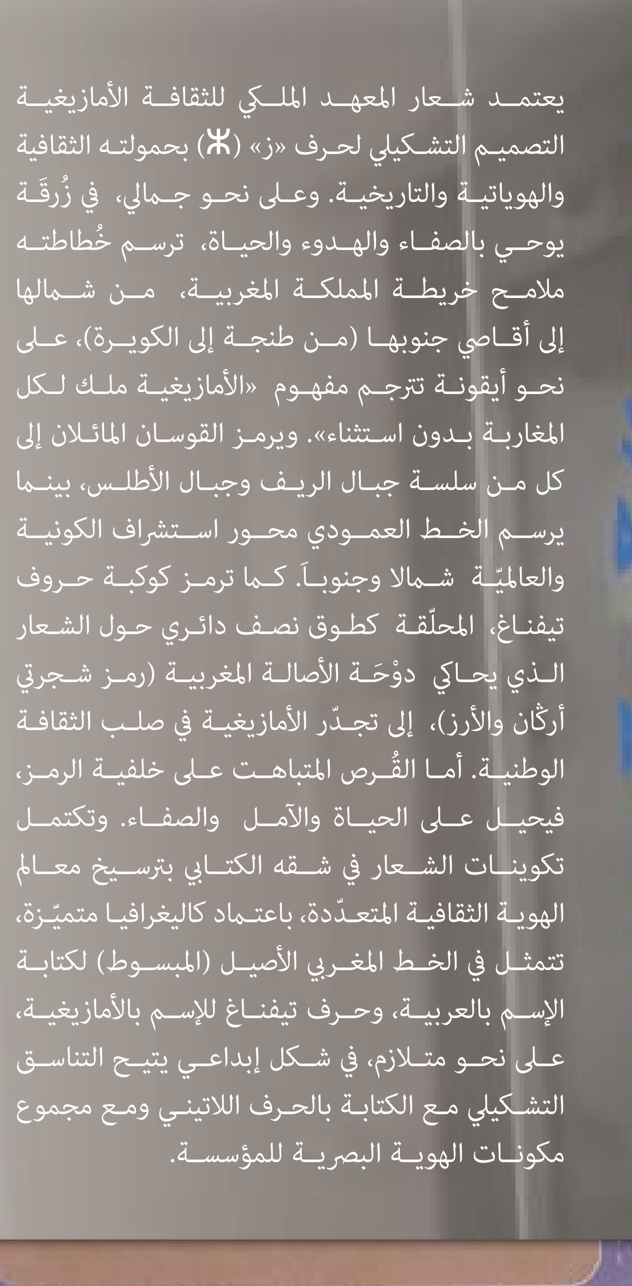






وعلى مستوى التواصل المؤسسي، وضع المعهد مخططا تواصليا للتعريف بالمؤسسة ودورها في النهوض بالأمازيغية، مستخدما عدّة آليات من بينها الانفتاح على منابر الإعلام الوطني، وإصدار الدورية الإخبارية «إنغميسن ن وسيناگ»، وكذا التواصل الرقمي؛ معتمدا في ذلك على تكنولوجيا المعلومات لتبادل المعرفة ونشر التقارب الثقافي. حيث تعتبر بوابة المعهد الإلكترونية (www.ircam.ma) نافذة المؤسسة لعرض إنتاجات المعهد العلمية وأنشطته الثقافية وأداة لتقريب الإعلانات والوثائق الإدارية من المواطنين.

والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، انطلاقا من المبادئ العامة الموجّهة لعمله وفقاً للاستراتيجية التواصلية التي يعتمدها، يروم تعزيزَ دوره المؤسسي بشكل ملموس في إبراز مقومات الثقافة الأمازيغية والنهوض بها، من خلال أدائه المتميّز، وانفتاحه على محيطه، وشراكته مع المؤسسات والهيئات والفعاليات المعنية بالشأن الثقافي الأمازيغي والوطني. لهذا فإن المحصّلة الوازنة للعمليات التواصليّة التي قام بإنجازها خلال عقديْن من نشاطه، تفصح بجلاء عن مساهمته الكيفية الأكيدة في الارتقاء بفكر التنوع والاختلاف، وفي النهوض بالبعد الأمازيغي في الهوية الوطنية المتعددة الأبعاد.



يعتمد شعار المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية التصميم التشكيلي لحرف «ز» (ⵣ) بحمولته الثقافية والهوياتية والتاريخية. وعلى نحو جمالي، في زُرقَة يوحي بالصفاء والهدوء والحياة، ترسم خُطاطته ملامح خريطة المملكة المغربية، من شمالها إلى أقاصي جنوبها (من طنجة إلى الكويرة)، على نحو أيقونة تترجم مفهوم «الأمازيغية ملك لكل المغاربة بدون استثناء». ويرمز القوسان المائلان إلى كل من سلسلة جبال الريف وجبال الأطلس، بينما يرسم الخط العمودي محور استشراف الكونية والعالميّة شمالا وجنوباً. كما ترمز كوكبة حروف تيفناغ، المحلّقة كطوق نصف دائري حول الشعار الذي يحاكي دوْحَة الأصالة المغربية (رمز شجرتي أركان والأرز)، إلى تجذّر الأمازيغية في صلب الثقافة الوطنية. أما القُرص المتباهت على خلفية الرمز، فيحيل على الحياة والأمل والصفاء. وتكتمل تكوينات الشعار في شقه الكتابي بترسيخ معالم الهوية الثقافية المتعدّدة، باعتماد كاليغرافيا متميّزة، تتمثل في الخط المغربي الأصيل (المبسوط) لكتابة الإسم بالعربية، وحرف تيفناغ للإسم بالأمازيغية، على نحو متلازم، في شكل إبداعي يتيح التناسق التشكيلي مع الكتابة بالحرف اللاتيني ومع مجموع مكونات الهوية البصرية للمؤسسة.



مَعلمة معمارية بمدينة الأنوار

بعد خمس سنوات من اشتغال المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بمقره الأول، من سنة 2002 إلى سنة 2006، انتقل منذ سنة 2006 إلى مقره الجديد وسط مدينة العرفان بمدينة الرباط. وقد أتى تشييد مقرّ المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بأمر من جلالة الملك محمد السادس، في نطاق العناية الملكية التي يخص بها هذه المؤسسة منذ إحداثها سنة 2001، لتمكينها من حسن القيام بوظائفها.

يقوم التصميم المعماري لمقر المعهد على تصوُّرٍ يوائم ما بين تمثل الهوية البصرية الراسخة في عراقة الثقافة المغربية والتراث المعماري الأمازيغي، وبين تفاعل هذه الثقافة مع روح الحداثة والمعاصرة في نموذج الهندسة المعمارية المنسجم مع مشروع تهيئة النسيج الحضري للعاصمة. حيث أريد لهذا البناء أن يكون معلمة عمرانية تتماهى مع أبرز معالم التراث المعماري بالمدينة، والتي تبرز تقاطعاً بين الماضي العريق والحاضر المتطوّر، من قبيل صومعة ومسجد حسان، والمكتبة الوطنية للمملكة المغربية، ومتحف محمد السادس للفن الحديث.

وانطلاقا من هذا التصوّر أتى تصميم البناية، كما تبدو من واجهتها المثلثة الرّسم، على نحو يحاكي بجمالية وإبداع، إحدى أعرَق وأبهى الحِلي الفضّية المتأصّلة في التراث الفني لجميع الجهات الأمازيغية، وهي الخُلالَة الأمازيغية الفضّيّة (تيزرزيت، تاغْناست)، معزّزة بكل حمولتها الثقافية وإيحائيتها الرمزية والهُويَتيّة، حيث إن جسم الحِلْية مثلثُ الشكلِ المقلوب رأسُه إلى الأسفل يوحي برمزية الأنوثة والخصوبة والحياة، والماء، والأرض. واستثمارا لهذه المرجعية الفنية، جاءت اللمسة الفنية بأشكال هندسية متناسقة، مستلهمة الزخارفَ المعمارية الأمازيغية (القصبات والقصور). أما الواجهة الأمامية للمبنى، فتتوزّع بها، بشكل هندسي بديع، بعض النماذج الثقافية الأمازيغية، ومنها على الخصوص حِلْية «الكفّ» أو «لَخْميسَا». وإلى جانب هذه الزخرفة، تنساب نوافذ وفتحات الجدران على شكل خطوط الوشم النسائي الأمازيغي. وتحيل سيمياء هذه التيمات في تركيبها ودلالتها إلى تعدّدية وتنوع عناصر الهوية الثقافية المغربية. وفي ذات المنحى الإستيتيقي، يستقبل الزائرَ أمام المبنى فضاء رحبٌ، مزخرف بنقوشات أرضية تقليدية مستوحاة من الزليج والزربية والفخار، توجّهُ البصَر نحو مدخل البناية الزجاجي الخالي من أي حاجز، يؤدّي بدوره إلى بهو المقرّ الذي تتوسطه مساحة رخامية ترسم نموذجا آخر من الزربية الأمازيغية (تازناخت)، ويعتليه سقف خشبي بنقش تقليدي، يتماهى بلونه ونقوشه مع ما يؤثث المدرّج الأكبر للمؤسسة الذي يسع ما يناهز 170 مقعدا، بخشبته المتعددة الوظائف والاستعمالات. وتكتمل الصورة الرمزية لهندسة المبنى، بانتهاء «الرياض» إلى الحلقة النصف دائرية لقفل الخلالة، وهي مسرح الهواء الطلق، الذي صمّم بمرجعية مسرح وليلي، بخشبته الدائرية. وقد أريد لهذه المعلمة أن تزاوجَ بين الجمالية الهندسية بروحها التراثية وشكلها الحداثي، وبين الوظيفية المؤسسية. وعند منتهى المبنى، وبكيفية متناسقة مع طبقاته، مسجد المعهد، بقبته الحمراء وصومعته العالية التي تستحضر هندستها ومعالمها فنون العمارة الموحّديّة، كصومعة حسان، وصومعة الكتبية وصومعة جامع إشبيلية.

أما داخل البناية، فجميع المرافق، تحمل بصمة متميّزة من التراث الثقافي المغربي الأمازيغي، بدءا من الجدران الأمامية المُلبّسة بلوحات الحجر الصخري الطبيعي التقليدي والمنقوشة بخطوط غائرة متوازية تحاكي خيوط نول النسيج التقليدي (أزطّا)، وانتهاء بنقوش الأبواب وزخارف الواجهات الخارجية التي تجمع بين أشكال بعض حروف تيفناغ ورسومات الزربية والوشم.

وهكذا فإن بناية مقر المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، تمثل نموذجا متفرّدا للعمارة المؤسسية، تلتئم في تصوّرها عناصر التراث المغربي الأصيل ومظاهر الحداثة المعمارية المعاصرة، وهي بذلك منصهرة بانسجام وتلاؤم في الفضاء العمراني لعاصمة المملكة، بتاريخها العريق وفي تصوّرها الحديث « مدينة الأنوار» وعاصمة المغرب الثقافية.



الشـراكة المـؤسساتية

استنادا إلى المادة الثانية من الظهير الشريف المحدث والمنظم للمعهد، يشارك هذا الأخير، بتعاون مع السلطات الحكومية والمؤسسات المعنية، في تنفيذ السياسات التي يعتمدها صاحب الجلالة نصره الله، وتساعد على إدراج الأمازيغية في المنظومة التربوية وضمان إشعاعها في الفضاء الاجتماعي، والثقافي، والإعلامي الوطني والجهوي والمحلي، فأبرم المعهد اتفاقيات الشراكة والتعاون مع عدة قطاعات وزارية ومؤسسات وطنية وأجنبية. وقد مكّنت مختلف المبادرات والعمليات في مجال الشراكة بين المعهد والمؤسسات الوطنية والأجنبية من التحسيس بأهمية الثقافة الأمازيغية ودورها في سيرورة دمقرطة الدولة والمؤسسات والمجتمع.























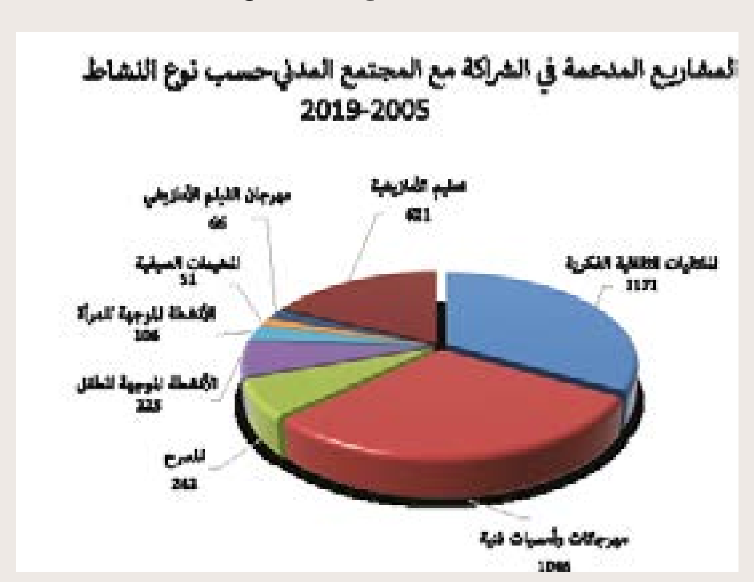


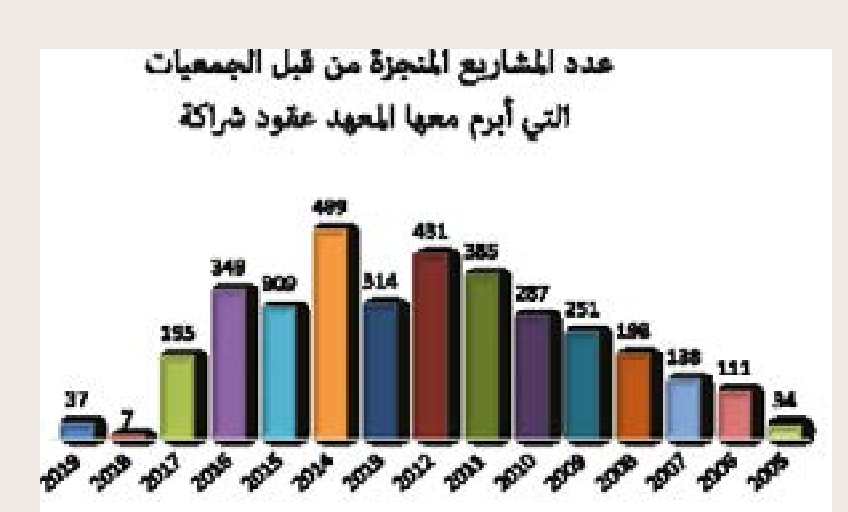
الشراكة مع المجتمع المدني وربط الثقافة بالتنمية البشرية

إن الانفتاح على المحيط والتفاعل الإيجابي معه من بين القضايا الاستراتيجية التي يوليها المعهد أهمية قصوى، وخاصة الانفتاح على الفضاء الجمعوي. تندرج الشراكة القائمة بين المعهد والجمعيات العاملة في مجال النهوض بالأمازيغية، من جهة، في إطار انفتاحه على محيطه وفي سياق العمل التشاركي من أجل النهوض بالثقافة الوطنية عامّة. ومن جهة ثانية، تدخل هذه الشراكة في نطاق استراتيجية المعهد في ربط الثقافة بالتنمية البشرية من خلال الإسهام في تأهيل المجتمع المدني، وفي تأطيره وتعبئته وفق التوجهات ذات البعد التنموي. وبهذا الصدد، وضع المعهد إطارا مرجعيا للتعاون والشراكة مع هيئات ومنظمات وجمعيات المجتمع المدني العاملة في حقل الثقافة الوطنية في علاقتها بالتنمية المستدامة. وتنبني الشراكة بين المعهد والجمعيات على مبادئ التكامل في الأهداف والوسائل، والاستقلالية، والاحترام المتبادل، وذلك وفق علاقة تعاقدية تقوم على مساعدة الجمعيات المعنية على إنجاز مشاريع في المجالات ذات الاهتمام المشترك، ومنها: التعليم غير النظامي ومحاربة الأمية، والنهوض بالثقافة المادية وغير المادية من آداب، وفنون، وتراث معماري، والتنمية البشرية المرتبطة بمجالات الثقافة، والملتقيات الفكرية والإبداعية، والأنشطة الموجهة للطفل والمرأة، والمهرجانات الثقافية والفنية، والمسرح والسينما. وقد رصد المعهد في ميزانيته السنوية غلافا ماليا مهما للشراكة مع المجتمع المدني، بلغ في مجمله ما بين سنتي 2005 و2019، 96212925,00 درهما.

كما نظم المعهد لقاءات تواصلية مع ممثلي الجمعيات الشريكة تتضمن برامج تكوينية تروم تأهيل النسيج الجمعوي لتحسين أدائه في مجال النهوض بالثقافة الوطنية في علاقتها بالتنمية البشرية المستدامة.

ويبين الرسمان البيانيان حصيلة برنامج الشراكة مع الجمعيات :





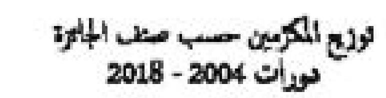


جائزة الثقافة الأمازيغية

في إطار النهوض بالثقافة الأمازيغية وحمايتها وتطويرها في مختلف تجلياتها عبر تشجيع منتجيها والمساهمين في إشعاعها وتطويرها، يقوم المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بعدّة أنشطة تروم تكريم المبدعين والفنانين والمفكرين والباحثين والمدرسين، والمترجمين، وسائر الفاعلين في شتى حقول الثقافة الأمازيغية. ومن أبرز العمليات التي تدخل في هذا المنحَى، جائزة الثقافة الأمازيغية التي ينظمها المعهد كل سنة.

ويستند تنظيم جائزة الثقافة الأمازيغية على مقتضيات المادة الثانية من الظهير الشريف المحدث والمنظم للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية والمادة 24 من النظام الداخلي للمعهد بخصوص منح الجوائز. كما يؤطره النظام الخاص بالجائزة الوطنية للثقافة الأمازيغية وكذا نظامها الداخلي ومسطرة تنظيمها القائمة على الإعلان العمومي عن فتح باب الترشّح وعن شروطه، كما تراعي مبادئ الشفافية والتنافسية وتكافؤ الفرص من خلال اعتماد لجنة رئيسة، تسند رئاستها لشخصية ثقافية من خارج المؤسسة، ولجن فرعية متخصصة حسب أصناف الجائزة. وخلال الاحتفاء السنوي بذكرى الخطاب الملكي السامي بأجدير (17 أكتوبر)، الذي يحظى بالرعاية الملكية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، تتمّ مراسيم تسليم جائزة الثقافة الأمازيغية للفائزين.

وتشمل جائزة الثقافة الأمازيغية، بالإضافة إلى الجائزة التقديرية، التي تمنحها اللجنة الرئيسية لشخصيات وطنية ذات إسهام وازن في النهوض بالثقافة الأمازيغية، الأصناف التالية: جائزة الإبداع الأدبي؛ جائزة الفكر والبحث؛ جائزة الترجمة؛ جائزة التربية والتعليم (فئات المكونين والمفتشين والأساتذة (؛ جائزة الإعلام والاتصال؛ وجائزة الدراسات والأبحاث المعلوماتية؛ وجائزة المخطوط؛ جائزة الفنون (أصناف الأغنية العصرية والأغنية التقليدية، والرقص الجماعي والمسرح والفيلم). وبلغ عدد المكرَّمين بجائزة الثقافة الأمازيغية، أفرادا كانوا أو فِرقا، 288 مكرَّما ومكرَّمة، ويوضح المبيان أسفله توزيعهم حسب صنف الجائزة:





الشخصيات الوطنية المكرمة بالجائزة التقديرية للثقافة الأمازيغية

2004 محمد مستاوي
2007 عبد المالك حوسين أوسادن
2008 محمد الشامي
2009 إبراهيم أخياط
2010 لحسن والحاج
2011 ليلى مزيان
2011 حسن إد بلقاسم.
2012 محمد المنور
2014 أمينة ابن الشيخ
2015 فاطمة بوخريص.
2016 عبد السلام أحيزون
2017 علي الصافي مومن
2018 فاطمة شاهو - تاباعمرانت

مجلة أسيناك
منبر علمي في خدمة الأمازيغية

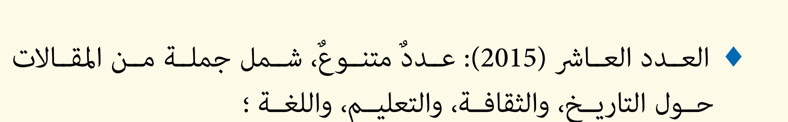
لقـد أدرك المعهـد الملـكي للثقافة الأمازيغيـة، سـنواتٍ معـدودةٍ بعـد إنشـائه، أهميـة الدوريـات العلميـة والثقافيـة ودورهـا في النهـوض بالبحـث في مجـالات الأمازيغية، فعمـد إلى تأسـيس مجلة محكمـة، سـنوية، اسـمها «أسـيناگ/ Asinag/ⴰⵙⵉⵏⴰⴳ»، لتكـون مهمتهـا سـدّ الفـراغ الـذي لازم السـاحة المغربيـة في هـذا المجال. فأصبحـت، بالفعـل، أولَ مجلـة علميـة وثقافيـة مغربيـة تُرصَد برمتهـا للأمازيغيـة بمكوناتهـا اللغويـة والثقافيـة والحضاريـة.

تتلخـص الأهـداف الكـبرى لمجلـة أسـيناگ في خدمـة البحـث العلمـي، والمسـاهمة في النهـوض بالبحـث في الأمازيغية بالمغـرب خصوصـاً، وبالمغـارب عمومـاً. وهكـذا فتحـت صفحاتهـا، منـذ تأسيسـها سـنة 2008، للباحثـين مـن كل المشـارب والأقطـار، فكرّسـت الاهتـمام بقضايـا الأمازيغيـة مـن لغـة وتربيـة، وتاريـخ وأركيولوجيـا، وعلـم اجتـماع وأنتربولوجيـا، وأدب وفنـون، وتكنولوجيـات حديثـة...، واسـتقبلت، ولا تـزال تسـتقبل عديـد الأعـمال في هـذه الحقـول المعرفيـة، باللّغـات الأكـثر اسـتخداماً وتـداولاً في الأوسـاط الأكاديميـة (العربيـة، والفرنسـية، والإنجليزيـة، والإسـبانية).

ورغبـةً منهـا في تحقيـق تميُّـز في مجـال اهتمامهـا، حرصـت هيئـة تحريـر «أسـيناگ» عـلى اختيـار مواضيـع في غايـة الأهميـة لملفاتهـا، التـي أرادت لهـا أن تكـون ذات راهنيـة، وبأقـلامٍ مشـهود لهـا بالكفـاءة والريـادة، مدعومـة في ذلـك بتوجيهـات لجنـة علميـة دوليـة تشـمل جامعـات مغربيـة، وجامعـات أجنبيـة مـن الجزائـر، وإفريقيـا جنـوب الصحـراء، وأوروبـا، وأمريـكا الشـمالية، وبمصاحبـة لجنـة تحريـر مُجـدّة، ووفـق خـط تحريـري متميـز، فـكان مـن ثمراتهـا، فضـلاً عـن متنوعـات أعدادهـا، ملفـاتٌ مختلفـة.

وهكذا كانت مواضيع ملفاتها كالآتي:

- العدد الأول (2008): التنوع اللغوي والثقافي
- العدد الثاني (2009): تدريس الأمازيغية: المسار والواقع والآفاق ؛
- العدد الثالث (2009): تهيئة الأمازيغية: الحوافز والمنهجية والنتائج
- العـدد الرابع والخامس (2010): الأدب الأمازيغـي: النشـأة والتصنيف والتطوّر
- العدد السادس (2011): التراث الثقافي المادّي: الفنون الزخرفية؛
- العـدد السـابع (2012): الثقافـة والتنميـة: المـوارد والمعـارف والمهارات المحلّيّة؛
- العدد الثامن (2013): ترسيم الأمازيغية: التحديات والرهانات
- العـدد التاسـع (2014): تكنولوجيـا المعلومـات والاتصـالات في الأمازيغيـة؛



- العـدد العـاشر (2015): عـددٌ متنـوعٌ، شـمل جملـة مـن المقـالات حـول التاريـخ، والثقافـة، والتعليـم، واللغـة ؛
- العـدد الحـادي عـشر (2016): التعـدد اللغـوي بشـمال إفريقيـا عـبر التاريـخ ؛
- العـدد الثـاني عـشر (2017): عـددٌ متنـوعٌ، ضـمَّ مسـاهماتٍ تنـدرج في نطاق التاريخ، واللسانيات، والأدب ؛
- العـدد الثالـث عـشر (2018): الجـذر في اللغـات الحاميـة السـامية: طبيعتـه ووظيفتـه ؛
- العدد الرابع عشر (2019): التناقل الثقافي والتحولات الاجتماعية ؛
- العدد الخامس عشر: الكتابة والتأليف باللغة الأمازيغية وحولها
- العدد السادس عشر: الاقتصاد والثقافة في الأوسط الأمازيغية





بجانـب هـذه الملفـات، التـي تكـون مواضيعهـا محـددة، تسـتقبل مجلـة «أسـيناگ» كذلك المسـاهمات المتصلة بقضايـا الأمازيغيـة في مجـالات العلوم الإنسـانية والاجتماعيـة المشـار إليهـا سـابقاً، وتُـدرج بعـد تحكيمهـا في ركـن (متنوعـات).

وسـعيا منهـا في مسـاعدة قرائهـا عـلى تتبـع جديـد المطابـع، خصصـت المجلـة زاويـة (عـروض) وظيفتهـا تقديـم بعـض الكتـب التـي تطـرُق موضوعـات مـن اهتماماتهـا. بالإضافة لزاويـة (ملخصـات) التـي يُعـرَّف فيهـا بالأطروحـات الجامعيـة الجديـدة.

وللمجلـة «أسـيناگ» نافـذة في الموقـع الرسـمي للمعهـد الملـكي للثقافـة الأمازيغيـة، تُنـشر بهـا الإعلانـات التـي تخصّهـا، وكـذا الدعـوات إلى المسـاهمة بالكتابـة في المواضيـع التـي تفتحهـا لملفاتهـا. فضـلاً عـن توفرهـا عـلى الصيـغ الرقميـة لـكل الأعـداد التـي صـدرت مـن المجلـة، وهـي قابلـة للتحميـل.

ولاشـك أن مـشروع تصنيـف مجلـة «أسـيناگ» عـلى مسـتوى المواقـع المتخصصـة في الدوريـات العالميـة، والـذي قطـع أشـواطاً متقدمـةً، سـيكون لـه بالـغ الأثـر في توسـيع قُـرص شُـعاعها ودائـرة انتشـارها.



عقدان من البحث نحو إرساء لغة أمازيغية معيار

إن البحث في اللغة الأمازيغية ليس وليد اليوم أو الأمس القريب، بل إن بداياته تعود إلى ما لا يقل عن قرنين، حيث حظيت باهتمام الباحثين الغربيين منذ القرن التاسع عشر، الذين انكبوا على وصف مختلف تنوعات الأمازيغية، مخلفين معاجم ومصنفات نحوية ودراسات لغوية. وقد لعبت هذه الأعمال دورا هاما في تطور البحث اللغوي الأمازيغي بصفة عامة، إذ شكلت ولازالت تشكل مراجع أساسية، لا يمكن إغفالها، لكل من يود البحث في حقل اللسانيات الأمازيغية.



وبعد سنوات من الاستقلال، برزت نخبة أمازيغية فتية مسلحة بأسس المعرفة اللسانية العصرية، وبغيرة شخصية على لغتها المحلية، وهو ما أدى إلى ظهور بحوث أكاديمية وازنة حملت توقيعات مغربية، وتمحورت حول مختلف أوجه وخصائص الأمازيغية. ومع تعاقب السنين، توالت هذه الدراسات التي عمل فيها الباحثون على مواكبة التطورات التي عرفها البحث اللساني قصد استثمارها في وصف وتحليل الظواهر الفونولوجية والصرفية والتركيبية والمعجمية...إلخ. وهو ما مكن الدرس اللساني الأمازيغي من تحقيق تراكم هام كان له بالغ الأثر على عمل المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية.

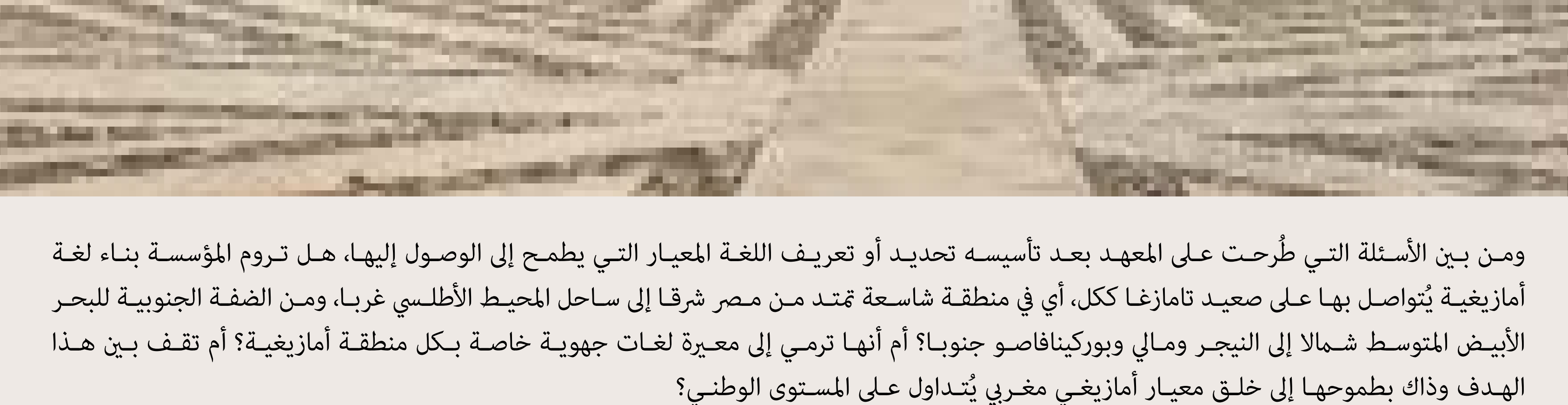


وقد استطاعت المؤسسة، في ظرف وجيز، أن تفرض نفسها في الساحة المغربية والدولية باعتبارها أحد الأقطاب المرجعية في مجال البحث في اللغة الأمازيغية سواء في شقه العملي التطبيقي أو في شقه الأساسي.

وعى المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية أهمية البحث التطبيقي العملي في النهوض باللغة الأمازيغية وتأهيلها لمواجهة تحديات المأسسة والترسيم، فانبرى لإعداد خطط عمل تهم جميع ميادين اللغة مع تحديد مجالات الأولوية، وقد تميز هذا العمل بخصائص عديدة يمكن تلخيصها في ثلاث نقاط:

- الانتقال به من بحث فردي إلى بحث مؤسساتي، تضافرت فيه جهود الباحثين في إطار مجموعات بحث مهيكلة ومتكاملة من حيث التخصصات اللسانية والتفرعات اللغوية.
- اعتماد مقاربة شمولية، جعلت اهتمام الباحثين ينصب على جميع فروع الأمازيغية المتداولة في المغرب وليس على وجه من أوجهها المحلية فقط، كما كان الأمر سابقا.
- التركيز على وصف البنيات المشتركة الكفيلة بتعبيد طريق بناء لغة أمازيغية موحَّدة وموحِّدة عوض دراسة ظاهرة خاصة.

وبما أن تطور البحث التطبيقي العملي رهين بنتائج البحث الأساسي أو النظري، فقد أولاه المعهد عناية خاصة، منظما بذلك ملتقيات وطنية ودولية، شكلت مجالا خصبا للنقاش والتبادل المعرفي بين اللسانيين بمختلف مشاربهم النظرية حول ظواهر لسانية وسوسيولسانية متنوعة همَّت المعيرة والتهيئة اللغوية، والصرف، والتركيب، والمصطلح، ومواقف وتمثلات المتكلمين، ومستضيفا باحثين مغاربة وأجانب، في إطار «مناظرات للدراسة والبحث في اللسانيات الأمازيغية»، ومتعاقدا مع الجامعيين للقيام بدراسات حول مختلف القضايا اللغوية أو نشر أخرى. وقد أسفر هذا البحث، بشقيه الأساسي والتطبيقي، عن تراكم كمي وكيفي في الدراسة والتحليل والجمع والتوثيق في مجالات شتى، يأتي الخط والإملاء، والنحو والصرف، والمعجم والمصطلح على رأسها.



ومن بين الأسئلة التي طُرحت على المعهد بعد تأسيسه تحديد أو تعريف اللغة المعيار التي يطمح إلى الوصول إليها، هل تروم المؤسسة بناء لغة أمازيغية يُتواصل بها على صعيد تامازغا ككل، أي في منطقة شاسعة تمتد من مصر شرقا إلى ساحل المحيط الأطلسي غربا، ومن الضفة الجنوبية للبحر الأبيض المتوسط شمالا إلى النيجر ومالي وبوركينافاصو جنوبا؟ أم أنها ترمي إلى معيرة لغات جهوية خاصة بكل منطقة أمازيغية؟ أم تقف بين هذا الهدف وذاك بطموحها إلى خلق معيار أمازيغي مغربي يُتداول على المستوى الوطني؟

إن الغاية التي سعت إليها المؤسسة هي بناء معيار أمازيغي وطني يستثمر فيه، على المدى القريب والمتوسط والبعيد، مختلف تنوعات الأمازيغية في المغرب مع الانفتاح على أوجه أخرى. بعبارة أخرى، إن المعيرة التي تنشدها المؤسسة تتسم بالتدرج والواقعية، فهي ليست فورية ولا مصنوعة، بل هي عمل طويل يسعى إلى تسليط الضوء على مواطن ائتلاف فروع الأمازيغية في المغرب على المستوى الصوتي والصرفي والتركيبي والمعجمي بغية بناء نظام كتابي يتعالى على الخصوصيات النطقية لكل منطقة، ويمكِّن من تحييد بعض المظاهر التلفظية المحلية التي لا تؤثر على المعنى.



أما على مستوى تنميط الحرف وتقنين الإملائية، فقد ارتبطت إشكالية الخط التي واجهها المعهد في بداية تأسيسه بوجود ثلاث ممارسات متنافسة في سوق الألفبائيات، وهي ألفبائية تيفيناغ، والألفبائية العربية، والألفبائية اللاتينية. تملك كل ألفبائية إمكانات تقنية ورمزية تؤهلها لتُستعمل كوسيط خطي للغة الأمازيغية. فألفبائية تيفيناغ ذات عراقة تاريخية واضحة وبعد رمزي وهوياتي كبير، إنها الحرف الأصلي الذي كتبت به اللغة الأمازيغية منذ غابر العصور، وترجع أصولها إلى الأبجدية القديمة الليبية والصحراوية التي استخدمت منذ القرن الرابع قبل الميلاد من قبل سكان شمال أفريقيا والصحراء الكبرى وجزر الكناري. وللخط العربي كذلك تاريخ طويل في تدوين الأمازيغية، إذ تؤكد الإشارات المثبتة في المصادر التاريخية أن استعمال هذا الحرف في التأليف باللغة الأمازيغية يعود إلى القرن الثالث الهجري، الموافق للقرن التاسع الميلادي. أما الخط اللاتيني فقد استعمل هو أيضا لتدوين الأمازيغية منذ ما يقارب القرنين، حيث إن أغلب الدراسات العلمية، والأبحاث الجامعية التي تمحورت حول الأمازيغية، اللسانية منها وغير اللسانية، قد اعتمدت هذه الألفبائية لتدوين المتون التي اشتغلت عليها، كما وظفت الألفبائية اللاتينية أيضا لكتابة الإبداع الأدبي بشتى أصنافه.

إن وجود هذه الألفبائيات الثلاث، جنبا إلى جنب في الساحة الوطنية، طرح السؤال الشرعي الآتي: ما هو الحرف الأكثر كفاية لتدوين اللغة الأمازيغية؟ تعددت الأجوبة وتنوعت، واتخذت أحيانا منحى إيديولوجيا يفتقر إلى الرزانة العلمية والهدوء الموضوعي اللذين تستلزمهما معالجة مثل هذه القضايا.

وفي هذا الإطار، قام المعهد بإعداد دراسة تقنية حول الإمكانات التي تمنحها كل ألفبائية من هذه الألفبائيات، سلَّط فيها الضوء على نقاط القوة والضعف لكل واحدة منها. واستنادا إلى نتائج هذه الدراسة، ذهب المجلس الإداري للمؤسسة إلى اختيار تيفيناغ حرفا لتدوين الأمازيغية، إنه الحرف الذي يشكل، من المنظور التقني والتاريخي والرمزي، الجواب الأمثل عن السؤال الذي طرح أعلاه المتعلق بالحرف الأكثر كفاية لتدوين اللغة الأمازيغية. وقد وافق صاحب الجلالة الملك محمد السادس بعد استشارات الهيآت السياسية على هذا الاقتراح في فبراير 2003، الشيء الذي ساهم بشكل كبير في إقرار شرعية هذا الحرف في المغرب.

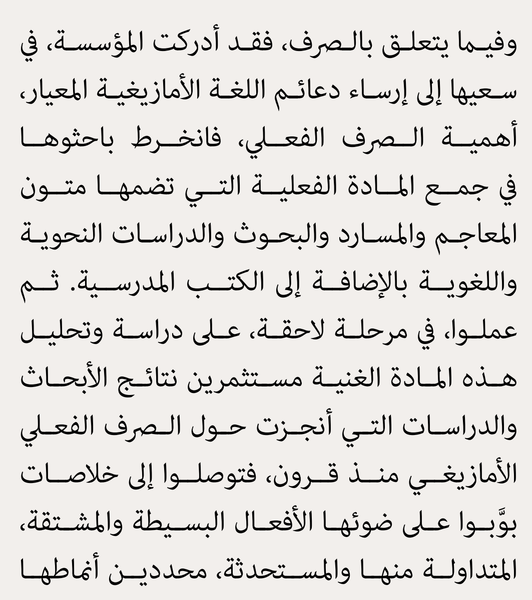
وبناء على ذلك، تمكن المعهد من تطوير الحرف الذي بات معروفا بألفبائية تيفيناغ يركام، منطلقا من الإرث القديم والحديث والمعاصر بمختلف وجوهه، ومراعيا مبادئ التاريخانية والبساطة والاقتصاد ووحدة العلامة، واطراد الحرف، وسهولة كتابته يدويا، وجمالية رمزه. ويتكون هذا النسق من ثلاثة وثلاثين حرفا موزعة على أربعة صوائت، وشبه صامتين، وسبعة وعشرين صامتا. وقد قدمت المؤسسة هذا الحرف للمنظمة العالمية للمعيرة بكندا في يونيو 2004، فَنوَّه أعضاء المنظمة بالمستوى التقني العالي للملف، موافقين بالإجماع على مقترح إضافة كتابة تيفيناغ إلى الخريطة الأساسية المتعددة اللغات، ويضم هذا المقترح أربعة وخمسين حرفا، بالإضافة إلى حرف ضبط (علامة التشفيه «ⵯ»)، وخمسة وعشرين موضعا فارغا لأجل ترتيبات مستقبلية محتملة.

وبعد أن حُسم في الحرف المعتمد لتدوين الأمازيغية، انتقلت الهيئات المتخصصة بالمعهد إلى وضع أسس إملائية ممأسسة تضبط بها القواعد المتحكمة في الكتابة، مستثمرة نتائج الدراسات والأبحاث السابقة في مجال تدوين اللغة الأمازيغية بهذا الحرف أو ذاك، ومستلهمة تجارب لغات أخرى في بنائها لقواعد إملائها، فرسمت حدود الكلمة الخطية أو الإملائية، وحددت المبادئ التي تضبط تقطيع السلسلة الكلامية إلى كلمات خطية يفصلها بياض، مراعية الخصوصيات الصوتية والصرفية التركيبية، وحرصت قدر الإمكان على ضمان الصلة بين ما هو مكتوب وما هو ملفوظ.

وبما أن النهوض بلغة ما والرقي بها لتتبوأ مكانة لائقة يستلزم إدخالها إلى المدرسة قصد تعليمها وتعلمها، وبما أن ولوج قاعات الدرس ومدرجات الجامعة يقتضي وجود الدعائم والمراجع الأساسية التي يعتمد عليها المدرس والطالب؛ فقد سارع المعهد الملكي منذ أن رأى النور إلى سدّ هذه الثغرة، فألّف كتبا ومراجع تعليمية، ووضع معاجم ومسارد عامة وخاصة سعى من خلالها إلى ملء الفراغ الكبير الذي تعاني منه اللغة في مجال التأليف التعليمي. واستطاع، من ثَمَّ، أن يقوم بخطوات جبارة في مسيرة معيرة اللغة بتأليفه لنحوها المرجعي، ودليلها الصرفي، ووضعه لمعجمها العام وملئه للكثير من ثغراتها المعجمية والمصطلحية.

إن الغاية الأساسية التي سعى إليها باحثو المعهد في وضعهم لنحو الأمازيغية هي ترسيخ قواعدها والكشف عن كيفية اشتغالها باعتبارها لغة موحَّدة، إذ لا يتعلق الأمر بدراسة لسانية لفرع خاص من فروع الأمازيغية، ولكن بنحو الأمازيغية المغربية بصفة عامة. واعتمدوا في سعيهم إلى بناء هذا النحو مختلف الأنحاء السابقة التي وُضعت لوصف فرع من فروع اللغة الأمازيغية أو لهجة تضم لُهيْجات عديدة، منذ ما لا يقل عن قرنين، واستثمروا نتائج الأبحاث والدراسات التي تمحورت حول قضايا النحو الأمازيغي في مختلف تنوعاتها اللهجية، فتمكنوا من بناء نحو مرجعي ذي طابع عام، مراعين مبادئ أساسية، أهمها التأكيد على وحدة اللغة الأمازيغية والحفاظ على غنى أدواتها النحوية وبنياتها اللسانية، والتدبير المعقلن لتنوعها.





وفيما يتعلق بالصرف، فقد أدركت المؤسسة، في سعيها إلى إرساء دعائم اللغة الأمازيغية المعيار، أهمية الصرف الفعلي، فانخرط باحثوها في جمع المادة الفعلية التي تضمها متون المعاجم والمسارد والبحوث والدراسات النحوية واللغوية بالإضافة إلى الكتب المدرسية. ثم عملوا، في مرحلة لاحقة، على دراسة وتحليل هذه المادة الغنية مستثمرين نتائج الأبحاث والدراسات التي أنجزت حول الصرف الفعلي الأمازيغي منذ قرون، فتوصلوا إلى خلاصات بوَّبوا على ضوئها الأفعال البسيطة والمشتقة، المتداولة منها والمستحدثة، محددين أنماطها التصريفية. وبناءً على تلك النتائج، تمكنت المؤسسة من بناء دليل صرفي يتميز عما سبقه بكونه لا يهتم بوجه لهجي واحد، أو بمنطقة معينة فقط، بل يشمل كل فروع الأمازيغية في المغرب، إنه كتاب للصرف الأمازيغي بمعناه الواسع.



وبما أن العمل المعجمي يعد إحدى الركائز الأساسية التي ينبني عليها كل مشروع تهييئي يروم النهوض بلغة ما وجعلها قادرة على التعبير عن مختلف مستجدات الحياة العصرية، فقد أولاه المعهد أهمية قصوى، مستثمرا المادة الغنية التي ألفت في هذا المجال منذ العصر الوسيط، فسارع إلى وضع سلسلة مهمة من المعاجم القطاعية التي شملت التربية والتعليم، والإعلام، والنحو، والإدارة، والقانون، والصحة، والبيئة، سعى من خلالها إلى إغناء اللغة الأمازيغية وتأهيلها لتتبوأ المكانة اللائقة بها، ولتقوم بالدور المنوط بها على أكمل وجه.

وتجدر الإشارة إلى أن تأليف هذه المعاجم القطاعية لم يعد هدفا رمزيا في حد ذاته، بل أصبح وسيلة ضرورية تقوي بها اللغة إمكانياتها التواصلية لتصبح قادرة على التعبير عن مستجدات الحياة العصرية، إنه استجابة لطلب مستعجل فرضته الظرفية الاجتماعية والسياسية والثقافية التي جعلت اللغة الأمازيغية، باعتبارها لغة رسمية للبلاد، تدخل ميادين شتى كانت فيما مضى حكرا على اللغتين العربية والفرنسية، وهذا ما يفسر غلبة التأليف في مجالات ذات أولوية مثل التربية والتعليم والإعلام والإدارة.

ونظرا لأهمية القواميس باعتبارها مؤلَّفات مرجعية لا يمكن الاستغناء عنها في تعلّم وتعليم اللغة، عملت المؤسسة على تأليف المعجم العام للغة الأمازيغية، معتمدة مقاربة إدماجية رامت من خلالها جمع المادة المعجمية لمختلف تفرعات الأمازيغية في مؤلَّف واحد، عكس ما كان سائدا، حيث كانت هذه المادة موزعة على معاجم وقواميس مختلفة باختلاف اللهجات. كما يتميز هذا المعجم بسهولة البحث فيه. إنه أداة بيداغوجية هينة يستعين بها المستعمل في تعامله مع الأمازيغية تعليماً وتعلُّماً وترجمة وإبداعا.

تأسيسا على ما سبق، يتبين أن المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية استطاع في أقل من عشرين سنة أن يقوم بخطوات جبارة في تهيئة متن اللغة الأمازيغية، راسما المعالم الكبرى لمعيارها، فنمّط حرفها وقنّن قواعدها الإملائية، وبنى نحوها المرجعي ودليلها الصرفي، وألف معاجمها العامة والمتخصصة، ليصبح بذلك قطبا مرجعيا في حقل اللغة واللسانيات الأمازيغية على المستوى الوطني والدولي.



مساهمة المعهد في مجال إرساء تدريس الأمازيغية



تـم إقـرار إدراج اللغـة الأمازيغيـة وثقافتهـا بمنظومـة التربيـة والتكويـن بعـد الاعتـراف الملـكي بهـما في خطـاب أجديـر (17 أكتوبـر 2001) وقبـل ذلـك في خطـاب العـرش (30 يوليـوز 2001). وغنـي عـن البيـان أن هذيـن الخطابـين اكتسـيا أهميـةً قُصوى في تاريـخ الدولـة المغربيـة، حيـث سـيتم الإقـرار «بـكل مقومـات تاريخنـا الجماعـي، وهويتنـا الثقافيـة الوطنيـة»، كـما سـيتم اعتبـار النهـوض بالأمازيغيـة «مسـؤولية وطنيـة»، بـل وسـيتم ربـط الاعـتراف بهـا بـشرط «إنجـاز مشروعنـا المجتمعـي الديموقراطـي الحـداثي». وفي نفـس السـياق، نـص الظهـير المحـدث والمنظـم للمعهـد الملـكي للثقافـة الأمازيغيـة عـلى إدراج اللغـة الأمازيغيـة في «المنظومـة التربويـة»، وذلـك ضمانـاً لـ «تكافـؤ الفـرص أمـام جميـع أطفـال بلادنـا في اكتسـاب العلـم والمعرفـة» وتقويـةً لـ «الوعـي بالـذات المغربيـة، وبمقومـات الشـخصية الوطنيـة» كذلـك.

استناداً إلى هـذا الإقـرار التاريخـي، شرعـت وزارة التربيـة الوطنيـة في إدراج اللغـة الأمازيغيـة بمراحـل التعليـم الابتـدائي، منـذ الموسـم الـدراسي 2003-2004. وقـد سـعى المعهـد منـذ ذلـك التاريـخ، بتعـاون وتنسـيق وثيقَيْن مـع الـوزارة، إلى مواكبـة هـذا الإدراج مـن خـلال إنجـاز العديـد مـن العمليـات المرتبطـة بإعـداد الحوامـل الديداكتيكيـة وتكويـن الأطـر التربويـة وتأطـير طلبـة الجامعـات والمعاهـد العليـا والقيـام بأبحـاث تشـخيصية وتقييميـة، إضافـة إلى انخراطـه التـام في مسلسـل الإصلاحـات التربويـة التـي شـهدتها منظومـة التربيـة والتكويـن عـلى صعيـد تبنـي مقاربـات بيداغوجيـة جديـدة.

وهكـذا تمكـن المعهـد مـن إنجـاز الكتـب المدرسـية للمسـتويات السـت مـن التعليـم الابتـدائي، وإعـداد دلائـل الأسـتاذ(ة)، وتأليـف العديـد مـن المعاجـم المدرسـية وكراسـات تعليـم الكتابـة بحـرف تيفينـاغ وكراسـات الوضْعيـات الإدماجيـة وعُـدد تدبـير الأقسـام المشـتركة، إضافـة إلى العـشرات مـن القصـص والحكايـات والأشرطـة المصـورة. كـما أنـه اعتبـاراً للـدور الجوهـري الـذي تلعبـه التكنولوجيـات الحديثـة في تعليـم اللغـة الأمازيغيـة وتحقيـق انتشـار أكـبر لهـا، فـإن المعهـد وفـر دروسـاً تفاعليـة وأعـدّ مجموعـة مـن الحوامـل الرقميـة الإلكترونيـة والأقـراص المدمجـة. ولم يقتـصر أمـر إعـداد الحوامـل التعليميـة عـلى مسـتوى التعليـم الابتـدائي، بـل تجـاوزه إلى إعـداد العديـد مـن هـذه الحوامـل عـلى مسـتوى التعليـم الثانـوي الإعـدادي وعـلى مسـتوى التربيـة غـير النظاميـة، إضافـة إلى إنجـاز كتـب ودلائـل لتعليـم اللغـة الأمازيغيـة للكبـار.



ونظراً للأهمية الفائقة التي يكتسيها تكوين الأطر التربوية من حيث توسيع قاعدة تدريس اللغة الأمازيغية وتحقيق التعميمين الأفقي والعمودي، فقد انصب اهتمام المعهد منذ تأسيسه على تأهيل الموارد البشرية المحركة للفعل التربوي، سواء في إطار التكوين المستمر أو في إطار التكوين الأساس، أو من خلال المساهمة في تأطير طلبة الجامعات، أو من خلال المساهمة كذلك في تكوين طلبة وأطر المعاهد العليا. وفي هذا الإطار، ساهم المعهد، بالتنسيق مع الوزارة الوصية، في تكوين أعداد هامة من الأساتذة والمفتشين والمؤكونين والأطر التربوية والطلبة المفتشين. وبالموازاة مع ذلك، عمل على توفير عُدَّة التكوين الخاصة بمختلف هذه الفئات، وذلك في شكل مجزوءات ومصوغات تحتوي على مضامين خاصة باللغة والثقافة الأمازيغيتين.

على المستوى الجامعي، ساهم المعهدُ في دينامية التكوين من حيث إعداد العدة الخاصة بمسالك وشعب وماسترات الدراسات الأمازيغية، وبالانخراط الفعلي في تكوين الطلبة في مجال اللغة الأمازيغية بعدد من الجامعات المغربية، مثل جامعة ابن زهر بأكادير، وجامعة محمد الخامس بالرباط، وجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، وجامعة محمد الأول بوجدة، وجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، وجامعة عبد المالك السعدي بتطوان. كما ساهم المعهد في تأطير التكوين بالمؤسسات الجامعية وغيرها في مجالات ذات صلة بالثقافة الأمازيغية، من تاريخ وبيئة وسوسيولوجيا وأنتروبولوجيا وتعابير أدبية وفنية وتكنولوجيات حديثة.

أما على مستوى تكوين أطر المعاهد العليا، فقد انخرط المعهد، في تدريس اللغة والثقافة الأمازيغيتين لأطر المعهد الملكي للإدارة الترابية بالقنيطرة. كما درّس اللغة الأمازيغية لأفواج عدة من طلبة المعهد العالي للإعلام والاتصال. وتفعيلاً لما نص عليه منشور السيد رئيس الحكومة بتاريخ 28 يونيو 2017 حول تدريس اللغة الأمازيغية في بعض المؤسسات والمعاهد العليا (المدرسة الوطنية العليا للإدارة، والمعهد العالي للقضاء، والمعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي، والمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث)، عمِلت المؤسسة على تكوين العديد من الأطر والطلبة التابعين للمؤسسات المشار إليها ومؤسسات أخرى تربطها بالمعهد اتفاقيات شراكة، مثل الهيأة العليا للاتصال السمعي البصري، والصندوق الوطني للضمان الاجتماعي.



وساهم المعهد كذلك في تدريس اللغة الأمازيغية بالقطاع الخاص، كما هو الشأن بالنسبة لمؤسسة البنك المغربي للتجارة الخارجية للتربية والبيئة، وتدريسها كذلك للكبار في إطار المجتمع المدني، كما وفر لهذه الغاية كل ما يلزم من المعدات الديداكتيكية والدلائل البيداغوجية والأندراغوجية.

إضافة إلى كل هذا، عمل المعهد، على مستوى البحث العلمي، في اتجاه تقويم التعلّمات وتجويد تدريس اللغة الأمازيغية، سواء على صعيد التعليم الابتدائي أو على صعيد تعليم الكبار. ومن ضمن العمليات الأساسية التي قام بها، منذ سنة 2010، إنجاز دراسة تشخيصية أولى بتعاون مع ست أكاديميات جهوية للتربية والتكوين، استهدفت تقويم التعلّمات في مكوني القراءة والكتابة بتوظيف حرف تيفيناغ. وخلصت إلى أن «توظيف حرف تيفيناغ لا يشكل أية صعوبة بيداغوجية بالنسبة للمتعلمين وأن الصعوبات التي تم تسجيلها على مستوى بعض المهارات مرتبطة أساساً بتعلم اللغة، مما يتطلب توظيف مقاربات بيداغوجية ملائمة» على غرار اللغات الأخرى المدرّسة بالمنظومة التربوية المغربية.

وفي نفس سياق تقويم التعلّمات، أنجز المعهد دراسة تشخيصية ثانية سنة 2012، بتعاون مع الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة سوس ماسة درعة، همّت بالأساس ثمان نيابات تابعة للأكاديمية. واستهدفت، بالإضافة إلى تقويم التحصيل الدراسي من خلال مكونيْ القراءة والتعبير الكتابي، تجويد تدريس المكوّنيْن، وتزويد الوزارة الوصية بالمعرفة الميدانية الموضوعية الكفيلة بتطوير مقاربات تدريسها والمساعدة على تعزيز مكانتها في سياق الدستور الجديد. ونظراً للنتائج المهمة التي توصلت إليها، فقد تم تذييلها بمجموعة من التوصيات التي توزعتها ثلاثةُ محاور لها علاقة إما بالجانب التأطيري التكويني أو بالجانب المتعلق بالمتعلم ومحيطه أو بالجانب التنظيمي المؤسساتي.

وانصبت دراسة ميدانية ثالثة على تشخيص وتقويم وتحليل الممارسات الصفية للأستاذ(ة) من خلال أنشطة مكوِّن القراءة. ومسّت عينة من الأساتذة الممارسين ينتمون إلى ست أكاديميات جهوية، وكانت الغاية هي تقديم معرفة موضوعية عن مدى توظيف المدرس(ة) لاستراتيجيات القراءة والخروج باقتراحات عملية من شأنها المساهمة في تجويد أداء المدرسات والمدرسين ومساعدة المسؤولين على اتخاذ القرارات التربوية الملائمة، لا سيما فيما يتعلق بهندسة التكوين ووضع مصوغاته وعدته.

وسعياً من المعهد إلى تحقيق تراكم نوعي في مجال البحث الديداكتيكي، فإنه اشتغل، منذ سنة 2017، على ترصيد هذا التراكم من خلال إنجاز أبحاث مرجعية تناولت بالوصف والدرس والتحليل تجربة تدريس اللغة الأمازيغية. وقد تمخضت عن هذه الأعمال ثلاث دراسات:

تناولت الدراسة الأولى بالتحليل «المرتكزات البيداغوجية والمقاربات الديداكتيكية»، حيث ركزت على تحليل البرامج المدرسية ومحتوياتها عبر إبراز الكفايات التواصلية والثقافية والقيمية، وكذا على تحليل ماهية اللغة المدرَّسة. كما توخت تحليل المتغيرات المرتبطة بالمحيط المدرسي وبمدى انسجامية وتلاؤم البرامج والأنشطة البيداغوجية للجمهور المستهدف، وكذا تحليل الموارد المعرفية الموضوعة التي هي رهن إشارة الأساتذة والمتعلمين من حيث الكمية والنوعية، إضافة إلى تحليل سيرورة تقييم التعلّمات وسبل تعزيزها في المستقبل.



وتوخت الدراسة الثانية التي تمحورت حول «تعليم وتعلم اللغة الأمازيغية في الابتدائي، أسئلة مفاتيح»، ترصيد ما تمّ تحقيقه في مجال تعليم وتعلّم اللغة الأمازيغية، منذ سنة 2003 إلى سنة 2017، من خلال إبراز المنطلقات المرجعية والمقاربات البيداغوجية والديداكتيكية التي اعتُمدت في مجال بناء الكتب المدرسية، والوقوف عند تجربة التصريف البيداغوجي للمنهاج على مستويي تدبير التنوع اللغوي وتنزيل المعارف والوظائف وإبراز العمليات التكوينية التي قام بها المعهد واقتراح الحلول الديداكتيكية المناسبة.

واستهدفت الدراسة الثالثة المنجزة حول موضوع «سؤال اللغة الأمازيغية، من الإقصاء إلى الترسيم»، تتبع المسارات التي مرّت منها اللغة الأمازيغية وثقافتها، من خلال تتبع إرهاصات التحول التي أصبح يعرفها المشهد اللساني والثقافي المغربي على المستوى المؤسساتي قبل وبعد إنشاء المعهد. وتمّ التركيز فيها على تشخيص واقع اللغة والثقافة الأمازيغيتين من خلال تحليل الدينامية العلمية التي شهدها المغرب منذ 2001، كما تم الوقوف بشكل مستفيض عند العمليات الأساسية التي قامت بها الدولة لإدراج الأمازيغية في المنظومة الوطنية للتربية والتكوين.



وقدمت الدراسة تقييماً لتجربة التدريس من خلال إبراز المكتسبات التي تحققت سواء على مستوى المرجعيات الدستورية والسياسية والتربوية أم على مستوى أجرأة التدريس من خلال تهيئة اللغة وتكوين الأطر التربوية وتتبع سيرورة التعميمين الأفقي والعمودي.

وأخذاً بعين الاعتبار المستجدات العلمية التي أصبح يعرفها العالم في مجال البحث التربوي، خاصة ما يتعلق منها بمستجدات تعليم وتعلُّم اللغات الحية، فإن المعهد نظم العديد من الندوات الوطنية والدولية التي تمخضت عنها أعمال علمية تأسيسية، منها أعمال ندوة دولية حول تجارب تدريس اللغات الأم في العالم. وهكذا، فبعد أن راكم المغرب تجربة مهمة في مجال تدريس اللغة الأمازيغية، وبعد أن تحققت عدة مكتسبات في مجالات التربية والتكوين والبحث، استدعى ذلك تقييم الإنجازات والوقوف عند المعوقات باستلهام التجارب العالمية الناجحة. وقد شارك في أعمال هذه الندوة التي نُظمت تكريماً للباحث المرموق البروفسور أحمد بوكوس، خبراء متخصصون ينتمون إلى جامعات ومختبرات دولية من المغرب والجزائر والنيجر وكندا وفرنسا وإسبانيا. سلطوا الضوء، استناداً إلى مشارب وتخصصات علمية مختلفة، على إشكالات ترتبط بالمقاربات الديداكتيكية الخاصة باللغات التي توجدُ في وضعية اللغة الأمازيغية. وفي نفس الإطار، نظم المعهد ندوات وطنية منها تلك التي كانت حول موضوع «تطوير تدريس اللغة الأمازيغية للكبار في ضوء تجارب تدريس اللغات الحية بالمغرب» والتي ساهم فيها خبراء مختصون في اللغات الأمازيغية والعربية والفرنسية والروسية.



لقد تمكن المعهد من أن يُراكم عدّة مكتسبات ويؤسس للمرتكزات الأساسية التي يقوم عليها تعليم اللغة والثقافة الأمازيغيتين؛ فهو بالإضافة إلى الأبحاث العلمية التي أنجزها على مستوى اللغة والآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، أنتج مختلف الدلائل والمصوغات والحوامل البيداغوجية والديداكتيكية، وكوّن الآلاف من الأساتذة والمفتشين والمكونين، وساهم في تكوين وتأطير طلبة الجامعات، ودرّس الأمازيغية في العديد من المعاهد العليا، كما أنتج دراسات في مجال تشخيص وتقييم تجربة التدريس. كل هذا سيشكل، بكل تأكيد، منطلقاً لتعميم تدريس هذه اللغة عمودياً وأفقياً.

ونظراً للسياق الجديد الذي أصبحت فيه الأمازيغية لغةً رسمية للدولة إلى جانب العربية، في دستور 2011، كما أنه اعتباراً للقانون التنظيمي رقم 16. 26 الذي يحدد مراحل تفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية وكيفيات إدماجها في مجال التعليم، واعتباراً كذلك للقانون التنظيمي رقم 16. 04 المتعلق بالمجلس الوطني للغات والثقافة المغربية الذي ينص على حماية الأمازيغية والنهوض بها وتطويرها واقتراح التدابير التي يتعين اتخاذها من أجل تفعيل طابعها الرسمي في مجالات التعليم ومجالات الحياة ذات الأولوية، وبناءً على القانون الإطار رقم51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتعليم والتكوين والبحث العلمي الذي ينص بدوره على تطوير هذه اللغة في المدرسة وتمكين المتعلم من إتقانها؛ فإن الآفاق أصبحت مفتوحة لترصيد التجربة سواء المتعلقة منها بالمرجعيات السياسية والدستورية أو القانونية أو بالمرجعيات التنظيمية والتربوية أو بالمبادئ الموجهة أو التي لها علاقة بالمكتسبات التربوية والتكوينية والعلمية التي أنجزها المعهد. إن أخذ هذه المكتسبات كلها بعين الاعتبار، في إطار مخطط وطني شامل ومتكامل، هو ما سيمهد لتجاوز الاختلالات التي عرفتها تجربة التدريس خلال الفترة السابقة، بل وسيعطي انطلاقة جديدة لسياسة تعليمية تؤطرها قوانين ملزمة وقائمة على تعددية لغوية متوازنة تهدف إلى جعل المتعلم(ة) متمكناً من اللغتين الرسميتين ومن اللغات الأجنبية المُدرَّسة بمنظومتنا التربوية.





المعهد وطفرة التعابير الأدبية والفنية



ظلت التعابير الأدبية والفنية الأمازيغية على هامش البحث والاهتمام العلميين زمنا طويلا، على غرار جزء مهم من الإنتاج الفني والجمالي للشعوب الذي وقع ضحية التقاليد المهيمنة على تاريخ الأدب، والتي دأبتْ على نعت هذا الإنتاج بنعوت قدحية، من قبيل الهامشي والشعبي والعامّي... ولم تتحرر هذه التعابير مما رانَ عليها من تجاهل ونكران إلا في مرحلة متأخرة، بفضل الجهود التي بُذلت خلال النصف الثاني من القرن الماضي، من قِبل ثلة من المثقفين في نطاق مشروع عصرنة الثقافة الأمازيغية وتحديثها، معتبرين الكتابة والتأليف باللغة الأمازيغية مدخلا أساسا من مداخل الإنصاف والتحديث الثقافيين. هكذا تولدتْ فكرة تدوين بعض النصوص الشعرية والحكائية ونشرها، كما تُنشر نصوص الآداب باللغات الأخرى، ثم تطورَت الفكرة إلى إصدار دواوين جماعية أو فردية لشعراء تواضعوا على نهْج النشر الأدبي، إدراكا منهم لأهمية ترسيخ قواعد جديدة في تلقي الإبداع الأمازيغي وتداوله بين الناس. وبالرغم من قلة ما نتج عن هذه المبادرات كمّاً بالنظر إلى العوائق الملابسة للسياق الثقافي وخصوصياته؛ فإن ذلك شكّل اللبنات الأولى لقواعد الكتابة الإبداعية باللغة الأمازيغية على مستوى أجناسها ونماذجها الجمالية.

وإذا كان لثقافات الشعوب وآدابها تواريخ ووقائع تشهد على التحولات والطفرات التي شهدتها عبر مساراتها المتشعبة، فإن للأدب الأمازيغي ما يؤشر على وجود تحول عميق في مساره التاريخي، يتعلق الأمر هنا بتضافر عاملين مهمين استفاد منهما هذا الأدب، وجعلاه يستقل بكينونته داخل حقل الأدب المغربي المعاصر: فأما العامل الأول، فيرتبط بالتوجه الجديد للدراسات الأدبية والنقدية التي استعادت للآداب المهمّشة أهميتها، خاصة في ظل تطور مفاهيم الأدب وتاريخ الأدب، والتاريخ الأدبي، وعلم الأدب...، حيث اتسع مجال الأدب ليشمل أشكالا جديدة من التعبير، مثل التعابير والفنون الشفوية، بغض النظر عن الوضع الوظيفي للغات هذه التعابير والفنون. وأما العامل الثاني، فيتصل بمشروع مأسسة الثقافة الأمازيغية في مطلع الألفية الحالية، والذي انطلق بإحداث المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية سنة 2001، وكان بحق عاملا حاسما في خلق طفرة نوعية في تاريخ الثقافة المغربية عموما، وفي مسار التعابير الأدبية والفنية الأمازيغية على الخصوص. ولم تقتصر الطفرة الأدبية والفنية على الكتابة الإبداعية فقط، بل امتدت إلى فنون تعبيرية أخرى من قبيل فنون المسرح والتشكيل والسينما والرقص وغيرها.

في هذا السياق المطبوع بتحديات العولمة، وتأثيرها السلبي في الثقافات المحلية والوطنية على المستوى العالمي، سدّد المعهد جزءا من جهوده العلمية والبحثية نحو الاشتغال على الآداب والفنون الأمازيغية، ضمن تصور يستند إلى أساسين: أولهما، طبيعة مأموريات المؤسسة والمهام الموكولة إليها وفق الظهير الملكي المحدث لها، والقائمة على العناية بالثقافة الأمازيغية والحفاظ عليها، في تعابيرها اللغوية والأدبية والفنية، ووجوب تهيئتها والنهوض بها. وثانيهما، اعتبار الأدب ضِلعا من أضلاع البحث في العلوم الإنسانية، وأنّ الأدب والفن متلازمان، بدرجات متفاوتة، للباحث في اللسانيات أو التاريخ أو العلوم الاجتماعية أو الأنتروبولوجيا، وغير ذلك من المعارف الإنسانية. من هذا المنطلق حرص المعهد على اعتماد محور الأدب والفنون وما يتفرع عنهما ضمن استراتيجيته ومخططات عمله، سعْيا إلى أداء رسالته العلمية والأكاديمية المنوطة به في هذا الباب.

وهكذا انصرف عمل المؤسسة بدايةً نحو تعزيز عملية تدوين الثقافة الأمازيغية، بالتركيز على جمع نصوص التراث الشفوي وتوثيقها، بوصفها «نصوصا ثقافية» ممثلة لذاكرة المجتمع الثقافية، حاملةً للُغته، ناقلةً لقيمه الفنية والمعرفية المشتركة. ولعل حصيلة البحث الميداني منذ التأسيس إلى اليوم، مكّنت المعهد من أن يَكون قطبا مرجعيا في تدوين التراث الشفوي الأمازيغي والحفاظ عليه، وجعلته قبلة للمشتغلين في أبحاثهم ودراساتهم الجامعية والأكاديمية على المتون الأدبية والفنية المدونة شعرا ونثرا. وقد وفَرَت عملية الجمع والتدوين مادة أدبية وفنية غنية شكّلَت موضوعَ إصدارات ومنشورات متميزة، على شكل أنطولوجيات ومجاميع ودواوين فردية وجماعية، موجَّهة للتلاميذ والطلبة والباحثين مثل (أنطولوجيا الشعر الأمازيغي، مجموع الأمثال الأمازيغية، مجموع الألغاز الأمازيغية، المجموعات الشعرية الخاصة بالشعراء...).

موازاة مع مشروع التدوين، انخرط المعهد في مسلسل العناية بالآداب الأمازيغية ورعاية مبدعيها، عبر تشجيع الكتابة الأدبية الجديدة في أوساط جيل الشباب، تطويرا لأساليب التعبير الجمالية، وإغناءً لرصيد هذا الأدب بمختلف أجناسه كمّاً ونوعاً. وكان للمجهودات التي بُذلت في هذا المضمار دور فعال في تبوّء التعبيرات الإبداعية الأمازيغية موقعها الطبيعي ضمن خريطة الإبداع المغربي عامة، حيث حظي المبدعون الشباب بالعناية على مستوى نشْر أعمالهم ومجموعاتهم الأدبية ضمن إصدارات المؤسسة، وتوزيعها في أوسع نطاق تعريفا بهم وتعزيزا لمساراتهم الفنية. وجدير بالذكر أن الجائزة الوطنية للثقافة الأمازيغية التي يمنحها المعهد للفائزين في فروع الكتابة (الشعر، السرد، المسرح، أدب الطفل) مثّلت محطةً سنوية للتواصل مع هذه الأقلام الإبداعية وتحفيزها على المزيد من العطاء.





ولقد امتدت تلك العناية لتشمل فنونا تعبيرية أخرى تتجاوز الكتابة الأدبية من قبيل فنون الدراما، والفنون التشكيلية والسينما... ففي مجال المسرح، أب الفنون، اختصرتْ تجربة المسرح الأمازيغي مسافات زمنية طويلة من التطور والنمو في سنوات قصيرة، فأخذَتْ، مع مطلع القرن الحالي، مكانها في الساحة الفنية الوطنية راسمة معالمها الخاصة والمتميزة. وكان للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية في ذلك فضل واضح، بفعل خطته الشاملة والممتدة، التي تتغيا تشجيع المبادرات والمشاريع، والدفع بها نحو إنتاجية أفضل وأرقى، فعدّد جوانب دعْمه، وعززه بشروط وافية؛ فخصّ هذا الفن بجائزة وطنية سنوية لأحسن عرض، ورصَد ميزانية لدعم الجمعيات المسرحية في مختلف برامجها وأنشطتها، كما عقَد دورات تكوينية سنوية تغطي مجمل تخصصات الإنتاج المسرحي، زيادة على تنظيم ورشات وندوات ونشْر أعمال ودراسات نقدية وأخرى إبداعية في ميدان المسرح، وتكريم العديد من الوجوه الفنية المسرحية في مناسبات مختلفة...

أما في مجال السينما، فلم يألُ المعهد جهدا في إنجاح تجربة السينما الأمازيغية، بتعاون مع المركز السينمائي المغربي وبعض الجمعيات والنوادي السينمائية. فقد عمل منذ انطلاق عمله على تنظيم دورات تكوينية في كتابة السيناريو، بشكل منتظم، لفائدة السينمائيين الشباب، والتي أطّرها كتاب سيناريو ومخرجون مغاربة وأجانب، وهمت مختلف الأجناس السينمائية. وأثمر هذا التكوين مجموعة من المبدعين الذين ولجوا مجال الكتابة السينمائية والإخراج، وغيروا من نمط الكتابة السينمائية، ومن الرؤية والمقاربة الإخراجية السائدة في ما مضى. ومن التجارب التي طبعت مسار هذا التكوين، تجربة المحترف السينمائي الذي نظم بشراكة مع النادي السينمائي لمدينة إيموزار خلال دورتين متتاليتين، والذي تمخضت عنه مجموعة من الأفلام القصيرة، ومؤلفيْن اثنين حول عناصر الثقافة الأمازيغية في السينما المغربية، واللغة السينمائية في الفيلم الأمازيغي. وبفضل هذه التكوينات واللقاءات العلمية حول قضايا السينما الأمازيغية وأسئلتها، والتحفيزات التي يرصدها المعهد لهذا الفن، وتحديدا جائزة الثقافة الأمازيغية الخاصة بفرع السينما، كل ذلك أسهم بشكل ملموس في أن تنال السينما الأمازيغية حظها، بشكل حثيث، في مختلف اللقاءات والتظاهرات السينمائية على المستوى الوطني.

وفي ميدان الفنون التشكيلية، أرسى المعهد تصورا خاصا للإقامة السنوية للفنانين التشكيليين الذين يستلهمون الثقافة الأمازيغية في أعمالهم الفنية. في هذا النطاق، استفاد ستة وتسعون تشكيليا من فئة الشباب، من تكوين لمدة أسبوع واحد، يؤطّره كل سنة علَم من أعلام الفن التشكيلي المغربي. وبفضل هؤلاء المستفيدين من هذه التكوينات، تمتلك اليوم مؤسسة المعهد رصيدا مهما من اللوحات التشكيلية (250 لوحة)، يعزز التراث الثقافي الأمازيغي ويُغنيه. وقد قام المعهد بتوثيق هذه التجربة التي دامت عشر سنوات من خلال إصداره لكتابين «الإقامة 1» و«الإقامة 2»، المنشورين ضمن إصدارات المؤسسة سنتي 2012 و2019. إن إقامة الفن التشكيلي، إضافة إلى كونها منصة للتكوين، تشكّل بحق فرصة لكثير من الشباب المستفيدين من أجل ترصيد تجاربهم وبناء مستقبلهم الفني.



ولم يقتصر اهتمام المعهد بمجالات الإبداع الأدبي والفني عناية ورعاية وتحفيزا، بل تعداه إلى مستوى المقاربتين النظرية والنقدية، من منطلق أن الحركة الفنية أو الأدبية، مهْما بلغت، لا تصنع مجدها وتاريخها إلا من خلال عاملين أساسيين، الإبداع والنقد. وعلى هذا الأساس ارتكزت سياسة المعهد في هذا الباب على خطة تتناغم مع مواصفات الدرس الأدبي ومتطلباته في الجامعة المغربية، وذلك من خلال اللقاءات والندوات العلمية التي كانت مناسبة للانفتاح على الطاقات الجامعية من مختلف المشارب والتخصصات، والاستفادة منها، حيث تم تحديدُ القضايا وجرْد الإشكالات التي تمثل أولويةً للبحث في ما يخص الآداب والفنون الأمازيغية، وجعْلُها موضوعا للدراسة والتأمل من قِبل المختصين. ويمكن الإحالة هنا على جملة من القضايا والمواضيع الأدبية والفنية التي حظيت بالنقاش والتحليل في إطار لقاءات أو ندوات أو أعمال جماعية بتنظيمٍ وإشرافٍ من المعهد.

ومن بين هذه القضايا التي تُوّجت بإصدار مؤلفات مهمة:

- الشفاهة والكتابة في الأدب الأمازيغي. وهو عنوان يحيل على طبيعة هذا الأدب من حيث وسيلةُ إبلاغه، وما يترتب عن ذلك من أسئلة تلامس قضايا الأداء الفني في الأدبين الشفوي والمكتوب، بالإضافة إلى الآفاق التي فتحتْها عملية الكتابة أمام المبدع باللغة الأمازيغية.
- مسألة تاريخ الأدب الأمازيغي. وهي مسألة تنطوي على إشكالات متعددة تمتدّ إلى مجالات معرفية أخرى، من قبيل التاريخ العام، والتاريخ الاجتماعي، والتاريخ الثقافي لمجتمعنا المغربي. وإذا كانت الجوانب النظرية في مسألة تاريخ الأدب بشكل عام متيسّرة، بفعل ما تَراكَم من نظريات ومناهج موصولة بالموضوع في مختلف الثقافات الإنسانية، فإن التحدي الأكبر يرتبط بالجانب التطبيقي العملي في التأريخ للأدب الأمازيغي. ولذلك خصص المعهد لقاءات علمية للموضوع، تبلورت فيها جملة من الأوراق والرؤى المنشورة حول تاريخ الأدب الأمازيغي.
- إشكالية الأجناس والأنواع في الأدب الأمازيغي. وهي محاولة لدراسة الأنواع الشعرية التقليدية، انسجاما مع ما يعرفه الشعر الشفوي من تنوع في تشكيلاته الفنية، وغنى في أدائه الجمالي، واختلافٍ في اصطلاحاتِه وتسمياتِه من منطقة إلى أخرى.
- طرح موضوع النقد الأدبي الأمازيغي أسئلة حول مواكبة العمل الإبداعي الأمازيغي بجميع أجناسه وأنواعه، وما يتعلق بذلك من قضايا المنهج والمصطلح والمفهوم، من خلال نقاشات علمية موسعة، ودراسات تحليلية تبلورت عنها أفكار ومقترحات نظرية وتطبيقية. حصيلةُ هذا الجهد تضمنتها ثلاثةُ كتب صادرة عن المعهد ذات صلة بالموضوع.
- شغلت قضايا المسرح الأمازيغي كجنس أدبي جزءا من اهتمامات المعهد على مستوى النقاش والتحليل العلميَيْن، ينضافان إلى الجهود المبذولة في باب دعم العروض المسرحية. وقد أسفرت الأوراش المفتوحة في مجال المسرح الأمازيغي عن اجتهادات متقدمة في قراءة هذا الجنس الأدبي ونقده، نظريا وتطبيقيا، كما تعكس ذلك الأعمال المنشورة مثل «المسرح الأمازيغي في الجذور والممارسة»، و«المسرح الأمازيغي بين مسألة الهوية وأسئلة الفن».
- شكلت السينما الأمازيغية مجالاً فنيا خصبًا بالنظر إلى الاهتمام المتأخر بالموضوع على المستوى الوطني. وكان للمعهد، بجانب دوره الريادي في دعم السينما، إسهام نوعي في فتح النقاش العلمي بين النقاد السينمائيين والباحثين الجامعيين والممارسين. وقد صدرت عن منشورات المعهد أعمالٌ مرجعية حول السينما والأمازيغ، وقضايا الفيلم الأمازيغي ورهاناته.

يتضح مما سبق، أن الجهود التي بذلها المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية في إطار تنفيذ مهامه ومأمورياته، قد أسْهمت بشكل كبير في حيوية الأدب المغربي، وخلقَت دينامية جديدة في حركة الإبداع الفني والإنتاج الأدبي الوطني متعددِ اللغات، زيادة على أنها جعلَت الآداب والفنون الأمازيغية تتبوّأ مكانتها المستحقّة في زمننا الثقافي والمعرفي؛ بل إن المؤسسة بانخراطها الفعلي في دعم الإبداعات الأدبية والفنية ورعايتها، استطاعت اليوم أن تكون قطبا مرجعيا في هذا المجال، يُغْني المشهدَ الثقافي والأدبي المغربي بشكل عام.


الأبعاد التاريخية والبيئية
في الثقافة الأمازيغية

إبراز البعد الأمازيغي في تاريخ المغرب وحضارته

إذا كانت غاية المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية هي النهوض بهذه الثقافة في سائر مناحيها، وفق الصلاحيات التي منحها إياه ظهير تأسيسه ليوم 17 أكتوبر 2001، فقد أفرد للبحث التاريخي مكانة متميزة عمل باحثوه في إطارها على إبراز البعد الأمازيغي في تاريخ المغرب وحضارته، عن طريق إعداد مراجع خاصة بالمفاهيم والمصطلحات الأمازيغية في المجال التاريخي، وإنجاز ونشر مؤلفات علمية تعرّف بدور الأمازيغية في تشكيل الثقافة المغربية متعددة الروافد، وتسليط أضواء على إسهام الأمازيغ في الأحداث والوقائع التاريخية الوطنية والدولية، السياسية منها والاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وتوخى المعهد، في تحقيق هذا المسعى، الموضوعية العلمية والالتزام بقواعد الكتابة التاريخية.ولإبراز أهمية البعد الأمازيغي في تاريخ المغرب وحضارته، وفي تاريخ بلاد المغارب عامة، أولت مشاريع البحث مكانة للتاريخ القديم، لما لهذه الفترة من أهمية بالغة في إبراز تجذر هذا البعد في تاريخ بلادنا وحضارته، وانصب الاهتمام في البداية على تقويم حضور البعد الأمازيغي في المقررات الدراسية والجامعية؛ وبينت الأعمال التي تمخضت عن مختلف اللقاءات العلمية التي نظمت لمقاربة هذا الموضوع، مدى الحاجة إلى مراجعة المعرفة التاريخية ذات الصلة بالتاريخ القديم، التي تلقن للأجيال الصاعدة من جهة، وأهمية تعزيز تدريس تاريخ الممالك الأمازيغية القديمة بالجامعة المغربية من جهة أخرى.



وللمساهمة في نقد علمي لمقاربة المدرسة التاريخية الاستعمارية، التي ركزت على التأثيرات الأجنبية (الفينيقية والرومانية بالأساس) في تاريخ شمال إفريقيا القديم وأهملت الخصوصيات المحلية؛ نشر المعهد دراسات علمية بينت الجذور الليبية، أي الأمازيغية القديمة، للمعتقدات الدينية التي سادت ببلاد المغارب قبل الإسلام، وأبرزت أيضا تاريخ التمدين بالمغرب القديم قبل الاحتلال الروماني لأراضيه، وذلك من خلال نموذج مدينة وليلي. كما قاربت دراسة تاريخية موضوع الحضارة القرطاجية من زاوية تفاعل الأساس الحضاري الليبي (الأمازيغي القديم) مع التأثيرات الفينيقية. يضاف إلى ذلك اهتمام المعهد بترجمة ونشر نصوص تاريخية قديمة تبرز مساهمة الأمازيغ القدامى وتفاعلهم مع شعوب الحوض المتوسطي، من قبيل نصوص «أب التاريخ» هيرودوت حول الليبيين، والنقائش اللاتينية (Les Inscriptions latines) التي اكتشفت بمختلف مواقع مملكة المغرب القديم، أي موريطانيا التنگية بمصطلح تلك الفترة.

وفي السياق نفسه، دعم المعهد اللقاءات العلمية التي تبرز البعد الأمازيغي في تاريخ شمال إفريقيا القديم وحضارته، فنشر أعمال ندوة دولية حول تراث المنطقة في عهد الممالك الأمازيغية وما قبله. كما استضاف متخصصين مغاربة وأجانب لفتح النقاش حول قضايا تقتضي المراجعة التاريخية، ومنها دور التسميات التي تحيل إلى الحضارة الأمازيغية في إعادة تحقيب تاريخ شمال إفريقيا القديم، وتأريخ الكتابات الأمازيغية القديمة المرسومة المكتشفة حديثا بالمجال الصحراوي المغربي وهوامشه.

تعتبر الفترة الوسيطية من تاريخ المغرب فترة هامة ومركزية، ذلك لأن كثيراً من تفاصيل المجتمع، سواءٌ من حيث تكوينه، وبُناه، وتطوره عبر العصور، يصعب فهمها بشكل موضوعي من دون العودة إلى القرون الأولى من هذه الفترة، وهي «القرون المُؤَسِّسَة» لكثير من المشاهد، الدينية والاجتماعية واللغوية والسياسية. وقد نالت بعض هذه المشاهد حظا من البحث والتحليل، ومن ضمنها محاولة إدراك تمفصلات المشهد اللغوي خلال العصر الوسيط المبكر، مما ساهم في فهم الواقع اللغوي الذي عرفه المغرب منذ تلك الفترة إلى مشارف الفترة المعاصرة، قبل أن تدخل على الخط لغاتٌ أوروبيةٌ بفعل الاستعمار الحديث.

ولا ريب في أن أقوى الكيانات السياسية التي حكمت المغرب خلال العصر الوسيط، هي من طينة أمازيغية، من مرابطين وموحدين ومرينيين، الذين أسسوا كيانات سياسية حققت وحدةً فريدةً في تاريخ البلاد، وأقاموا دولاً كبرى بسطت نفوذها على جل البلاد المغاربية، فامتدت الحدود -خلال أوجِها- من الأندلس شمالاً إلى نهر السنغال جنوباً، ومن برقة (ليبيا) شرقاً إلى ضفاف المحيط الأطلنتي غرباً. وقد حظيت بعض تلك الكيانات السياسية بأهمية خاصة في إطار الأبحاث المنشورة، ومن ذلك دراستان تاريخيتان، تناولت الأولى مسألة التعليم بالمغرب خلال العصر الوسيط، وكان موضوع الثانية الدولة والمجتمع خلال العصر الموحدي.

اهتم المعهد بإبراز البعد الافريقي للمغرب، من خلال تناول جوانب من انفتاح الأمازيغ على المجالات الأفريقية جنوبا وشرقا، ومساهمتهم في الأحداث السياسية والتبادل التجاري والتلاقح الثقافي خاصة بالصحراء الكبرى. ومن ذلك، التطرق للتأثيرات اللغوية والموسيقية والثقافية التي كانت تتم مع كيانات صحراوية وإفريقية، خاصة خلال الفترة الحديثة.

وبالنظر إلى الدور الكبير الذي لعبه الأمازيغ في تحولات الدولة والمجتمع خلال الفترة المعاصرة والراهنة، فقد تم تسليط أضواء على مساهمتهم في تطور الأحداث والوقائع التاريخية. وفي هذا الإطار، تم إبراز جوانب متعددة من مقاومة المغاربة للتدخل الأجنبي في المغرب، وإسهامات المجالات الأمازيغية في الدفاع عن البلاد منذ الفترة القديمة إلى الفترة المعاصرة، وأصدر المعهد حول هذا الموضوع ثلاث مؤلفات تمحورت مواضيعها حول المقاومة المغربية عبر التاريخ ثم المقاومة بالبادية المغربية خلال القرن العشرين؛ كما تم تناول جوانب من التحولات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي اعتملت داخل المجتمع المغربي، ووضع الثقافة الأمازيغية وتفاعلها مع مختلف التأثيرات داخل المجال المتوسطي والمغاربي والإفريقي.

يضاف إلى كل ما سبق، اهتمام المعهد بتاريخ البوادي والجبال والهوامش والأطراف، مثل المناطق الصحراوية وهوامشها، بهدف المساهمة في كتابة تاريخ المجالات الأمازيغية المغربية وإبراز الأدوار المتعددة التي لعبتها في تاريخ المغرب وإسهاماتها في التناقل الثقافي وفي حفظ الذاكرة الفردية والجماعية، وأنجز المعهد أبحاثا همت مختلف المناطق المغربية، كما هو الشأن بالنسبة لتفاعل الأمازيغ مع المجال الصحراوي وتحولات البوادي والأرياف ثم تاريخ وتراث وثقافة الجبال والواحات المغربية.

شملت مشاريع البحث بالمعهد أيضا المصطلح التاريخي وأسماء المواقع والأماكن التاريخية والجغرافية، نظرا لدورها في الكشف عن الكثير من الحقائق العلمية المرتبطة بأحداث ووقائع تمتد تأثيراتها إلى وقتنا الراهن. وفي هذا الإطار ، يكتسي المؤلف الموسوم بنماذج من أسماء الأعلام الجغرافية والبشرية المغربية ثم السلسلة المنشورة حول المصطلحات الأمازيغية في تاريخ المغرب وحضارته أهمية بالغة، لغنى محتوياتها وللمكانة العلمية للباحثين المساهمين فيها. كما أولى المعهد أهمية لتحقيق ونشر نصوص تاريخية أمازيغية أو التي تؤرخ للأمازيغ وحضارتهم، كيفما كان عصرها أو لغة كتابتها؛ وكذا تقويم المعرفة التاريخية المدرسية والجامعية وإبراز دورها في التعريف بالبعد الأمازيغي في تاريخنا الوطني؛ إضافة إلى الاهتمام بالتراث الأمازيغي المخطوط وإبراز قيمته العلمية وسبل المحافظة عليه للأجيال المقبلة.

إلى جانب البحث الأساسي اهتم المعهد بالبحث العمَلي، مثل تشجيع البحث الأثري، والمساهمة في برامجه بالتعاون مع المؤسسات الوطنية ذات الصلة بالموضوع، وذلك لدوره في إبراز جذور الثقافة الأمازيغية الضاربة في عمق التاريخ المغربي، والتاريخ المغاربي والإفريقي عامة.



وقد استضاف بهذا الخصوص لقاءات علمية لعرض نتائج البحث الأثري والأركيولوجي في العديد من المواقع، كما نشر دراسات مرتبطة بالموضوع نفسه.

وهكذا ساهم تعميم المعرفة العلمية التاريخية في التعريف بالثقافة الأمازيغية وتثمينها والمحافظة عليها وتشجيع البحث للتعمق أكثر في فهم مميزاتها وخصوصياتها. وقد ألقت مختلف أنشطة البحث في مجال التاريخ الضوء على جوانب مغمورة من تاريخ الأمازيغ وثقافتهم، مما ساهم في إغناء الخزانة التاريخية، وفي تعزيز المكانة العلمية للمعهد كقطب مرجعي في نشر المعرفة العلمية على الصعيد الوطني والدولي.



البيئة والتراث والتنمية المستدامة في اهتمامات المعهد

لا يمكن فهم الثقافة الأمازيغية، بتجلياتها المادية (المعمار، المنتوجات الحرفية...) واللامادية (العادات والتقاليد، الأعراف...)، إلا في علاقتها ببيئتها. ومن هذا المنظور، انكبت مشاريع البحث ذات الصلة بالجانب البيئي على تحليل دور البيئة في تشكّل التراث المادي الأمازيغي؛ ثم دراسة أنماط الإنتاج الاقتصادي التقليدي والخبرات والمهارات المتصلة به؛ كما تمت مقاربة إشكالية التراث المائي والتنمية بالمغرب، لإبراز غنى المجالات الأمازيغية بتقنيات تدبير هذه الموارد الطبيعية، التي تعتبر الركيزة الأساسية في التنمية الاقتصادية؛ إضافة إلى الاهتمام بالبوادي والجبال والواحات المغربية للتعريف بمقوماتها ومؤهلاتها التراثية والثقافية، بهدف المساهمة في تثمينها وإدماجها في التنمية المحلية كأنشطة مدرة للدخل، وهو ما من شأنه أن يعزز دور اقتصاد التراث والاستثمار الثقافي للمقومات المحلية في تنمية المجالات الأمازيغية.

ولم يدخر المعهد جهدا في إبراز أهمية المكونات والمؤهلات البيئية الأمازيغية (واحات النخيل، أرز الأطلس، شجر الأركان...) في التعريف بالتراث الطبيعي للمغرب، كمنظومة إيكولوجية عالمية ضمن لائحة التراث العالمي للإنسانية (محميات المحيط الحيوي لليونسكو)؛ وإبراز أهمية الموارد البيئية والثقافية الأمازيغية في سياسات إعداد التراب الوطني وتنزيل مشاريع الجهوية المتقدمة، لإرساء نموذج تنموي جديد ومستدام؛ وتسخير البحث في مجال الجغرافيا التنموية لخدمة التنمية الترابية بالمغرب وتأهيل الرأسمال البشري. كما تم العمل على تثمين الخبرات والمهارات الأمازيغية الموروثة والأنماط المستدامة في تدبير المجال والمجتمع، وتبيان أهمية هذه المقومات والمؤهلات في التنمية المحلية والوطنية وفي الحفاظ على الهوية الثقافية.

في هذا السياق، راكم المعهد أبحاثا ودراسات مرجعية، تناولت الجوانب المشار إليها، من قبيل بيئة الواحات وتحولاتها، وأهمية شجر الأركان والمخاطر المحدقة به، ونظم تدبير المجالات الجماعية «أكدال»، وإشكالية التنمية بالمناطق الريفية، والتراث المائي والتنمية بالمغرب. كما تطرقت لمسألة تدبير الموارد المحلية، وانعكاسات الهجرة الداخلية والخارجية على الإنسان والمجال والثقافة المحلية، والأدوار المتعددة للمؤسسات الجماعية، وقضايا التدبير المشترك بالمغرب، والتحولات السوسيومجالية في العديد من المناطق، في ارتباط وثيق بتحولات الدولة والمجتمع خاصة خلال الفترتين المعاصرة والراهنة.

وأولت مؤسسة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية أهمية بالغة لتثمين التراث الثقافي الأمازيغي، المادي واللامادي، بهدف إبراز سبل الحفاظ عليه، وجعله دعامة أساسية للتنمية المحلية والوطنية؛ ونظمت في هذا الإطار لقاءات علمية وطنية ودولية لقيت أعمالها المنشورة إقبالا كبيرا من طرف الباحثين والمهتمين. ويتعلق الأمر بالأعمال العلمية حول التراث الأمازيغي كدعامة للتنمية بالمغرب، والتراث في جبال الريف، والمخازن الجماعية «إكودار»، والتراث المعماري بالمغرب، وتثمين التراث المادي واللامادي بالجنوب المغربي.

كان للمجهودات التي بُذلت دور كبير في جعل المعهد مؤسسة مرجعية في مجال البحث في التراث المغربي عامة والأمازيغي خاصة، حيث استطاع دراسة جوانب متعددة من الموروث الثقافي الأمازيغي، وإبراز غنى الثقافة المغربية بمكوناتها المادية واللامادية، وتسخير أهم نتائج البحث العلمي خدمة للمجتمع وللمؤسسات الجامعية والبحثية الفاعلة في الثقافة الأمازيغية والتنوع الثقافي بالمغرب.



كما ساهمت اللقاءات العلمية المنظمة من طرف المؤسسة في التناظر الجماعي حول مواضيع ذات صلة بالتاريخ والبيئة والتراث والتنمية المستدامة بالمغرب، وفتحت نقاشات معرفية حول قضايا تكتسي راهنية كبيرة. والأكيد أن هذه المقاربة شكلت فرصة لتحقيق إشعاع علمي للثقافة الأمازيغية، سواء في الأوساط الأكاديمية أو في المؤسسات والهيآت التي استضافت هذه الملتقيات.

يتبين من كل ما سبق، أن إبراز مكانة الأمازيغية في الثقافة والهوية المغربيتين منظومة لا يمكن أن نستثني منها البعدين التاريخي والبيئي. وقد ساهم المعهد في الجوانب التي تدخل ضمن مجال اهتمامه في النهوض بالثقافة الأمازيغية، كمّا وكيفا. وشكلت الأبحاث المنجزة قيمة مضافة في مجال المعرفة التاريخية والبيئية، خاصة ما يهم إبراز البعد الأمازيغي في تاريخ المغرب وحضارته، والاهتمام بقضايا البيئة والتراث والتنمية المستدامة بالمغرب، مما ساهم في تحقيق تراكم معرفي وإشعاع علمي لفائدة الثقافة الأمازيغية في أبعادها ومحاورها الاستراتيجية.





إسهامات المعهد في مجال العلوم الاجتماعية

في تاريخ المغرب المعاصر، استخدمت العلوم الاجتماعية في تجميع المعلومات عن البنيات الاجتماعية والممارسات الثقافية والمعتقدات الدينية والروحية لمكونات المجتمع المغربي في فترة الحماية الفرنسية، وتوسلت بها السلطات في إنتاج الأدوات القمينة بتأطيرها وإدماجها في مسلسل إرساء وتطوير بنيات الدولة الحديثة. وبعد الاستقلال، وبالرغم من تموقعها في وضع مؤسساتي ملتبس، اشتغل بعض الباحثين، خاصة في إطار السوسيولوجيا القروية، على البنيات الاجتماعية وتغيراتها، وحاولوا دراسة مسلسل قبول أو رفض بعض إجراءات السياسات العمومية، وانصب اهتمام البعض تحت ثقل الطلب الاجتماعي والمؤسساتي على المنظومة القيمية وأشكال التديّن. في حين انكبت التحريات الميدانية التي قام بها الباحثون الأجانب على تطبيق بعض النظريات والنماذج التفسيرية كالانقسامية، ليصبح المغرب ميدانا لبعض المشاكسات النظرية. ومع تنامي الاهتمام بالعلوم الاجتماعية في السنوات الأخيرة، استهدفت الأبحاث الممارسات الطقوسية والبنيات القبلية، واهتدى جزء من الباحثين، بالإضافة إلى إعداد مونوغرافيات قيمة، إلى البحث عن طرق توظيف نتائج الأبحاث المتراكمة في توفير شروط إنجاز العمليات التنموية وتدبيرها الجماعي عن طريق تعبئة الأدوات الثقافية المتواترة وتكييفها مع المعطيات الجديدة.

منذ تأسيسه، راهن المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية على أهمية هذه العلوم وقدرتها التحليلية لدراسة التركيبات المجتمعية والثقافية الأمازيغية، لأنها تتضمن، بفضل الرصيد المفاهيمي المتراكم والإشكاليات المرتبطة بها وآليات التحليل التي تستخدمها، عناصر تجعل منها أدوات ملائمة وناجعة، وخاصة في الظرفية الحالية، في تشخيص وفهم واقع ومآل اللغة والممارسات الثقافية الأمازيغية. وسعى أساسا إلى دراسة الظواهر والممارسات التي لم تحظ من قبل بالاهتمام الكافي، وجرد وتصنيف ودراسة بعض جوانب الموروث الثقافي الأمازيغي وتسليط الضوء على وضعه الحالي. وركز مجهوده أيضا على توظيف التراكم المعرفي والمنهجي لهذه العلوم في تشخيص ورصد تحولات المجتمعات الأمازيغية، ومحاولة فهم تداعياتها المختلفة على الممارسات الثقافية وميكانيزمات إيصالها.

وطيلة هذه الفترة، ساهم المعهد في مراكمة مجموعة من الأعمال، تتضمن تلك التي تمت عن طريق تنظيم أيام دراسية وندوات وجلسات علمية حول مواضيع مختلفة، وتدبير نشر بعض الأعمال القيّمة في مجالات الأمازيغية، أو تلك التي تنخرط في العمليات الداخلية والمدرجة في مخططات عمل المؤسسة. ويمكن التمييز داخلها بين منجز بحثي بُني على التعريف ببعض الظواهر الثقافية والاجتماعية في المجالات الأمازيغية، وتلك التي استهدفت دراسة تداعيات التغييرات الاجتماعية على الظروف المنتجة للمنتجين الثقافيين.



الظواهر الثقافية والاجتماعية

كان للظواهر الثقافية والاجتماعية في المجالات الأمازيغية حظ كبير في الاهتمام العلمي للمعهد، واستهدفت العمليات المنجزة أساسا التعريف بدور المرأة في الحفاظ على الثقافة الأمازيغية ببعديها الإنتاجي والإبداعي، ووصف المجالات التي تفعل فيها من أجل تطوير المعارف والمهارات الاجرائية، وصيغ وأشكال إيصال ممارساتها الثقافية والاجتماعية، والبعد الجمالي والإبداعي الذي يطبع مساهماتها الثقافية المتنوعة. وعمدت إلى دراسة بعض المظاهر التراثية المادية واللامادية من تقنيات البناء ونسيج وخزف وغيره من التكنولوجيات الثقافية، وكيفية تثمينها وضمان استمرارية إنتاجها وتنظيم عرضها في المتاحف العمومية والخاصة. واهتمت أيضا بالتراث الغذائي المحلي بعرض بعض الأطباق اليومية والمناسباتية وطرق وظروف تهيئتها وتقديمها وكيفية تخزينها.



كما ساهمت في نفض الغبار عن النصوص القانونية التراثية التي طبعت تاريخ بعض المجتمعات الأمازيغية بعد استعمال الكتابة كتقنية في ممارساتها العدلية، وخصصت حيزا مهما لتشكيل السياق الاجتماعي والتاريخي للممارسات الكتابية ووظائفها ببعض المجالات الأمازيغية، وكذلك مجالات تلقي مبادئها ومضامين النصوص المنتجة وفضاءات تداولها. وفي نفس الإطار، اختصت بعض الأعمال بنشر مجموعة من الكتابات الدالة التي أنتجها علماء وفقهاء محليون، من مثل محمد المختار السوسي وإبراهيم الكونكي ولحسن البونعماني، خاصة تلك التي تناولت السيرة الذاتية والاجتماعية لبعض الشخصيات المحلية مثل الناجم لخصاصي، وبعضاً من مظاهر التاريخ الاقتصادي والحياة الثقافية العالمة للمجتمعات القروية. وشمل المنجز البحثي دراسات مونوغرافية خصصت للبنيات الاجتماعية والثقافية لبعض القبائل الأمازيغية، وتلك التي انكبت على تحليل انعكاس مسلسل الاستقرار على النمط الحياتي



والتركيبة الاجتماعية والممارسات الثقافية للمجموعات الرحلية، والتعريف بالممارسات الثقافية والاجتماعية ودراسة تجلياتها ووظائفها وتحولاتها التاريخية، كمؤسسة تاضا أو الإرضاع الجماعي والقرابة بالأطلس الصغير الغربي.

وفي إطار سيرورة تكون المعارف حول المجالات الأمازيغية، قاربت أبحاث أخرى المعرفة الأنثروبولوجية المشكلة على الأنساق الثقافية الأمازيغية منذ الحقبة الكولونيالية، وذلك من أجل مساءلتها وموضعتها في سياق إنتاجها لاعتماد المسافة الضرورية مع نتائج أبحاثها وتفكيك بعض تصوراتها المتجاوزة، وبدراسة العناصر التي تعتمد عادة في التفاعلات الفردية والجماعية أو في إطار الديناميات الاحتجاجية ذات الصبغة الهوياتية في تحديد الثقافة الأمازيغية. ولم تستثن من اهتمامها بعض الأسئلة النظرية مثل وضعية الباحث المجتمعية وعلاقته مع المحيط والإرث العائلي في تشكيل المعرفة الأنثروبولوجية في المجال الأمازيغي.

وساهم المعهد في تمكين وصول المتلقي الوطني إلى المنشورات المتميزة في الدراسات الاجتماعية حول المجتمعات الأمازيغية، حيث تمت على سبيل المثال الترجمة العربية لكتاب جون واتربوري، الصادر سنة 1972، والذي يعرض مسار تاجر أمازيغي من منطقة أملن بالأطلس الصغير. ويتناول، من خلال تجربته الحياتية والمهنية والسياسية، سياق استقرار إشلحيين في المجال الحضري وانخراطهم في الوسط الاقتصادي الجديد وعلاقتهم بالسياسة وبثقافتهم وبمناطقهم الأصلية.

وكان لبعض الملتقيات العلمية هدف تكريم فئة من الباحثين الذين كرسوا حياتهم الأكاديمية لخدمة الثقافة الأمازيغية وتأطير الأبحاث العلمية حول مظاهرها وقضاياها النظرية والتطبيقية. وتسعى مثل هذه الملتقيات، من خلال تقديم المسارات الحياتية والمهنية والعلمية، إلى إبراز الظروف المتحكمة في الإنتاج العلمي حول الثقافات المهمشة وطرق المساهمة في التعريف بها والمطالبة بالاعتراف بأهميتها.

التغيرات الاجتماعية والممارسات الثقافية

اهتم المعهد بتحليل تداعيات التحولات الاجتماعية التي مست المجتمعات الأمازيغية على بعض الممارسات الثقافية وعلى خلخلة الظروف المنتجة للمبدعين والمنتجين الثقافيين. وقد تناول جزء من هذه الأعمال سياق نشأة وتنامي الفعل الجماعي في بعض المجالات الأمازيغية، والظروف المتحكمة فيه، وبعض أشكاله وخصائصه، والعلاقات النوعية والاجتماعية الجديدة التي تتمخض عنه، ودوره في التنمية الاجتماعية لبعض المناطق عن طريق تفعيل السلوك التشاركي أو استثمار الموروث الثقافي في السياحة القروية وفي إنتاج تعابير أدبية وثقافية وفنية جديدة.

كما قارب موضوع العرف أو الممارسات العدلية المحلية أو الجماعية، من خلال دراسة أنماطه التنظيمية والقوانين المتحكمة في اشتغاله وتحولاته. فبالموازاة مع تقديم المعطيات المستقاة خاصة من الأرشيف الاستعماري ومن الأدبيات الوطنية والتاريخ الاجتماعي حول مرتكزاته، ومادته ومؤسساته الأساسية وسياق تنظيمه في فترة الحماية وانعكاسات توظيفاته الأيديولوجية على تلقيه السياسي بعد الاستقلال، عالجت الأبحاث المنجزة أهم التغيرات التي أحدثتها عليه السياسة الإصلاحية للإقامة العامة الفرنسية، مثل إلغاء الوظيفة الجنائية للمؤسسات الجماعية وتعويضها بإسناد هذه المهمة لممثل السلطة المخزنية، وتحوير الدور التحكيمي للنزهاء المحليين في العرف الخاص بتخويل صلاحياتهم الاختيارية إلى هيأة قضاة معينين من سلطات الرقابة المحلية. وكشفت نتائجها عن نقائص الدراسات السابقة، مثل عدم نجاعة المقاربة التقابلية بين العرف والشرع التي هيمنت على الحقل العلمي والمبنية على دراسة المقتضيات القانونية وتفضيل المقاربة القائمة على استحضار البعد المؤسساتي وتنافس الفاعلين في وضعيات اجتماعية مختلفة. كما قامت بصياغة جملة من الأسئلة التي تولدت عن التحقيقات التي شملت تشخيص بعض النماذج حول مفهوم الأراضي الجماعية، والأنساق المتحكمة في تنظيم مياه الري وانعكاسات تبني تقنية الكتابة على قوانين اشتغال التشريع المحلي ومؤسساته.



في حين قاربت الأبحاث المنجزة حول التعابير الموسيقية الأمازيغية، إضافة إلى المساهمة في توصيفها لبعض الأشكال الموسيقية، طريقة مساهمة التغييرات الاجتماعية في تحول التعابير الفنية أو في ظهور أنواع جديدة. في هذا الإطار، قاربت الأصول الاجتماعية والفنية للروايس (المجموعات الغنائية المحترفة والمتجولة بسوس)، وظروف بروز الأغنية الاحتجاجية الجديدة بالجنوب الشرقي والمعروفة بـ ءامون ستيل والتي تتمثل بالأساس في إعادة تركيب الأشكال الاحتجاجية للحركة الهوياتية الأمازيغية في سيرورة بحثها عن أدوات جديدة ملائمة لإيصال الحس النضالي الهوياتي والاجتماعي للجماهير العريضة.

واهتمت دراسات أخرى بالتحول الجزئي للرقصة الجماعية «أحيدوس» من خلال مقاربة إكراهات التقنيات الفرجوية، وتنظيمها في فرق شبه احترافية وتداعياتها على اللباس والآلات الموسيقية المستعملة، والتنظيم الدائري للراقصين والراقصات أثناء أدائهم الفني. وخصصت أبحاث للتعريف بمظاهر الموسيقى الحديثة بمدينة أكادير والهويات السوسيوفنية للممارسين، ولرصد التحولات التي أدت إلى بزوغ تعابير موسيقية أمازيغية متنوعة بتاريفيت، وعالجت بالأساس الدور الذي لعبته الساحة الفنية لمدينة الحسيمة خلال الألفية الجديدة في ميلاد الجيل الثاني من الموسيقى الاحتجاجية بهوية أمازيغية ريفية، وقدمت معطيات عن الفاعلين الموسيقيين الأساسيين والآلات والأنغام التي يوظفونها وتأثرات الأشكال الموسيقية كـ «فيزيون» على إبداعاتهم. واهتمت محاولات بحثية بالمقومات الفنية والأدائية للرقص والغناء الجماعيين بالأطلس الصغير الغربي، خاصة نوع «أجماك»، ووضعهما الحالي، إضافة إلى الأغاني والتراتيل الشعرية المصاحبة لطقوس الزواج بنفس المنطقة.

واستهدف مشروع «نظرات متقاطعة حول المجتمعات الأمازيغية» دراسة التحول المؤسساتي للمجموعات المحلية الأمازيغية. وقد اهتمت



الدراسات المنجزة بتحليل سياق وآليات والمرتكزات الإيديولوجية والسياسية للتغييرات الأساسية التي مست بنياتها الأساسية، والكيفيات التي تمت بها مقاربتها في الممارسات البحثية التي تناولت المجتمعات الأمازيغية بالدراسة والتحليل. كما حاولت الإحاطة بردود أفعال الأفراد والجماعات وسلوكهم أمام هذه التغييرات، وكيفية محاولة تدبيرها والعلاقات التي ينسجونها مع أنساقهم الثقافية التقليدية، وما هي الرساميل الثقافية والاجتماعية المكتسبة التي يستعملونها أو التي يقومون بتصريفها إلى سلوكات في مسلسل تأقلمهم مع السياقات الجديدة. ولم تستثن هذه الأعمال من مجال انشغالها عوامل تفكك البنيات الاجتماعية، باهتمامها، من منظور تاريخي، بالأدوات التي استخدمتها الحماية الفرنسية في تأطيرها الإداري والعسكري للقبائل الأمازيغية.

مكّن تسليط الضوء على بعض الظواهر والممارسات الثقافية، إلى جانب التوسيع النسبي لمعرفتنا بالوضع الحالي لبعض التعابير والمنتوجات الثقافية، من توليد الأسئلة المرتبطة أساسا بالإيصال الثقافي في سياق التغيير، من مثل وتيرة تفكك البنيات الحاضنة للإنتاج الثقافي، وكيف تتأقلم التعابير الفنية مع السياقات والفضاءات الجديدة للإنتاج والتداول، وكيف تتم عملية تصريف الرساميل الثقافية والاجتماعية لمواجهة تحديات المحافظة وتنمية الثقافة الأمازيغية في الوضع الحالي. لقد أظهرت دراسة الفعل الجماعي كيف تتمكن المجموعات المحلية من استثمار الأدوات الثقافية الموروثة في بلورة صيغ جماعية ناجعة لتدبير تنميتها الاجتماعية والثقافية، وكيف ساعد تكييفها للصيغ التنظيمية الجديدة في إنتاج أشكال ثقافية جديدة كالأدب المكتوب والمسرح والمنتوج السمعي البصري. وبينت التحقيقات الميدانية حول التجارب الموسيقية الحديثة أن انحصار الآليات الميكانيكية للإيصال في الفضاءات التقليدية للإنتاج لم يمنع الأفراد والجماعات من إبداع أشكال أخرى تتناسب والوضعيات الاجتماعية والمهنية الجديدة.


النشر والتوثيق والترجمة بالمعهد

النهوض بالكتاب الأمازيغي

إن التأليف باللغة الأمازيغية ليس وليد اليوم، فقد سبق التأليف بها منذ قرون، بدءا بتوظيف المهدي بن تومرت للأمازيغية في بداية العصر الموحدي، حيث استعملها في نشر دعوته من خلال ترجمة معاني القرآن الكريم لمخاطبيه، ثم ألف كتاب التوحيد، وكتاب القواعد. وظهرت بعد ذلك عدة مؤلفات في العقيدة والتصوف والأخبار واللغة في إطار ما يعرف بأدبيات المازغي. ومن بين المؤلفات التي تنتمي لهذه الأدبيات نجد كتاب «الحوض» و»بحر الدموع» و «تافوكت ن الدين» و»كشف الرموز» و»أخبار سيدي إبراهيم الماسي عن تاريخ سوس»، وغيرها من المؤلفات. ثم استمر التأليف بهذه اللغة وحولها مع وصول الكتاب الجمعوي ابتداء من منتصف القرن الماضي، وكذا مختلف البحوث الأكاديمية التي رأت النور في فترة السبعينيات وما بعدها من نفس القرن.

بيد أن الكتاب الأمازيغي عرف تطورا كبيرا منذ إحداث المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية سنة 2001 وإدراج الأمازيغية في التعليم، خاصة بعد تأسيس مسالك الدراسات الأمازيغية في بعض الجامعات المغربية، وكذا فتح ماسترات للثقافة واللغة الأمازيغيتين بها. وأدى ذلك إلى ظهور مؤلفين جدد وإصدارات هامة ومتنوعة في مجال اللغة والثقافة الأمازيغيتين. وقد لعب المعهد دورا كبيرا في التعريف بالكتاب الأمازيغي في مختلف المحافل الوطنية والدولية، وساهم في تحقيق تراكم متزايد كما وكيفا بخصوصه.

تعد الطباعة والنشر أحد المجالات الاستراتيجية للمعهد، ومن ثم لعبت المؤسسة دورا مهما ورياديا في النهوض بالكتاب الأمازيغي من خلال تبوئها لمكانة مهمة في هذا المجال، حيث تجاوزت منشوراتها 400 عنوانا. وقد تمأسس الكتاب الأمازيغي مع المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، فلم يعد ينجَز فقط في إطار العمل الفردي أو الجمعوي. وتميز إنتاج الكتاب الأمازيغي من طرف المعهد بالتنوع من حيث الموضوعات والمؤلفين ولغات التأليف، وشمِل جميع مجالات اللغة والثقافة الأمازيغيتين.

عرفت هذه المنشورات تطورا ملحوظا من حيث العدد منذ إحداث المعهد إلى غاية سنة 2019، حيث وصل معدلها السنوي ما مجموعه 26 عنوانا كل سنة. ويلاحظ أن عدد العناوين المنشورة كل سنة لا يقل عن 20 عنوانا ابتداء من سنة 2007 إلى سنة 2019، وهو ما ينسجم مع المعدل السنوي المذكور.

وتجاوز عدد السلسلات التي صُنفت ضمنها إصدارات المعهد عشرة، أهمها تلك المخصصة ل»دراسات وأبحاث»، حيث بلغ عدد العناوين التي تتضمنها 93 عنوانا. ويعود تصدرها لجميع السلسلات إلى كونها تتضمن مختلف الأعمال التي تأتي تتويجا لمخططات عمل المراكز، كما تتضمن كذلك مختلف الأبحاث الفردية التي تتم داخل المؤسسة وتلك التي تنشر عبر التعاقد مع باحثين خارجيين. وتأتي بعدها سلسلة «ندوات ومناظرات»، وتنشر في إطارها أعمال مختلف الندوات والمناظرات التي تنظمها المؤسسة داخليا أو بشراكة مع مؤسسات جامعية وطنية ودولية. ويبلغ عدد عناوينها 66 عنوانا. ونظرا لإدماج الأمازيغية في المنظومة التعليمية بالمغرب ابتداء من الموسم الدراسي 2003/2004، فقد خصصت مصلحة النشر سلسلة واحدة للكتب المدرسية والحوامل البيداغوجية وتتضمن ما مجموعه 56 عنوانا، من بينها الكتب المدرسية لجميع مستويات التعليم الابتدائي. وتحتوي سلسلة «إبداعات» على مختلف النصوص الإبداعية والتي نشر المعهد أغلبها عبر التعاقد مع مبدعين في مجال الأدب الأمازيغي من شعر وقصة ورواية ومسرح، وبلغ عدد كتبها 46 عنوانا. وخصصت سلسلة «ترجمات» لكل ما نُقِل من اللغات الأخرى إلى الأمازيغية، أو ما تُرجِم حول الأمازيغية لغة وثقافة من الفرنسية إلى



العربية أو من العربية إلى اللغات العالمية خاصة الإنجليزية والإسبانية، وتتضمن هذه السلسلة حوالي 46 كتابا سيأتي الحديث عنها بتفصيل في الفقرة الخاصة بالترجمة في المؤسسة. وتحتوي سلسلة «قواميس ومعاجم» مختلف المعاجم التي أصدرتها المؤسسة سواء منها المعاجم العامة أو القطاعية، منها ما أنجز داخل المؤسسة ومنها ما أنجز عبر التعاقد مع باحثين خارجيين. وقد بلغ عدد المعاجم التي نشرتها المؤسسة 25 معجما وقاموسا. وجاءت بعدها سلسلة خاصة بجمع وتدوين المتون، وتتضمن مجموعة من الإصدارات التي جاءت نتيجة لعملية جمع المتون الأدبية سواء عبر التعاقد أو في إطار الإقامات الشعرية التي ينظمها المعهد سنويا، وبلغ مجموعها 23 كتابا. ونجد من ضمن إصدارات المعهد سلسلة خاصة بالكتب الجميلة، وتتضمن 5 كتب، أهمها كتاب خُصّص للفنون والمعمار الأمازيغي بالمغرب، وآخر للثقافة اللامادية بالمغرب، خاصة التعبيرات الفنية الأمازيغية. كل هذا بالإضافة إلى 14 عددا من مجلة أسيناك، يتضمن كل عدد ملفا من الملفات الراهنة في الساحة الوطنية والتي لها علاقة بالثقافة الأمازيغية.

وتصدرت الكتب الأدبية قائمة منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بما مجموعه 131 كتابا. ويكون المعهد، بذلك، قد ساهم بقسط وافر في تراكم النصوص والدراسات حول مختلف التعابير الأدبية الأمازيغية، بالإضافة إلى كتب عبارة عن دواوين للمتون الأدبية قامت المؤسسة بجمعها وتخص عددا كبيرا من الشعراء في مختلف المناطق الناطقة بالأمازيغية.

وقد بلغت إصدارات المؤسسة في مجال اللغة ما يقرب من 64 كتابا، منها كتب مرجعية في نحو اللغة الأمازيغية وصرفها وإملائها إضافة إلى معاجم عامة وقطاعية. وأهم ما يميز إصدارات المعهد في مجال اللغة شموليتها ووضعها الأسس لأمازيغية معيارية.

لم تغفل المؤسسة إصدار كتب في مجال الثقافة والعلوم الإنسانية والاجتماعية، مثل التاريخ والبيئة والسوسيولوجيا والأنتروبولوجيا. وقد بلغ عدد الكتب في هذه المجالات 148 كتابا، ساهم المعهد من خلالها في إبراز مكانة الأمازيغية في الثقافة والهوية المغربية، وشكلت قيمة مضافة في مجال المعرفة التاريخية والبيئية والتحولات والظواهر والممارسات الاجتماعية.

وهناك مجالات أخرى تناولتها إصدارات المؤسسة منها الفنون ب19 كتابا. ثم التكنولوجيات الحديثة ب9 كتب، ساهمت في تعزيز مكانة الأمازيغية في مجال تكنولوجيا المعلومات، خاصة ما يهم تنميط حرف تيفيناغ ورقمنة الموارد اللغوية وحوسبة اللغة الأمازيغية.

تتميز منشورات المعهد بالتنوع على عدة مستويات منها :

- مستوى المؤلفين: إضافة إلى إسهامات باحثي المؤسسة، انفتحت هذه الأخيرة على باحثين خارجيين على المستوى الوطني والدولي، من مؤسسات علمية وجامعية وأكاديمية مختلفة، قصد إنجاز ونشر أعمالهم عبر التعاقد.
- مستوى المجالات: حيث تتوزع إلى كتب في اللغة والأدب، والتاريخ والبيئة، والسوسيولوجيا والأنتروبولوجيا، والديداكتيك والتربية، ثم التكنولوجيات الحديثة.
- مستوى اللغة: منها ما كُتبت بالأمازيغية أو بالعربية أو بالفرنسية أو بالأنجليزية أو بالإسبانية.
- التنوع من حيث طبيعة الكتاب: إذ تشمل مؤلفات إبداعية وكتباً في البحث الأساسي وأخرى مرتبطة بالبحث العملي إضافة إلى نشر أطروحات علمية.

وفي إطار التعريف بهذا الرصيد العلمي المنشور، يشارك المعهد في مختلف المعارض الدولية والوطنية والجهوية المخصصة للكتاب، منها المشاركة السنوية في المعرض الدولي للنشر والكتاب والذي تنظمه سنويا وزارة الثقافة بالمعرض الدولي بالدار البيضاء، حيث يضّمّ رواق المعهد مختلف إصداراته، كما يُنظم عدة أنشطة لها علاقة بالكتاب الأمازيغي خاصة وبالثقافة الأمازيغية عامة ضمن البرنامج العام لوزارة الثقافة أو برواق المؤسسة. ويشارك المعهد أيضا في مختلف المعارض خارج الوطن، مثل معرض باريس، ومعرض القاهرة، ومعرض ألمانيا وغيرها. أما على المستوى الوطني، فيحضر المعهد بإصداراته في مختلف المعارض الجهوية والمحلية التي تنظمها مندوبيات وزارة الثقافة، ويزوّد كل الجهات التي تروم تنظيم معارض للكتاب بإصداراته، سواء منها الجمعيات أو الجامعات، ومختلف المؤسسات العمومية. كما يخصص المعهد نسبة مهمة من منشوراته للتبادل مع مختلف المؤسسات الوطنية والدولية خاصة الأكاديمية منها.





خزانة المؤسسة قطب مرجعي

تأسست مكتبة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية سنة 2003 بعد إحداثه بقليل، وكان الرصيد الوثائقي للمكتبة آنذاك يناهز ألف كتاب. ثم شهد تطورا مهما بعد ذلك، حيث وصل عدد الكتب سنة 2020 أكثر من30.000 إصدار.

وتعتبر مكتبة المعهد قطبا مرجعيا للبحث في مجال اللغة والثقافة الأمازيغيتين. ومن بين أهدافها :

- تلبية الحاجيات المعلوماتية للباحثين بالمعهد؛
- اقتناء ومعالجة ونشر الكتب حول الأمازيغية، وكذا مجالات البحث الأخرى؛

يتم اقتناء الكتب بعد دراسة للحاجيات المعبر عنها من طرف الباحثين في المعهد، بالإضافة إلى اللائحة المنجزة من طرف أخصائيي المكتبة. وتتوصل المكتبة كذلك بالكتب عن طريق التبادل والإهداء.

ففي مجال الدراسات والكتب العامة، تحتوي خزانة المؤسسة على أكثر من 23000 مجلد في تخصصات مختلفة، أهمها كتب في اللسانيات بمختلف فروعها في حوالي 3500 مجلد، وكتب في العلوم الاجتماعية بأكثر من 7300 مجلد، وكتب في الفنون يفوق عددها 1000 مجلد. بالإضافة إلى مجلدات في الفلسفة وعلم النفس والأديان والعلوم الدقيقة والتكنولوجيات الحديثة. وتحتوي هذه الخزانة على أكثر من 200 مجلة علمية في مختلف التخصصات.

وقد توصلت مكتبة المعهد بإهداء هام جداً. ويتعلق الأمر بالمخزون الخاص بالمرحوم القاضي قدور، وهو أحد الباحثين البارزين في اللغة والثقافة الأمازيغيتين، ويضم أكثر من 700 وثيقة في شكل كتب ومواد علمية وثقافية، منها 265 بحث إجازة كلها حول اللسانيات الأمازيغية و47 رسالة جامعية أغلبها حول اللغة والثقافة الأمازيغيتين، و33 أطروحة الدكتوراه، و69 مجلة علمية، إضافة إلى 385 كتاب، منها كتب في اللسانيات النظرية والتطبيقية وأخرى في الأدب والثقافة بصفة عامة.

تضم خزانة المؤسسة أيضا المخزون الوثائقي للأستاذ أحمد بوكوس، عميد المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، الذي أهدى كل الكتب والوثائق التي تحتويها مكتبته الخاصة والبالغ عددها أزيد من 2000 مادة، ويتميز هذا المخزون باحتوائه على كتب نادرة، وعناوين مهمة حول اللغة والثقافة الأمازيغيتين. ويضم 621 كتاب في مجال العلوم الاجتماعية، و435 كتاب في مجال اللسانيات بجميع فروعها، و350 في مجال الأدب والفنون، و173 كتاب في التاريخ والجغرافيا، و179 كتاب في تخصصات أخرى منها الأديان ودراسات عامة والفلسفة وعلم النفس. كما يضم مخزون الأستاذ أحمد بوكوس 397 مجلة ودورية في مختلف التخصصات، بالإضافة إلى عدد كبير من الأطاريح والرسائل الجامعية أغلبها حول اللغة والثقافة الأمازيغيتين.

وتستقطب خزانة المؤسسة سنويا أكثر من 4000 قارئ، بمعدل 25 قارئ في اليوم، نظرا لكون الخزانة مفتوحة في وجه العموم دون قيد أو شرط، سواء المهتمين باللغة والثقافة الأمازيغيتين أو غيرهم من الباحثين في حقول معرفية متنوعة. وتوفر فضاء خاصا للقراء يضم مجموعة من الكتب والمجلات يمكن تصفحها دون المرور بمصلحة الاستقبال، خاصة إصدارات المعهد، بالإضافة إلى توفير خدمة الإعارة الخارجية للكتب. ويصل عدد الكتب المعارة سنويا أكثر من ألف عنوان.

الترجمة وتعزيز مكانة الأمازيغية في الحياة العامة

لم تكن الأمازيغية حديثة العهد بالترجمة، بل هي على الأرجح تقليد ضارب في القدم، وصلنا منه جزء من تراث أمازيغي عريق، حيث سعت الترجمة من العربية إلى الأمازيغية في إطار ما يُعرَف باسم (لَمَازْغي)، إلى تبسيط المعرفة الدينية وتقريبها إلى الناس، ليفهموها بلغتهم الأمازيغية الأم.

كانت الترجمة إلى الأمازيغية، في هذا السياق، سببا في تعميم المعرفة الدينية بين الناس وتقريبها إليهم، حيث انطلقت الكتابات الأمازيغية من المعرفة الدينية المتداولة في المدارس العتيقة، والتي يحُول الجهل بالعربية دون وصولها إلى عموم الناس، فتم العمل على ترجمتها وتقريبها إلى أفهامهم، عن طريق الشرح والتفسير والتمثيل. ونذكر من هذه المخطوطات التي كُتِبت في إطار عملية النقل والترجمة إلى الأمازيغية، مخطوط «تلقيح الصدور بما يورث السرور» لعبد الله بن يحيى الحامدي، وهي ترجمة أمازيغية لقصيدة البردة للبوصيري، وشرح مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي لأوزال وسماه «الحوض»، وشرح لحسن أُبراهيم أعروس لابن عاشر، وترجمة كتاب «عمدة البيان في فروض الأعيان» للشيخ عبد الرحمن الأخضري، وترجمة سيدي أحمد الطالبي المعدري لرسالة «عقد الجمان لمريد العرفان» في التربية الصوفية للشيخ سيدي علي الدرقاوي، وترجمة المختار السوسي لكتاب «الأنوار السنية» لابن جزي، وكتاب «الأربعين النووية» للنووي، وترجمة الحاج عبد الله الدرقاوي الإلغي لكتاب «رياض الصالحين»، وكتاب «نور اليقين» في السيرة النبوية، وترجمة عبد الحميد بن الحسين الصوفي لرسالة ابن أبي زيد القيرواني «تيليلا في تشليح الرسالة القيروانية»، وترجمة الشيخ سيدي علي الدرقاوي لجزء من كتاب «مجموع الأمير»، سماه «تافوكت ن الدين» أي شمس الدين، إضافة إلى ترجمته للحكم العطائية لابن عطاء الله السكندري، وغيرها من الترجمات التفسيرية الأخرى.

أما في المغرب المعاصر، فقد تحركت عجلة الترجمة الأمازيغية بعد ميلاد الحركة الثقافية الأمازيغية، وتجسد الوعي بالذات الأمازيغية خلال ستينيات القرن الماضي. فمع تأسيس الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي سنة 1967، ثم ظهور جمعيات مماثلة لها في كل ربوع المغرب، بدأت بعض المحاولات في مجال الترجمة إلى الأمازيغية، من قبيل ترجمة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ثم تلتها ترجمات أخرى على قلتها آنذاك، وهي كلها ثمرة أعمال ومجهودات فردية بنفَس نضالي، تحولت في ما بعد إلى مبادرات مؤسساتية وراءها لجن علمية، مثلما هو الحال الآن مع جمعية «رابطة الكُتّاب بالأمازيغية: تيرّا»، والتي تنشط كثيرا في مجال نشر الكتاب الأمازيغي، واستطاعت نشر عدد مهم من الترجمات، شملت مجالات مختلفة، منها الرواية، والقصة، والمسرح وغيرها. كما تعززت حركة الترجمة إلى الأمازيغية، بعد تكوين أساتذة اللغة الأمازيغية وإدماج الأمازيغية في منظومة التعليم، وكذا فتح سلك الإجازة والماستر في الدراسات الأمازيغية، مما فتح المجال لمساهمة الطلبة في حركة الترجمة إلى الأمازيغية.

ومع تأسيس المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، أصبح للترجمة موقع متقدم على صعيد النهوض بهذه اللغة، خاصة في سياق التحولات الاجتماعية والسياسية والحقوقية التي يعرفها المغرب، حيث خصص المعهد لذلك، ضمن بنيته العلمية، وحدة للبحث والدراسات في الترجمة تُعنَى بالنهوض بهذا الورش الكبير. ووعيا منه بأن أي مبادرة للترجمة إلى الأمازيغية، لها أيضاً أهمية بالغة من الناحية الثقافية والحضارية، خصوصاً في ظل الوضع الحالي للأمازيغية داخل المشهد الثقافي المغربي، الذي أضحت فيه عملية التدوين بالأمازيغية مرتكزاً أساسياً لتدارك سنين خلت من الإنتاج الشفهي، فإن المعهد كان حريصا من خلال برامجه العلمية على ضرورة تعزيز انتقال اللغة الأمازيغية من الشفاهة إلى الكتابة عن طريق الترجمة، ومواكبة الثقافات والحضارات العالمية على مستوى التصورات والمفاهيم، من خلال الترجمة أيضا، ذلك أن انهيار الأسس الاجتماعية لاستعمال الأمازيغية، لم يقلص فقط من نسبة متحدثيها، بل قلّص من حجم التصورات والمفاهيم في هذه اللغة أيضا، وأفقر طرق التعبير عن الباقي من هذه التصورات والمفاهيم.

وبخصوص طريقة الاشتغال، يمكن التمييز في الاستراتيجية المتبعة في الترجمة داخل المعهد بين نوعين، فهناك الترجمة الإغنائية والترجمة الإشعاعية، أما الأولى فتهدف إلى إغناء معجم اللغة الأمازيغية بمفردات جديدة، ودعم بنياتها بأساليب لم تكن تتوفر فيها، كما تساعد على ولوج اللغة لمجالات وتخصصات جديدة، وأن تؤدي وظائف لم تكن تؤديها من قبل. أما النوع الثاني من الترجمة، فيهدف إلى التعريف باللغة والثقافة الأمازيغيتين، وتوسيع إشعاعهما وطنيا ودوليا بترجمة نصوص أمازيغية إلى اللغات الأكثر تداولا.

وقد ساهم المعهد بشكل كبير وحاسم، من خلال نافذة الترجمة، في تعزيز مكانة الأمازيغية في سلّم التراتبية اللغوية بالمغرب، حتى لا تبقى عرضة للتهميش والمواقف السلبية المسبَقة، من خلال تقوية حضورها في كل مناحي الحياة، سواء في الفضاءات العامة أو الخاصة، أو في شبكة الأنترنيت. كما استثمر المعهد مجال الترجمة في النهوض بالأمازيغية في مجال التعليم، من خلال توفير ترجمة مزيد من الحوامل البيداغوجية التكميلية إلى الأمازيغية في كل الأسلاك التعليمية من الابتدائي إلى الجامعي، مثل القصص القصيرة الموجهة للأطفال في السلك الابتدائي، أو الروايات المترجمة من الأدب العالمي لفائدة طلبة الجامعات ممن يتخصصون في الدراسات الأمازيغية، ما يرفع عدد الأعمال المترجمة في مجال الأدب إلى أكثر من 15 ترجمة.

كما أن الأهمية التي أعطاها المعهد للترجمة إلى اللغة الأمازيغية جعلها تحتل المرتبة الأولى في اللغات المترجم إليها بـ 23 عملا، وذلك بإضافة ترجمة مجموعة من النصوص القانونية، منها نص دستور المملكة ونص مدونة الأسرة ونصوص أخرى. وقد وضعت المؤسسة هذا النوع من الترجمة ضمن اهتماماتها منذ أن تغيرت وضعية الأمازيغية وأصبحت لغة رسمية، وذلك قصد إدماجها في إدارات ومؤسسات الدولة والفضاء العمومي. ويجسد ذلك الأولوية التي أعطتها المؤسسة للترجمة إلى الأمازيغية في هذه المرحلة التأسيسية، من أجل تعزيز مكانة الأمازيغية في سلّم التراتبية اللغوية بالمغرب، لكي لا تبقى ضحية المواقف السلبية والترسبات الاجتماعية، من خلال تقوية حضورها في كل مناحي الحياة العامة والخاصة.

وتحتل الترجمة من الفرنسية إلى العربية المرتبة الثانية. وفي هذا الإطار، تمت ترجمة مجموعة من الكتب حول اللسانيات الأمازيغية، ومن أهمّها الكتب المرجعية التي أُلِّفت داخل المؤسسة، بغية جعلها في متناول القارئ باللغة العربية، خاصة في أوساط مدرِّسي اللغة الأمازيغية. كما أن أغلب الترجمات الأدبية تمت انطلاقا من اللغة الفرنسية.

وتبقى الترجمات الأخرى من الأمازيغية إلى لغات مختلفة ومن لغة لأخرى للتعريف باللغة والثقافة الأمازيغيتين على المستوى الوطني، حين يتعلق الأمر بالترجمة إلى العربية، وعلى المستوى الدولي فيما يخص الترجمة إلى اللغات الأخرى. ويدخل ضمن نفس الهدف مجموعة من الترجمات من العربية إلى الإنجليزية، أو من العربية إلى الفرنسية أو الإسبانية، ويفوق مجموعها 20 ترجمة.



وفي مجال تأهيل الموارد البشرية المتخصصة، وتعبئتها وتكوينها، فتح المعهد أبوابه أمام طلبة مدارس الترجمة لقضاء فترات تدريبية مؤدى عنها. وسهر على تنظيم دورات تكوينية في الترجمة لفائدة الطلبة، لتوسيع قاعدة الشركاء والأطر الكفيلة بإنجاح ورش الترجمة، والوفاء بمتطلباته المتزايدة يوما بعد يوم، لاسيما بعد تنزيل مقتضيات القوانين التنظيمية الخاصة باللغة الأمازيغية، والتي وضعت الترجمة إلى الأمازيغية في موقع بالغ الأهمية، سواء في مجال التعليم، أو التشريع والعمل البرلماني، أو في مجال الإعلام والاتصال، ومختلف مجالات الإبداع الثقافي والفني، وما سيقتضيه الأمر أيضا عند استعمال الأمازيغية بالإدارات وسائر المرافق العمومية، وكذا إدماجها في الفضاءات العمومية وفي مجال التقاضي.



إدماج الأمازيغية ضمن تكنولوجيا المعلومات والاتصال



في ظـل التطـورات التكنولوجيّـة الحديثـة التـي بصمـت هـذا العـصر والتأثير الـذي فرضتـه العولمة عـلى وضـع لغـات العـالم وعـلى مصيرهـا الثقـافي، شـكلت تجربـة المعهـد الملـكي للثقافـة الأمازيغيـة في تدبـير انخـراط اللغـة الأمازيغيـة في تكنولوجيـا المعلومـات والاتصال مبـادرة رائدة خاصة في شـمال إفريقيـا، حيـث اسـتطاعت الأمازيغيـة خـلال ظـرف زمنـي وجيـز يقـارب عقـدا مـن الزمـن أن تسـتغل هـذه التكنولوجيـات وأن تتموضـع بأبجديتهـا الأصيلـة «تيفينـاغ» عـلى خريطـة المجتمـع المعلومـاتي العالمـي.

وبهـذا الصـدد، عمـل المعهـد عـلى توفـير أرضيـة لتطويـر الأمازيغيـة على المسـتوى التكنولوجي مـن أجـل إنشـاء هويّـة «رقميـة» أمازيغيـة، مـن خـلال إنجـاز خريطـة طريـق واضحـة المعـالم تهـدف إلى إنجـاح حوسـبة اللغـة الأمازيغيـة، تـم فيهـا مراعـاة التـدرج عـبر ثـلاث مراحـل، حيـث تشـكل كل مـن المرحلـة الأولى والثانيـة بنيـة تحتيـة للمرحلـة التـي تليهـما. وفي كل مرحلـة، تـم الاهتـمام، مـن جهـة بالتقنيـات والمـوارد اللغويـة الأساسـية، ومـن جهـة أخـرى بعـدد مـن التطبيقـات والآليـات التـي يمكـن اسـتغلالها مـن طـرف المسـتخدمين المهتمـين باللغـة.

في هـذا الإطـار، عرفـت أعـمال حوسـبة اللغـة الأمازيغيـة تطـوراً نوعيـاً عبر إنجـاز المعهـد لمجموعـة مـن المشـاريع تنضـوي تحـت ثلاثـة مجـالات، وهـي تشـفير المحـارف والتصميـم التيبوغـرافي، والمعالجـة الآليـة، والتعلـم باعتـماد التكنولوجيـات الحديثـة. حيـث ارتكـزت هـذه المشـاريع، إلى جانـب البحـث الإجـرائي، عـلى البحـث العلمـي الأسـاسي الـذي شـمل الوسـم والتحليـل والاسـتنباط الآلي للنصـوص، والترجمـة الآليـة مـن وإلى اللغـة الأمازيغيـة، والألعـاب التعليميـة، والأنظمـة الإرشـادية لاختيـار المـوارد التعليميـة.

تميط حرف تيفيناغ

واجهت اللغة الأمازيغية، في البداية، تحديات رئيسية من بينها تشفير المحارف بطريقة معيارية يعتمدها المصنعون لتوفير المعدات والبرمجيات الخاصة باللغة والكتابة الأمازيغيتين. وقد تم تجاوز جزء كبير من هذه التحديات بفضل تضافر الجهود الداخلية والخارجية، خاصة ما قام به المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية إلى جانب كل من المعهد المغربي للتوحيد القياسي ومجمع اليونيكود (Unicode) والمنظمة الدولية للمعايير أيزو (ISO)، مما سمح بتصميم لوحة مفاتيح خاصة بآلات الحاسوب لتيسير الكتابة بحرف تيفيناغ، وبترميز محارفه حسب معايير دولية تحدد رمزاً فريداً لكل محرف وتسهل استعمال تيفيناغ وتمثيله بأغلب نظم الكتابة ومعالجتها.

وقد قطعت الأمازيغية أشواطا مهمة في تدبير الجوانب التقنية المتعلقة بإدخال حرف تيفيناغ إلى المنظومة المعلوماتية واعتراف ميكروسوفت به كواحد من الحروف المعتمدة في الويندوز 8، وإضافة رمز [ZGH] الدال على اللغة الأمازيغية المغربية المعيار إلى القائمة الرسمية لأسماء اللغات. إضافة إلى تطوير مواقع مهتمة بالأمازيغية، مثل الموقع الإلكتروني للمعهد، والبوابة الإلكترونية لوكالة المغرب العربي للأنباء بمعية المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية. ومن أجل كتابة مميزة بحرف تيفيناغ، سهر المعهد على إنجاز ما يزيد على ثمانين خطاً (polices de caractères) بتطبيقات قابلة للتحميل على الحواسيب والهواتف الذكية.





المعالجة الآلية للغة الأمازيغية

في ظل التطور التكنولوجي المستمر والاستخدام المكثف للحواسيب على نطاق واسع وفي مختلف مجالات الحياة، وما ترتب عن ذلك من ثورة في مجال المعلومات والاتصال؛ غدت الحاجة ماسة إلى المعالجة الآلية للغات الطبيعية من أجل تنظيم هذا الرصيد المعلوماتي الهائل وتحقيق أكبر استفادة منه في أقل ما يمكن من وقت وجهد وكلفة. ولم تكن اللغة الأمازيغية بمعزل عن هذه الثورة، ولا عن التطور السريع في مجال اللسانيات الحاسوبية، حيث استطاع المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية أن يواجه تحدي رقمنة الأمازيغية من خلال وضع مشاريع للمعالجة الآلية للّغة على اختلاف مستوياتها الصوتية والصرفية والنحوية والنصّيّة والدلاليّة، وفي هذا المحور عمل المعهد على إعداد مجموعة من الموارد اللغوية وأدوات المعالجة الآلية الأساسية للّغة الأمازيغية.

في بادئ الأمر، كان الحرفان العربي واللاتيني يستعملان في كتابة اللغة الأمازيغية، لكن وبعد ترميز حرف تيفيناغ وإعداده وفق المعيارين العالميين «اليونيكود» و«الأيزو»، كان لزاما على المعهد إنجاز محول رقمي يساعد على تحويل النصوص الأمازيغية المكتوبة بالحرفين العربي اللاتيني إلى نصوص مكتوبة بحرف «تيفيناغ يونيكود»، الأمر الذي نتج عنه إدراج تيفيناغ في الموقع الإلكتروني للمعهد. وأمام الكم الهائل من المعلومات، ومن أجل تيسير البحث على صفحات الموقع وتسهيل الوصول إلى المعلومة، كان من الضروري دمج أول محرك بحث خاص باللغة الأمازيغية بحرفها تيفيناغ في الموقع الإلكتروني للمعهد.

ومن أجل تعزيز تعلم اللغة الأمازيغية، كان لابد من تطوير موارد وأدوات آلية مصاحبة، لاسيما خلال هذه العقود التي غزتها تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. وفي هذا الصدد، قام المعهد بإنجاز مصرف آلي للغة الأمازيغية «أمسفتي» موجه للعموم، وخاصة المعلمين والمتعلمين، حيث يسمح بتصريف الأفعال الأمازيغية تصريفاً آلياً وبتوليد جميع الأشكال الصرفية حسب الصيغ المختلفة والمتداولة في اللغة الأمازيغية. ونظراً لتزايد طلبات تعلّم اللغة الأمازيغية الواردة على المعهد، تم توفير قاعدة معطيات معجمية إلكترونية تقدم مجموعة من المصطلحات ومقابلاتها باللغتين العربية والفرنسية. بموازاة ذلك، أنجِزت واجهة لتصفح هذه القاعدة من المصطلحات خاصة بأنظمة الهواتف الذكية والحواسيب اللوحية. كما أولى المعهد اهتماماً خاصاً بضعاف البصر، عبر تطوير محول رقمي «تيفيناغ-برايل»، يساعد المكفوفين على قراءة وكتابة اللغة الأمازيغية بإشارة خاصة لحرف تيفناغ على طريقة برايل. وقد عملت المؤسسة أيضا على إنشاء معجم إلكتروني ثلاثي اللغة (أمازيغي- عربي- فرنسي) يتميز بواجهة بسيطة وسهلة الاستخدام، يهدف إلى تزويد عامة الناس بما في ذلك اللغويين، والمترجمين، والمعلمين والمتعلمين بمفردات لغوية لمختلف تنويعات الأمازيغية المغربية.





تعلّم وتعليم الأمازيغية باعتماد التكنولوجيات الحديثة

انخرط المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، منذ نشأته، في برامج تعاون مع قطاعات عديدة، منها الإعلام، والثقافة، والتربية والتعليم، بهدف تيسير وتشجيع دمج الأمازيغية في هذه المجالات الحيوية، إلا أنَّ تحدياتٍ كبيرة ما زالت تواجه هذا الجهد، لعل أبرزها تطوير اللغة الأمازيغية لمسايرة العصر والتحول من لغة تُدرس لذاتها إلى لغة تدريس مفيدة في الحياة النشطة وقادرة على تنمية الثروة البشرية والتوفيق بين طابعها الثقافي وبين ضروريات الحياة اليومية. فبعد ترسيم الأمازيغية، عرف تعليم وتعلّم اللغة الأمازيغية اهتماماً متزايداً داخل الأوساط البحثية والعلمية والمؤسسات العمومية والخصوصية. تمثل هذا الاهتمام في إقبال العديد من المؤسسات والمعاهد العليا والجمعيات الثقافية على إدراج تدريس اللغة الأمازيغية في برامجها التكوينية. في هذا السياق، أنجز المعهد برامج معلوماتية لتعلّم وتعليم الأمازيغية من قبيل دعامات متعددة الوسائط، وألعاب هادفة وكتب رقمية تفاعلية، بعضها موجه للكبار وبعضها الآخر للصغار، ومنها ما هو خاص بآلات الحاسوب، وما هو خاص بالهواتف الذكية والحواسيب اللوحية.

وفي إطار أنشطة المعهد العلمية، وسيراً على استراتيجية الانفتاح، يقوم الباحثون بتدريس وحدات تعنى بالمعالجة الرقمية للغات بالجامعة المغربية وتأطير الطلبة في مجال حوسبة اللغة الأمازيغية، بهدف المساهمة في تنشئة جيل جديد من الباحثين يهتم من ناحية بالتكنولوجيات الحديثة، ومن ناحية أخرى باستثمارها لتطوير اللغة والنهوض بالثقافة الأمازيغية. كما يشاركون في ندوات ومؤتمرات وطنية ودولية داخل المغرب وخارجه في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصال، بغية تعزيز البحث العلمي من خلال تبادل التجارب، والمناهج والأساليب العلمية، وكذا نشر حصيلة البحوث وجعلها متاحة للعموم من خلال دوريات ومجلات دولية محكمة أو كتب علمية، تقوي مكانة الأمازيغية في مجال تكنولوجيا المعلومات.

إضافة إلى ذلك، ينظم المعهد إقامات خاصة بالتصميم الرقمي للحروف، قصد تشجيع الإبداع التيبوغرافي لحرف تيفيناغ، والدفع بتطوير هذا الحرف من الناحية الجمالية والوظيفية بإنشاء مجموعة من الخطوط لكل من آلات الحاسوب والأجهزة الذكية بمختلف أنظمتها.

مسرد الصور

صفحة	صورة رقم	تاريخ	مفتاح الصورة
22	1	27 يونيو 2002	صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، يعين أعضاء مجلس إدارة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
	2	27 يونيو 2002	اعضاء مجلس إدارة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
23	1	14 يناير 2020	صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، يعين الأستاذ محمد شفيق عميدا للمعهد الملكي للثقافة الامازيغية
	2	30 نونبر 2003	صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، يعين الأستاذ أحمد بوكوس عميدا للمعهد الملكي للثقافة الامازيغية
	3	15يونيو 2002	صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، يعين الأستاذ الحسين المجاهد أمينا عاما للمعهد الملكي للثقافة الامازيغية
25	1	9 فبراير 2006	صاحب الجلالة الملك محمد السادس حفظه الله في زيارة لرواق المعهد بالمعرض الدولي للنشر والكتاب
	2	6 فبراير 2020	صاحبة السمو الملكي الأميرة لالة حسناء في زيارة لرواق المعهد بالمعرض الدولي للنشر والكتاب
	3	9 فبراير 2012	صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد في زيارة لرواق المعهد بالمعرض الدولي للنشر والكتاب
32	1	25 - 26 يونيو 2002	اجتماع مجلس الإدارة في دورته الأولى
	2	07 دجنبر 2007	أعضاء مجلس الإدارة
36	1	28 يوليوز 2017	الجمع العام السنوي للعاملات و العاملين بالمعهد
37	1	13 يونيو 2020	قسم الموارد البشرية والشؤون العامة والقانونية
	2	01 دجنبر 2003	زيارة السيد العميد لقسم الموارد البشرية والشؤون العامة والقانونية
	3	30 دجنبر 2018	صورة جماعية للجنتين الإدارية والعلمية
38	1 و 2	14 مارس 2014	تكريم المعهد لأطره
	3	26 يوليوز2019	قسم الميزانية والمعدات
	4	17 ماي 2019	بعض أعضاء جمعية الأعمال الاجتماعية لموظفي المعهد
57	1	14 - 18 أكتوبر 2019	ذكرى الخطاب الملكي السامي بأجدير
	2	27 فبراير 2015	احتفاء باليوم العالمي للّغة الأم
	3	08 مارس 2017	احتفاء باليوم العالمي للمرأة
	4	13 يناير 2016	احتفاء بالسنة الأمازيغية الجديدة 2966
	5	15 أكتوبر 2014	احتفاء بذكرى خطاب أجدير
58	1	17 فبراير 2019	نشاط قسم التواصل برواق المعهد بالمعرض الدولي للنشر والكتاب
	2	14 يناير 2020	احتفاء بالسنة الأمازيغية الجديدة 2970
	3	19 فبراير 2020	أعضاء اللجان القطاعية المنظمة للاحتفاء بذكرى الخطاب الملكي السامي بأجدير والأيام الدولية
64	1	26 يونيو 2003	اتفاقية شراكة بين المعهد ووزارة التربية الوطنية والشباب
	2	16 أبريل 2012	اتفاقية شراكة بين المعهد ووزارة التربية الوطنية
	3	22 دجنبر 2006	اتفاقية شراكة وتعاون بين المعهد وجامعة ابن زهر بمدينة أكادير
	4	17 أبريل 2009	اتفاقية شراكة بين المعهد وجامعة ابن طفيل بمدينة القنيطرة
	5	27 أبريل 2004	اتفاقية شراكة بين المعهد والمعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية بباريس
	6	27 أبريل 2004	المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية / المعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية

صفحة	صورة رقم	تاريخ	مفتاح الصورة
65	1	3 دجنبر 2008	اتفاقية شراكة وتعاون بين المعهد ووزارة الداخلية
	2	24 يونيو 2020	اتفاقية شراكة بين المعهد ووزارة العدل
	3	12نونبر 2010	اتفاقية شراكة وتعاون بين المعهد والوزارة المكلفة بالجالية المغربية المقيمة بالخارج
	4	20 أبريل 2018	اتفاقية شراكة وتعاون بين المعهد والوزارة المنتدبة لدى وزير الشؤون الخارجية المكلفة بالمغاربة المقيمين بالخارج وشؤون الهجرة
	5	15 مارس 2019	السيد رئيس الحكومة في زيارة للمعهد
	6	8 ماي 2009	جلسة عمل مع وزارة الاتصال
	7	15 مارس 2019	اللجنة الإدارية للمعهد مع السيد رئيس الحكومة
67	1 و 2	ماي 2009 - 2010	أيام تواصلية مع الجمعيات العاملة في مجال النهوض بالثقافة الأمازيغية
69	1	17 أكتوبر 2019	جائزة الثقافة الأمازيغية برسم سنة 2018
70	1	19 يناير 2018	بعض أعضاء الطاقم المسير لـمجلة أسيناگ
74	1	09 دجنبر 2003	الندوة الأولى لمركز التهيئة اللغوية حول المعيرة
	2	15 دجنبر 2017	الندوة الدولية حول المصطلحية
78	1	27 يونيو 2006	تكريم الأستاذين بوليت گالان-بيرني وليونيل گالان
	2	28 يونيو 2019	يوم دراسي مع الصحافيين حول المعجم الأمازيغي المستحدث
90	1	16-15 يونيو 2015	دورة تكوينية في مجال ديداكتيك اللغة الأمازيغية
91	1		لقاء تواصلي مع الطلبة الأساتذة
93	1	04 أكتوبر 2013	احتفاء باليوم العالمي للمدرس
98	1	08 يوليوز 2001	احتفاء باليوم العالمي للموسيقي
103	1	02 دجنبر 2011	دورة تكوينية للعاملين في الصحافة المكتوبة
107	1	06 فبراير 2013	محاضرة منظمة بمقر المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
108	1	2 نونبر 2016	الندوة الدولية المنظمة بمدينة تازة حول «التراث المائي والتنمية بالمغرب».
112	1	21 نونبر 2019	الندوة الدولية المنظمة بمدينة بني ملال حول «الجبال المغربية: التاريخ، التراث ورهانات التنمية»
113	1	12 فبراير 2016	باحثو مركز الدراسات التاريخية والبيئية بالمعرض الدولي للنشر والكتاب
116	1 و 2	بداية 2009	لقاء تواصلي حول حقوق الانسان
118	1	21 دجنبر 2018	أيام دراسية حول الابداع النسوي
	2	26 يونيو 2019	ندوة علمية منظمة تكريما للأستاذ علي أمهان
126	1	3 ماي 2017	تكريم المعهد لأطره
	2	يونيو 2018	الدورة التكوينية الأولى في الترجمة
134	1	يونيو 2019	الورشة الأولى للتكوين في الترجمة
	2	يونيو 2019	الدورة التكوينية الثانية في الترجمة
141	1	10 أكتوبر 2012	إدماج تيفيناغ في أنظمة تشغيل ويندوز 8
	2	3 يوليوز 2015	معرض لتبوغرافيا تيفيناغ
	3	25 يونيو 2015	الإحتفاء بالإعتراف الدولي بحرف تيفيناغ
142	1	29 نونبر 2016	ندوة دولية حول الأمازيغية وتكنولوجيا المعلومات والتواصل